

PROCESSO SELETIVO nº 001/2023

Área de Conhecimento:

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/ Cerâmica

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado su conocimiento para transformar las condiciones ambientales, sociales, culturales y económicas, inventando, fabricando y usando diferentes tipos de elementos a fin de cubrir sus necesidades, incluidas las estéticas.

Uno de esos elementos ha sido la **tierra**, entendida em el sentido más amplio, como matéria inorgânica componente del suelo natural. [...]


A menudo, esta tierra ha sometida a alteraciones para hacerla más provechosa, duradera y resistente. Unas veces ha sido mezclada com otros materiales, y otras, triturada, disuelta o fundida. Cuando la clase de tierra que llamamos arcilla, una vez amassada con agua y conformada siguiendo diferentes procedimientos, ha sido sometida a procesos de cocción, constituye, dependiendo de culturas, geografías y épocas, el amplio campo de la cerâmica. (SALANUEVA el al. In CRUDO, QUEMADO, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Proyecto de Investigación, Universidad del País Vasco, 1998 a 2000. p. 8.)



Alicerçado no texto acima e nos estudos em cerâmica, assim como considerando as diferentes experiências encontradas no ateliê de cerâmica da Universidade, disserte sobre como você fomentaria em suas aulas a aprendizagem das técnicas de modelagem e as relações que existem entre os tipos de argilas e as respectivas queimas que podem ser utilizadas no amplo campo da cerâmica contemporânea.

Nesta resposta, a/o candidata/o deverá discorrer sobre como o professor universitário precisa estar atento às diferentes experiências e à sensibilidade de seus alunos em relação às argilas e à prática da modelagem, abordando, em especial, a história, os materiais cerâmicos e suas possibilidades de construção e transformação a partir das principais queimas, a fim de demonstrar que desde os primórdios da humanidade, a argila foi utilizada como matéria-prima para confecção de objetos artísticos, ritualísticos e utilitários e que, nos dias atuais, a cerâmica está presente no atelier de inúmeros artistas, em suas linguagens e em seus processos, podendo ser encontrada também no campo do design, da indústria de produtos, tecnologia e engenharia de materiais.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Sandra Maria Correia Favero	UDESC	

Avaliador 2	Carlos Augusto Nunes Camargo	UFRGS	
Avaliador 3	Alexandra K. Eckert Nunes	FEEVALE	

PROCESSO SELETIVO nº 001/2023

Área de Conhecimento:

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/ Cerâmica

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

Usa-se, por exemplo, o barro como *alma mater* do bronze. Eliminando-se os seus vestígios e rapidamente se esquece de que foi ele que permitiu o surgimento da forma que o metal usurpou. Veja-se uma comparação entre o barro e o metal, simbolizando a paz e a guerra, o serviço e a traição, a vida e a morte. Um era usado para resolver problemas da sobrevivência: a casa, a panela, o prato; o outro nasceu para cortar, dilacerar, conquistar, punir. (Cidraes, Alberto. in GABBAI, Miriam. Cerâmica, Arte da Terra. São Paulo: Callis, 1987, p. 13.)

Cabe decir también que todo arte, y en un sentido amplio, es siempre efímero, en la medida em que tarde o temprano deja de cumprir la función que le correspondía en el momento de su realización. Pero quando decimos explícitamente que uma obra tiene carácter efímero, nos solemos referir a aquellas cuya duración se limita al tiempo de la manifestación, siendo su destino explícitamente fugaz, temporal y efímero. Esto no significa que ciertos elementos no puedan perdurar. Lo que caracteriza a las obras em barro crudo y/o quemado realizadas en torno al cuerpo es precisamente su subordinación a procesos y comportamientos vitales reales, lo que limita su duración a tiempos reales, aunque em algunos casos, insistimos, perduren ciertos elementos que nos permiten evocar la relación que inicialmente tuvieron com el ser vivo que los creó. (SALANUEVA el al. In CRUDO, QUEMADO, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Proyecto de Investigación, Universidad del País Vasco, 1998 a 2000. p. 23.)

Nos trechos acima, Cidraes e Salanueva, abordam a efemeridade e transitoriedade do barro nos processos artísticos que o utilizam na elaboração de objetos e em processos performáticos. Na cerâmica contemporânea e em suas relações com as comunidades e a tradição, por vezes, o processo de construção do objeto, da escultura, do utilitário e de uma instalação são geradores de processos de significação de corpos e coletividades que amplificam e/ou estabelecem novas relações e possibilidades artístico/poéticas, diferentes e, por vezes, mais potentes que as desejadas inicialmente.

Descreva uma produção/série artística, nas especificidades da cerâmica, que estabeleça um diálogo e/ou contraponto com as conceituações e contaminações apresentadas acima. Apresente detalhadamente sua contextualização, conceituação, desejos e objetivos iniciais, bem como, os desdobramentos, desvios e potencialidades inerentes ao processo de seu estabelecimento. Discuta e estabeleça vínculos e correlações

entre a produção física e a imaterialidade dos perfectos e afectos decorrentes de seu processo construtivo, seja ele coletivo, individual, comunitário ou inserido no campo institucional das artes.

Nesta resposta a/o candidata/o deverá escolher uma produção/série artística, nas especificidades da cerâmica, que estabeleça um diálogo e/ou contraponto com as conceituações e contaminações apresentadas no enunciado da questão. Discorrer sobre sua contextualização, conceituação, desejos e objetivos iniciais, bem como, os desdobramentos, desvios e potencialidades apresentados ao longo do processo de seu estabelecimento. E, utilizar esta imagem, construída em seu texto, para discutir estabelecer vínculos e relações entre o objeto físico durável, objetivo inicial e a imaterialidade dos perfectos e afectos decorrentes da descrição de seus processos construtivos, sejam eles coletivos, individuais, comunitários ou inseridos no campo institucional das artes.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Sandra Maria Correia Favero	UDESC	
Avaliador 2	Carlos Augusto Nunes Camargo	UFRGS	
Avaliador 3	Alexandra K. Eckert Nunes	FEEVALE	