

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

Área de Conhecimento: CEART – Análise Musical
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Escreva um ensaio analítico sobre o tango de salão “O Alvorecer” (1924) de Ernesto Nazareth

O ensaio analítico deve abordar conhecimentos teórico-musicais e competências críticas, interpretativas e analíticas. Sendo assim, o texto deve expor aspectos morfológicos (*segmentos, partes, seções, pontos de articulação formal* etc.), considerar relações entre a obra analisada e modelos formais consagrados (*sentença, período, sonata, minuetto, rondó* etc.) e especificar funções estruturais das unidades (*exposição, reiteração, desenvolvimento, episódios, passagens de trânsito, codas, reexposições* etc.). Deve indicar e demonstrar elementos recorrentes na obra e propor eventuais esquematizações gráficas que forem pertinentes para o desenvolvimento da argumentação analítica. O ensaio deve tecer considerações sobre o tipo de escrita, sobre o emprego de ornamentação, sobre combinações entre articulação e andamento, sobre a instrumentação e sobre questões correlacionadas ao idiomatismo e ao virtuosismo. Deve explanar aspectos motivicos, rítmicos, melódicos, harmônicos, contrapontísticos, tímbricos, texturais ou outros, apontando correlações significativas entre tais aspectos. Deve argumentar e demonstrar como e por que os procedimentos analíticos empregados são adequados para a abordagem da obra musical em questão. Deve indicar e comentar referências sobre as técnicas, métodos e modelos empregados na análise, e destacar aspectos musicológicos (*históricos, culturais, etnográficos* etc.), contextuais (*questões de localização, distinções sociais, econômicas, políticas ou de idade, raça, religiosidade, gênero* etc.) e educacionais que possam contribuir para a apreciação crítica da obra. Em conclusão, o texto deve interpretar os dados obtidos considerando a integração de aspectos como os acima citados e, também, fatores relacionados ao estilo e à produção do compositor, à época, ao gênero da composição e aos usos e funções do tipo de obra apreciada. Com isso, o ensaio analítico deve tecer considerações problematizando aspectos estéticos e valorativos, tais como: organicidade, ambiguidade, complexidade, equilíbrio entre unidade e variedade, originalidade, apreensibilidade, adequação ao gênero e ao estilo, ou outros que o candidato considerar pertinentes.

Membros da Banca:

| Membros Banca | Nome | Instituição | Assinatura |
|---------------------------|--------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Avaliador 1 Presidente | Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas | UDESC | |
| Avaliador 2 | Luís Cláudio Barros Pereira da Silva | UDESC | |
| Avaliador 3 | Rafael Tomazoni Gomes | UDESC | |



Assinaturas do documento



Código para verificação: **69M02YWB**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **SÉRGIO PAULO RIBEIRO DE FREITAS** em 10/07/2023 às 15:19:49
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:43:40 e válido até 30/03/2118 - 12:43:40.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **LUIS CLAUDIO BARROS PEREIRA DA SILVA** (CPF: 007.XXX.207-XX) em 10/07/2023 às 15:30:15
Emitido por: "SGP-e", emitido em 25/04/2019 - 18:44:25 e válido até 25/04/2119 - 18:44:25.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **RAFAEL TOMAZONI** (CPF: 044.XXX.899-XX) em 10/07/2023 às 15:35:27
Emitido por: "SGP-e", emitido em 10/04/2023 - 17:20:58 e válido até 10/04/2123 - 17:20:58.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjcXMTdfMjcXNDBfMjAyM182OU0wMlIXQg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00027117/2023** e o código **69M02YWB** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.