

**PROCESSO SELETIVO nº 04/2023**

**Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Gravura  
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1:**

“Uma gravura ou qualquer obra plástica é literalmente pensamento visual, contém na essência os conceitos do artista sobre arte e suas ligações com o mundo, que só pela continuidade e aprofundamento da reflexão até o plano material poderão desenvolver-se e gerar os significados mais densos. No campo das artes plásticas, uma exigência técnica nunca deveria estar voltada para si mesma, mas ligada a exigências de linguagem.” (BUTI, 2002, p.15)

Baseando-se na citação acima, discorra sobre as potencialidades e exigências dos meios tradicionais da linguagem da gravura, discutindo questões históricas, técnicas, processuais e conceituais, entremeados por exemplos de produções artísticas.

A citação foi tirada do texto, *A gravação como processo de pensamento*, em que BUTI se refere ao processo de elaboração de uma gravura onde há simultaneidade entre pensamento e ação sobre a matéria, “Em arte há inúmeras manifestações em que a intervenção física do artista é inseparável da criação de sentido”. (2002, p.15).

A resposta deve contemplar os meios tradicionais da linguagem da gravura, quais sejam: xilogravura, gravura em metal/calcogravura, litografia e serigrafia, descrevendo discutindo as questões históricas, as diferenças conceituais, técnicas e processuais de cada uma delas, a reprodução (tiragem).

Xilogravura: o processo a partir das questões técnicas e formais; o suporte/matriz; madeiras utilizadas e/ou outros materiais; instrumentos de corte (goivas, formões, facas); modos de impressão manual e/ou com prensa; a tinta utilizada; tipos de papel; a tiragem.

Gravura em metal: o processo a partir das questões técnicas e formais; o suporte/matriz, tipos de metal; instrumentos utilizados para a gravação; o que diferencia uma gravação direta (ponta-seca, buril) de uma gravação indireta (ácidos); tipos de vernizes; principais técnicas (água forte água tinta); impressão; tipo de papel; a tiragem.

Litografia: sua origem; a pedra litográfica e suas características; o processo a partir da limpeza da pedra; materiais utilizados para a gravação; o processo de acidulação; a tinta de impressão; a impressão.

Serigrafia: sua origem; o processo a partir da elaboração da imagem; suas características (não há espelhamento da imagem, cores chapadas, proximidade com o processo fotográfico).

O candidato deve apresentar exemplos de obras e artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, que não precisam ser necessariamente estar na bibliografia.

Bibliografia:

BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). *Gravura em Metal* (2002)

CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. *Técnicas da Gravura Artística* (1986)

GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000)

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

<b>Membros Banca</b>	<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Assinatura</b>
Avaliador 1 Presidente	Luzia Renata Yamazaki	UDESC	Via SGPe
Avaliador 2	Maria Raquel da Silva Stolf	UDESC	Via SGPe

Avaliador 3	Otávio Fabro Boemer	UDESC	Via SGPe
-------------	---------------------	-------	----------

**PROCESSO SELETIVO nº 04/2023**

**Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Gravura  
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:** Cristina Freire, em *Poéticas do processo: arte conceitual no museu*, sublinha alguns pontos em comum nos conteúdos programáticos que caracterizam as propostas conceituais, entre eles: “a transitoriedade, a reprodutibilidade, o sistema alternativo de circulação e distribuição, a mistura aparentemente indissolúvel entre documento e obra, o predomínio da ideia sobre o objeto e a noção de arte como processo decorrente de uma ideia” (1999, p. 29-32). Deste modo, a produção artística pode assumir múltiplas formas, meios e materiais. Considerando as reflexões da autora, comente sobre algumas das produções artísticas abordadas no livro *Poéticas do processo: arte conceitual no museu*.

A resposta a esta questão está baseada no livro de Cristina Freire, *Poéticas do processo: arte conceitual no museu* (1999). Cristina Freire sublinha alguns pontos em comum nos conteúdos programáticos que caracterizam as propostas conceituais, entre eles: “a transitoriedade, a reprodutibilidade, o sistema alternativo de circulação e distribuição, a mistura aparentemente indissolúvel entre documento e obra, o predomínio da ideia sobre o objeto e a noção de arte como processo decorrente de uma ideia” (1999, p. 29-32). Deste modo, a produção artística pode assumir múltiplas formas, meios e materiais, abrangendo desde objetos do cotidiano, fotografias, mapas, vídeos, gráficos, a linguagem, incorporando e intersectando desde o correio à televisão, desde o desenho, o vídeo, a fotografia, a gravura, as publicações de artista e múltiplos, etc. à instalação e intervenção. O/a candidato/a poderá comentar e citar exemplos de produções artísticas que envolvem relações com o campo expandido da gravura, como propostas em arte postal, publicações/livros de artista, múltiplos, investigadas pela autora nos subcapítulos: *Arte postal: comunicação marginal* (p.76); *Outras publicações de artista* (p.86); *Catálogos e livros de artista* (p.122), entre outros subcapítulos.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

<b>Membros Banca</b>	<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Assinatura</b>
Avaliador 1 Presidente	Luzia Renata Yamazaki	UDESC	Via SGPe
Avaliador 2	Maria Raquel da Silva Stolf	UDESC	Via SGPe
Avaliador 3	Otávio Fabro Boemer	UDESC	Via SGPe





# Assinaturas do documento



Código para verificação: **X67CM01P**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **LUZIA RENATA YAMAZAKI** (CPF: 014.XXX.259-XX) em 10/07/2023 às 14:12:58  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 24/02/2023 - 14:56:34 e válido até 24/02/2123 - 14:56:34.  
(Assinatura do sistema)
  
- ✓ **OTAVIO FABRO BOEMER** (CPF: 221.XXX.318-XX) em 10/07/2023 às 14:13:16  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 03/08/2021 - 10:26:01 e válido até 03/08/2121 - 10:26:01.  
(Assinatura do sistema)
  
- ✓ **MARIA RAQUEL DA SILVA STOLF** (CPF: 021.XXX.329-XX) em 10/07/2023 às 14:13:21  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:44 e válido até 30/03/2118 - 12:34:44.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjg1MTBfMjg1MzRfMjAyM19YNjdDTTAxUA==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00028510/2023** e o código **X67CM01P** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.