

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Música/Piano

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

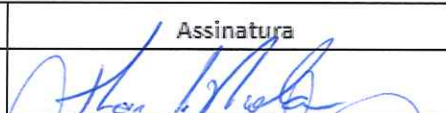
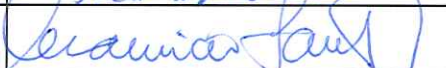
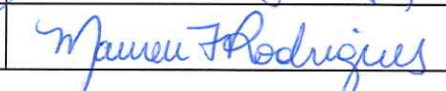
Considerando um grupo de alunos iniciantes em piano, apresente uma proposta de desenvolvimento de aspectos gerais do piano funcional.

Considere que as aulas desta disciplina são ministradas em grupos de até oito alunos, em uma sala equipada com oito pianos digitais, fones de ouvido, um piano acústico, computador, aparelho de som e projetor data-show.

*Espera-se que, com base na literatura e em sua experiência, o(a) candidato(a) discorra sobre como trabalhar o ensino-aprendizagem de harmonização, transposição, improvisação, leitura (em notação convencional, cifras e lead-sheet), técnicas e padrões de acompanhamento e repertório básico. Espera-se que estas estratégias estejam claramente articuladas a um contexto de ensino coletivo de piano.*

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Thais Lopes Nicolau	UDESC	
Avaliador 2	Mauricio Zanith Almeida	UDESC	
Avaliador 3	MAUREN LIEBICH FREY RODRIGUES	UFPeI	

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Música/Piano

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:


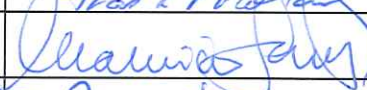
A partir das partituras dadas (trecho musical 1 e 2 abaixo), discorra sobre aspectos a serem considerados nos processos de ensino-aprendizagem destes trechos musicais.

Considere para esta questão um contexto de ensino individualizado para aluno do Curso de Bacharelado em Música – Piano.

*Espera-se que o/a candidato/a, com base na literatura e em sua experiência, considere questões técnicas e interpretativas tais como sonoridade e dinâmica, fraseologia, articulação, aspectos estilísticos e idiomáticos de período/compositor e questões envolvendo a interpretação ao piano moderno de uma obra escrita para fortepiano (no caso específico da Sonata de Mozart), pedalização, uso de ressonância do piano (no caso do prelúdio de Debussy), bem como estratégias de estudo, resolução de aspectos técnico-motores e memorização. Para isto, a/o candidata/o precisará, também, identificar ao menos os períodos artísticos nos quais as obras se encaixam e, preferencialmente, os compositores e as obras em si, que fazem parte do repertório canônico do instrumento. Os excertos musicais foram extraídos do Prelúdio n.10, primeiro caderno: Cathédrale Engloutie..., de Claude Debussy (trecho musical 1) e da Sonata em Sol Maior K.283 de W. A. Mozart (trecho musical 2)*

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Thais Lopes Azevedo	UDESC	
Avaliador 2	Maurício Zanini Almeida	UDESC	
Avaliador 3	MAUREN LIEBICH FREY RODRIGUES	UFPeI	