

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Educação Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

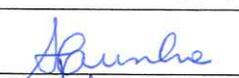
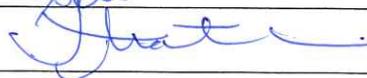
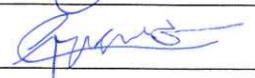
QUESTÃO 1:

A formação para a atuação docente em música ganha centralidade nos estágios curriculares supervisionados, quando estagiárias(os) são instigadas(os) a tecer reflexões sobre sua ação pedagógico-musical na relação com estudantes para os quais preparam suas aulas ao longo de cada semestre. Com base nessa afirmação, discorra sobre o papel das(os) licenciandas(os) em formação na construção de ambientes propícios ao encontro, e sobre a participação como princípio para uma educação musical cidadã.

O texto deve ser redigido de maneira clara e conter: apresentação da ideia, discussão dos argumentos e conclusão, com base nas referências sugeridas no edital.

Espera-se que a(o) candidata(o) discorra e discuta sobre o papel de professores de música na promoção de uma pedagogia dos encontros na escola pública, com características como: responsabilidade pedagógica, diálogos, afetos, participação, diversidade, conhecimentos e saberes mútuos.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Sandra Mara de Ambrósio	UDESC	
Avaliador 2	Teresa Mateiro	UDESC	
Avaliador 3	Camilla F. Figueiredo	UDESC	

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Educação Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

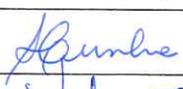
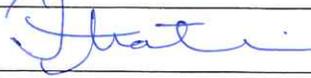
A educação musical especial e inclusiva tem avançado no Brasil com a adoção de políticas públicas e com o crescimento de pesquisas na área. Relacione esta afirmação com os temas a seguir e elabore um texto dissertativo-argumentativo.

- a) Barreiras atitudinais e ensino de música;
- b) Público-alvo da educação especial e pesquisas em educação musical especial;
- c) Reflexos da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008) na Educação Musical Inclusiva;
- d) Educação Musical inclusiva e formação acadêmico-profissional.

O texto deve ser redigido de maneira clara e conter: apresentação da ideia, discussão dos argumentos e conclusão, com base nas referências sugeridas no edital.

Espera-se que a(o) candidata(o) discorra sobre: a barreira atitudinal, podendo relacionar a visão capacitista de alguns professores de música com estudantes com deficiência; o público-alvo da educação especial e as pesquisas em educação musical especial, podendo destacar os temas mais recorrentes; a Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva, estabelecendo relações com a educação musical inclusiva; a realização de estágio curricular durante a formação acadêmico-profissional com estudantes com deficiência e em contexto de inclusão, bem como a oferta de disciplinas relacionadas ao tema no curso de graduação.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Sandra Mara de Azeite	UDESC	
Avaliador 2	Teresa Mateiro	UDESC	
Avaliador 3	Camilla F. Figueiredo	UDESC	