

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Artes do Vídeo

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1

(peso máximo 5)

No texto *Arte nas Extremidades*, publicado no livro *MADE IN BRASIL – três décadas do vídeo brasileiro* (org. Arlindo Machado), Christine Mello propõe investigar a arte do vídeo pelos seus deslocamentos, fissuras e ruídos de linguagem, em que:

Como linguagem interdisciplinar, é capaz de expressar imagens e sons por se tratar de uma escritura do movimento e do tempo, concebida por linhas (de varredura) e pontos (os pixels), dotada de textura, densidade e volume, e possibilitadora de novas relações entre espaço e tempo na arte. Sistema híbrido, o vídeo opera tanto sob a forma analógica quanto digital, na simultaneidade do tempo real, das múltiplas narrativas, espaços e pontos de vista, atuando na passagem dos ambientes imersivos e dos fluxos artemídia. (MELLO in MACHADO, 2003, p. 144)

Discorra sobre as reflexões propostas pela autora em seu texto, exemplificando com trabalhos de artistas brasileiros/as.

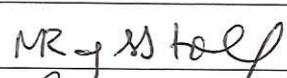
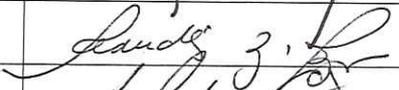
No texto *Arte nas Extremidades*, publicado no livro *MADE IN BRASIL – três décadas do vídeo brasileiro* (org. Arlindo Machado), Christine Mello propõe investigar a arte do vídeo pelos seus deslocamentos, fissuras e ruídos de linguagem, partindo “do princípio que o vídeo é uma linguagem híbrida, uma arte situada nas extremidades de outros campos, um processo de interferência no sistema, uma *fenda*, *desvio*, ou *estranhamento* que impulsiona o projeto de desmaterialização nas práticas estéticas.” (MELLO in MACHADO, 2003, p. 144) Deste modo, o/a candidato/a poderá discorrer sobre várias questões apontadas pela autora ao longo do texto, incluindo como esse meio transita por variados processos de linguagem, sendo uma arte não-linear, uma “arte do tempo” (p. 144), podendo discorrer ainda sobre outras questões, tais como: ações do vídeo em tempo real, relações entre corpo e vídeo, as videoinstalações e novas estratégias de apresentação do vídeo, bem como, seus “processos nas extremidades” em que

[...] não há um ponto fixo para se compreender a presença do vídeo no campo das artes visuais. Para compreendermos o vídeo em seus trânsitos e em seus diálogos é preciso, antes de qualquer coisa, tê-lo compreendido como pensamento, como um meio que coexiste num fluxo contínuo em torno às condições de sua natureza eletrônica. [...] As leituras estéticas a seu respeito encontram-se, desse modo, em movimento, em processo, nos deslocamentos e *falhas*, saindo da observação das especificidades exclusivas à sua linguagem e entrando na análise de suas influências no campo geral da arte. (MELLO in MACHADO, 2003, p. 172)

Poderão ser abordados trabalhos de artistas brasileiros/as, como: Letícia Parente, Sônia Andrade, Anna Bella Geiger, Rafael França, Eder Santos, Regina Vater, Regina Silveira, Rejani Cantoni, Sandra Kogut, Maurício Dias e Walter Riedweg, Lia Chaia, Amílcar Packer, Bia Medeiros e grupo Corpos Informáticos, Lucas Bambozzi, Cao Guimarães, entre outras produções artísticas (p. 147 – 173).

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Maria Raquel da Silva Stolf	UDESC	
Avaliador 2	Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar	IFC	
Avaliador 3	Helene Gomes Sacco	UFPEL	

PROCESSO SELETIVO nº 01 /2023

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Artes do Vídeo

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2

(peso máximo 5)

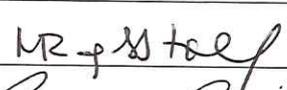
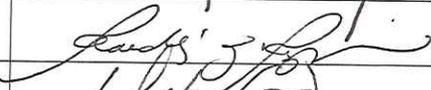
Como apontam Michael Archer, Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley e Michael Petry em *Installation Art* (1998), a prática híbrida da instalação foi gerada nas experimentações artísticas dos anos 50-60-70, sendo precedida por uma série de propostas do início do século XX. Comente acerca destas experimentações e antecedentes, dialogando com propostas de instalação em projetos artísticos contemporâneos.

O/a candidato/a poderá comentar, como assinalam os autores Michael Archer, Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley e Michael Petry, que a prática híbrida da instalação foi gerada nas experimentações artísticas dos anos 50-60-70, sendo precedida por uma série de propostas do início do século XX, como as propostas dos artistas construtivistas russos (como *PROUN room*, de El Lissitzky), ou as experiências de Marcel Duchamp (como *Porte, 11, Rue Larrey* ou em *Etant donnés*) e/ou de Kurt Schwitters (em *Merzbau*), entre outras propostas. Assim como, práticas e processos em instalação foram gerados pelas experiências dos *environments, happenings*, pelas questões minimalistas, pelas práticas de *site specific*, da *land art*, da *performance*, pelas expansões da escultura e da pintura, em suas articulações com a arquitetura e com relações de interdependência de projetos artísticos com contextos específicos, com lugares e espaços. Nesse sentido, referencia-se também o texto *O espaço como práxis* (1975) de RoseLee Goldberg, que sublinha o “[...] sentido do espaço dialogando ativamente com as coisas e as pessoas que ele recebe, em todas suas ramificações [...]”. (GOLDBERG *apud* ARCHER et al, 1998, p. 8).

O/a candidato/a poderá articular diálogos com propostas de instalação e seus desdobramentos, em projetos artísticos de diferentes artistas contemporâneos/as, como: Gabriel Orozco, Anish Kapoor, Ilya Kabakov, Bill Viola, Jenny Holzer, Gary Hill, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, Louise Bourgeois, Tunga, Rebecca Horn, Bruce Nauman, Mona Hatoum, Christian Marclay, Christian Boltanski, Adrian Piper, entre outros/as artistas.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Maria Raquel da Silva Stolf	UDESC	
Avaliador 2	Claudia Zimmer de Cerqueira Cezar	IFC	
Avaliador 3	Helene Gomes Sacco	UFPEL	