

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: música – canto ceart

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Enunciado geral dirigido às 3 questões específicas:

Chega até você uma aluna iniciante que quer desenvolver sua técnica vocal para o canto. Numa primeira conversa, ela relata sentir que sua voz tem pouca potência e uma certa instabilidade e que gostaria de mudar essa realidade. Considerando os três sistemas envolvidos na produção vocal, sendo eles **1)** sistema respiratório, **2)** aparelho fonador, **3)** sistema de ressonância, dialogando com a bibliografia posta no Edital deste Processo Seletivo, descreva:

QUESTÃO 1

Qual o tipo respiratório você consideraria ideal para esse caso e por quê? De que forma o sistema respiratório poderia auxiliar no desenvolvimento da potência e da estabilidade vocal?

Exponha, como num Plano de Aula, descrevendo pelo menos três atividades para tal desenvolvimento.

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA– QUESTÃO 1:

Qual o tipo respiratório você consideraria ideal e por que.

Costo-diafragmático, ou qualquer tipo que contemple o uso da parte inferior do pulmão. Pode ser o custo-diafragmático abdominal, ou mesmo respiração inferior.

É considerado ideal por evitar tensão na região escapular, por abrigar uma quantidade maior de ar e proporcionar maior controle expiratório.

De que forma o sistema respiratório poderia auxiliar no desenvolvimento da potência e da estabilidade vocal

Através das estruturas responsáveis pelo controle da expiração, especialmente região abdominal e diafragma. O desenvolvimento de um bom apoio aumenta a capacidade de controle da saída do ar, gerando estabilidade. Da mesma forma, uma voz mais potente depende de uma mandada maior de ar, gerada pelo aumento da contração dessas estruturas.

Descreva pelo menos três atividades para tal desenvolvimento.

Exercícios com fricativas surdas ligado e em staccato, exercícios de fortalecimento da musculatura abdominal.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	MÔNICA ZEWE URIARTE	UNIVALI	<i>Mônica</i>
Avaliador 2	GIANA CERVI	UNIVALI	<i>Giana Cerri</i>
Avaliador 3	VALERIA MARIA FUSER BITTAR	UDESC	<i>Valeria</i>

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: música – canto ceart

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: Enunciado geral dirigido às 3 questões específicas:

Chega até você uma aluna iniciante que quer desenvolver sua técnica vocal para o canto. Numa primeira conversa, ela relata sentir que sua voz tem pouca potência e uma certa instabilidade e que gostaria de mudar essa realidade. Considerando os três sistemas envolvidos na produção vocal, sendo eles **1)** sistema respiratório, **2)** aparelho fonador, **3)** sistema de ressonância, dialogando com a bibliografia posta no Edital deste Processo Seletivo, descreva:

Dentro de uma lógica de trabalho que enfocaria o aparelho fonador, quais poderiam ser as estratégias realizadas para o cultivo da potência, a partir das pregas vocais?

Exponha, como num Plano de Aula, descrevendo pelo menos três atividades para tal desenvolvimento.

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA– QUESTÃO 2

Como seria o trabalho realizado para o desenvolvimento da potência a partir das pregas vocais.

O foco do trabalho para as pregas vocais seria na execução de vocalizes que tivessem como principal característica a produção de um som com maior intensidade e também de sons com diferença de intensidade para o estímulo da musculatura que oferece maior capacidade de adução (fechamento) das pregas vocais.

Descreva pelo menos três atividades para tal desenvolvimento.

Exercícios de vibração de língua ou lábio e fricativas sonoras com intervalos próximos e com diferenças de intensidade, vocalizes com bochecha cheia de ar, vocalizes diversos que tenham como princípio a busca pelo aumento da intensidade do som.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o

professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	MÔNICA ZEWE URIARTG	UNIVALI	<i>Mônica Zeve Uriarte</i>
Avaliador 2	GIANA CERVI	UNIVALI	<i>Giana Cerri</i>
Avaliador 3	VALERIA MARIA FUSERBITTA	UDESC	<i>Valeria Maria Fuserbitta</i>

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: música – canto ceart

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

Enunciado geral dirigido às 3 questões específicas:

Chega até você uma aluna iniciante que quer desenvolver sua técnica vocal para o canto. Numa primeira conversa, ela relata sentir que sua voz tem pouca potência e uma certa instabilidade e que gostaria de mudar essa realidade. Considerando os três sistemas envolvidos na produção vocal, sendo eles **1)** sistema respiratório, **2)** aparelho fonador, **3)** sistema de ressonância, dialogando com a bibliografia posta no Edital deste Processo Seletivo, descreva:

QUESTÃO 3: De que forma o sistema de ressonância, do ponto de vista dos espaços no trato vocal, pode influenciar nos objetivos a serem alcançados com a aluna em questão, ou seja, no ganho de maior potência e estabilidade vocal?

Exponha, como num Plano de Aula, descrevendo pelo menos três atividades para tal desenvolvimento.

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA– QUESTÃO 3

De que forma o sistema de ressonância pode influenciar nos objetivos a serem alcançados com a aluna em questão?

Para um som com maior projeção, se faz necessário espaço para ressonância e amplificação. Sendo assim, para uma voz com mais potência, deve-se buscar o estímulo das estruturas com maior capacidade de espaço, como por exemplo a cavidade oral.

Descreva pelo menos três atividades para tal desenvolvimento.

Vocalizes na região médio/grave da tessitura para a facilitação de uma ressonância mais oralizada, vocalizes com ampliação de abertura de boca, exercícios com associação de volume e dicção mais aberta.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	MÔNICA ZEWE URIARTE	UNIVALI	<i>Mbuorte</i>
Avaliador 2	GIANA CERVI	UNIVALI	<i>Gianelini</i>
Avaliador 3	VALERIA MARIA FUSER BITTAR	UDESC	<i>Valeria Bittar</i>