

**PROCESSO SELETIVO nº 001/2023**

**Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1:**

Nos processos de criação artística os meandros que envolvem arte e vida são presentes e recorrentes, principalmente, por tratarem do gesto mais comum e corriqueiro que envolve o cotidiano daqueles que criam: ver, perceber e fazer arte. O ensino do desenho em cursos de graduação explora esses caminhos por vias plurais, articula questões que abarcam historicidades, técnicas e invenções que ocorrem paralelamente nos ateliês, alinhavando, portanto, amplo universo e promovendo aproximações.

Considerando a bibliografia e o conteúdo programático das disciplinas de desenho ofertadas nos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais, nos deparamos com o título "Universos da Arte" (1991) da artista e educadora Fayga Ostrower, que compartilha com seus leitores o programa de um curso de artes para um grupo de operários trabalhadores de uma fábrica.

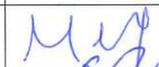
O grupo que não vivenciava a arte, lhe impõe desafios didáticos entre mediar e aproximar os respectivos universos. O que é comum em um ambiente de ensino com o desenho em que professores propositores se encontram, muitas vezes, em situações semelhantes, mesmo em se tratando de universos próximos, como se comparando, aos discentes de cursos de graduação em artes visuais.

A experiência de Fayga nos possibilita refletir: como explorar o desenho entre os limites do gesto e da expressão humana nas múltiplas relações que envolvem arte e vida de um grupo não homogêneo?

Espera-se que o candidato(a) disserte sobre a proposta de Fayga Ostrower, tanto no sentido da especificidade da linguagem visual quanto do aspecto pedagógico em sua multiplicidade. O candidato(a) deverá adaptá-la ao contexto acadêmico na contemporaneidade.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

<b>Membros Banca</b>	<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Assinatura</b>
Avaliador 1 Presidente	Marta Lúcia Pereira Martins	UDESC	
Avaliador 2	Edson Macalini	UNIVASF	
Avaliador 3	Danillo Gimenes Villa	UEL	

**PROCESSO SELETIVO nº 001/2023**

**Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Desenho**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:**

O desenho se agrega as múltiplas expressões o que lhe confere atender as mais diversas linguagens e comunicações. Uma simples representação que resulta de uma observação de objeto comum, poderá conter inúmeros procedimentos que abarcam desde imaginação, escritas, leituras e ficções. O que permite explorar recursos plurais, limites, categorias e gestos no ato de sua fatura.

Para a artista Edith Derdyk "o desenho é um fato aberto" (2020, p.133) citação que se encontra em "Formas de pensar o desenho", onde a autora do livro nos convoca para um passeio recorrendo às nossas memórias, quer sejam da infância ou de outros tempos vividos. Apresenta, portanto, uma série de proposições ao realizar o convite errante que envolve o ato de desenhar, nos convocando ao campo simbólico, fomentado pelo repertório gráfico que intenta

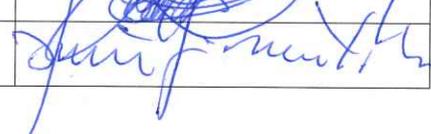
despertar o processo de aquisição de linguagem ao valorizar o traço que nasce do gesto decorrente de experimentações que se expressam em linhas.

Nesse sentido, que estratégias você considera efetivas enquanto experiência do desenho -entre histórias, observações e representações nos múltiplos processos artísticos que os comportam?

Espera-se que o candidato(a) disserte sobre a poética como campo expandido do desenho, convocando a experimentação do gesto, mas, levando em conta a historiografia da arte e a técnica que se amplia na arte contemporânea, conforme a reflexão de Derdyk sobre o seu fazer artístico.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

<b>Membros Banca</b>	<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Assinatura</b>
Avaliador 1 Presidente	Marta Lúcia Pereira Martins	UDESC	
Avaliador 2	Edson Macalini	UNIVASF	
Avaliador 3	Danillo Gimenes Villa	UEL	

**PROCESSO SELETIVO nº001/2023**

**Área de Conhecimento: Linguística, letras e Artes/Artes/Desenho**