

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Pintura.

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

Questão 1:

(peso máximo 5,0)

“O problema principal da minha pintura é a luz” – Gerhard Richter

(RICHTER, G. IN. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs). *Escritos de Artistas: anos 60/70*, p. 119)

A partir da citação acima, discorra sobre os fenômenos de percepção da cor e sua construção na pintura, considerando aspectos técnicos da linguagem pictórica e sua relevância no desenvolvimento de uma poética em pintura.

Gabarito

A resposta deve contemplar os seguintes conteúdos:

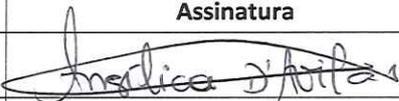
- Contrastes de cor;
- Interação das cores;
- Pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.
- Abordar diferentes técnicas tradicionais, como: aquarela, guache, acrílica, pintura à óleo, têmpera, etc;
- Citar exemplos de obras e artistas para refletir a respeito da relevância da cor na sua poética e estratégias pictóricas.

BARROS, Lílian R. M. **A Cor no Processo Criativo: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe.** São Paulo: Ed. Senac, 2006.

ALBERS, Josef. **Interação da cor.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2016.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	ANGÉLICA D'AVILA TASQUETO	UFSC	
Avaliador 2	TAÍS CABRAL MONTEIRO	UNESPAR	
Avaliador 3	SHEILA L. MADDA LOZZO	UFSC	

PROCESSO SELETIVO nº 01/2023

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes/Artes/Pintura.

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

Questão 2:

(peso máximo 5,0)

No capítulo intitulado “Arte e Contexto”, do livro *Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências*, Kátia Canton afirma que:

“Se logo após a efervescência da pintura instituída pela Geração 80 discutiu-se e polemizou-se uma teórica ‘morte da pintura’, à geração 1990/2000 não cabe mais uma discussão sobre questões relativas aos suportes. A pintura não morreu, tampouco a escultura. Juntaram-se a elas instalações, objetos, textos, Internet e outros meios. Um elenco complexo e sofisticado de suportes e possibilidades matéricas se abre naturalmente aos artistas, que substituem essa preocupação com o meio por uma outra, ligada ao sentido.” (CANTON, 2000, p. 30)

Discorra sobre as características da pintura contemporânea, considerando a citação acima, correlacionando-as com a produção de artistas brasileiros e/ou estrangeiros.

Gabarito

A resposta deve contemplar os seguintes conteúdos, relacionando-os com uma vasta gama de artistas:

- Hibridização da arte e da pintura;
- Preocupações com questões sociais, ideologias e políticas;
- Interlocuções entre diferentes linguagens artísticas;
- Ênfase na experimentação com materiais e suportes não tradicionais;
- Afastamento das noções de especificidade das mídias tradicionais no sentido greenbergeano.

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea, uma História Concisa**. São Paulo: Ed. MartinsFontes, 2003.

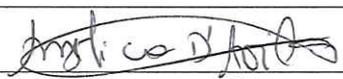
CANTON, Kátia. **Novíssima Arte Brasileira**. Rio de Janeiro: Ed Iluminuras,

2001. CHIARELLI, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira**. São Paulo: Lemos Editorial, 2002.

WOOD, Paul; FRASCINA, Francis; HARRIS, Jonathan; HARRISON, Charles. **Modernismo em Disputa, A Arte desde os Anos Quarenta**. São Paulo, Cosac & Naify Edições Ltda., 1998.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	ANGÉLICA DAVIA TASQUEIRO		
Avaliador 2	TAÍS CABRAL MONTEIRO	UNESPAR	
Avaliador 3	SHEILA L. MADDALOZZO	UFSC	