

PROCESSO SELETIVO nº 001/2023

Área de Conhecimento: TECNOLOGIA MUSICAL

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Explique as principais técnicas de microfonação em estéreo, comuns para gravação de música de câmara – como quartetos de corda, duos de violão, quinteto de sopros etc. – e orquestra sinfônica.




A questão deverá abordar os seguintes assuntos:

- Diferença entre pares espaçados e pares coincidentes;
- Problemas de cancelamento de fase;
- Características timbrísticas entre polaridades omnidirecional e cardioide.

HENRIQUE, Luís L. **Acústica Musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
 HUBER, David Miles; Runstein Robert. **Modern Recording Techniques**. New York: Routledge, 2017.
 HUBER, David Miles; WILLIAMS, Philip. **Microphone techniques**. Vallejo, CA: Mix Books, 1998.
 VALLE, Sólon. **Microfones**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2015.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Luigi Antonio Irlandini	UDESC	
Avaliador 2	Felipe de Almeida Ribeiro	UNESPAR	
Avaliador 3	Guilherme Sauerbronn de Barros	UDESC	

PROCESSO SELETIVO nº 001/2023

Área de Conhecimento: TECNOLOGIA MUSICAL

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: De que modo a instalação de placas acústicas absorventes (espuma acústica) podem auxiliar na rotina da gravação em estúdio? O que facilita? Como elas poderiam ser prejudiciais?

A questão deverá abordar os seguintes assuntos:

- Coeficientes de absorção sonora;
- Reflexão e absorção.
- Modos acústicos de uma sala.

- Tempo de reverberação.

Bibliografia

HENRIQUE, Luís L. **Acústica Musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
 HUBER, David Miles; Runstein Robert. **Modern Recording Techniques**. New York: Routledge, 2017.
 VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. E. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2009.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Luigi Antonio Irlandini	UDESC	
Avaliador 2	Felipe de Almeida Ribeiro	UNESPAR	
Avaliador 3	Guilherme Sauerbronn de Barros	UDESC	