

PROCESSO SELETIVO nº 001/2023

Área de Conhecimento: PERCEPÇÃO MUSICAL
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

1. O estudo de rítmica ganhou proeminência entre as disciplinas de formação básica musical somente a partir do séc. XX. A afirmação de J. E. Gramani "O objetivo deste trabalho é tentar trazer o ritmo musical mais próximo de sua realização total, tentar colocar o ritmo realmente como um elemento 'musical' e não somente aritmético", contida no livro *Rítmica* (1988), pode ser considerada como parte deste novo posicionamento. Comente esta perspectiva considerando os aspectos históricos, estéticos, metodológicos, cognitivos e culturais.

1. (aspecto histórico): Dalcroze e a corporeidade do ritmo.

2. (aspecto estético): Stravinsky/Bartok/Villa-Lobos e a geração modernista. Quebra dos paradigmas clássicos, incorporação de padrões rítmicos extra europeus (Balcans, Magreb, Hindustão; Turquia; África); rítmica divisiva e aditiva.

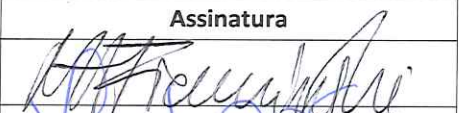


3. (aspectos metodológicos): A proposta de Gramani e o trabalho metodológico das Séries, estruturas de pulsação, polirritmos, ostinatos e polimetrias hemiólicas (3x 2), a exploração da musicalidade do ritmo e a comparação deste método com outros (Anne Hall, por exemplo, que trabalha frases rítmicas longas, explorando as intersecções de métrica poética e rítmica);

4. (aspectos cognitivos): Polirritmia e memorização das séries; aprendizado e corporalidade; associação e dissociação de movimentos; bi-lateralidade; transposição de métricas complexas a frases rítmicas conhecidas do cancionário popular.

5. (aspectos culturais): tradições musicais afro-brasileiras e extra-européias. Suas aplicações metodológicas no ensino de rítmica e na musicalização.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Luiz Henrique Fommeneuf	UDESC	
Avaliador 2	LOURDES JOSÉLI DA R. SARAIVA	UDESC	
Avaliador 3	Hans Twitchell	UDESC	

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

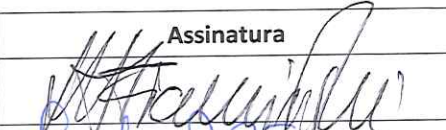

QUESTÃO 2:

Robert Gjerdingen no livro "Music in the Galant Style" descreve o variado repertório didático italiano do séc. XVIII, conhecido como *partimenti* (baixo figurado) e *solfeggi* (melodias ornamentadas), como um importante repositório de *schematas* (esquemas melódicos/harmônicos), utilizadas como um vasto estoque musical que compositores e ouvintes compartilhavam e permutavam entre si, juízo estético, produção e performance musical. A formação de um músico e o desenvolvimento de um ouvinte consciente, hoje, passa por um processo semelhante de educação auditiva. De acordo com a bibliografia dada, disserte e desenvolva, sob o ponto de vista pedagógico-metodológico, questões relativas às etapas deste processo e à aquisição de autonomia auditiva nos campos melódico/harmônico; rítmico; polifônico; formal/estético; e da escrita/notação musical.

1. (aspecto melódico/harmônico): reconhecimento de intervalos; consonâncias/dissonâncias; memorização da escala em graus conjuntos e saltos ascendentes e descendentes; campo harmônico solfejo de padrões melódicos baseados em graus conjuntos ascendentes e descendentes; tríades e tétrades e suas inversões; notas de passagem, bordaduras, retardos e apoggiaturas; ornamentação; improvisação; progressões harmônicas básicas; schematas (baixo lamento; romanesca).
2. (aspecto rítmico): agógica; ársis e tésis; articulação; modulação métrica; agrupamento.
3. (aspecto polifônico): contraponto a duas vozes; relações intervalares; contraponto inerente.
4. (aspecto formal/estético): fraseologia, período, cadência e ritmo harmônico; escalas pentatônicas; modalidade gregoriana; modalidade na música brasileira; escalas exóticas; atonalismo.
5. (escrita/ notação musical): notação neumática e diastemática; tablaturas e cifras; notação prescritiva e descritiva.
6. Contextualização musical e sensibilidade estética dos conteúdos propostos através de exercícios individual e em grupo envolvendo performance, composição, apreciação musical, ditados e análise.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Luiz Henrique Frormmaes Jr	UDESC	
Avaliador 2	LOURDES JOSÉLI DA R. SARAIVA	UDESC	
Avaliador 3	Hans Twitchell	UDESC	