

**PROCESSO SELETIVO nº 01/2023**

**Área de Conhecimento: Prática Teatral: Voz/Interpretação**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1:** O treinamento vocal de artistas da cena tem como objetivo prepará-los/las para uma diversidade de poéticas e estéticas nas artes cênicas contemporâneas, desde o trabalho com diferentes textualidades às artes performativas, desde a construção de personagens à performance. Diante das diversidades que compõem nossa sociedade, e das demandas dos movimentos sociais, políticas públicas e políticas universitárias que pautam inclusão e diversidade, quais os caminhos possíveis para atualizar técnicas, metodologias e práticas vocais tradicionais de voz para a cena, levando em conta a realidade social e cultural que vivenciamos no século XXI?

Espera-se a identificação das diversidades que compõem a sociedade contemporânea (étnico-racial, de gênero, sexualidades, deficiências, classe social), e de como práticas e pedagogias vocais consolidadas por pedagogos/as como Maria Knébel, Zygmunt Molik, Jerzy Grotowski, Roy Hart, Julia Varley, dentre outros/as, podem ser atualizadas com modificações que atendam aos paradigmas sociais da atualidade, transpondo a hegemonia eurocêntrica, branca, elitista e binária nas práticas vocais para a cena, ampliando as possibilidades da vocalidade poética.

Bibliografia de referência:

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance. São Paulo: Hucitec, 2021.

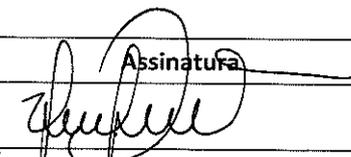
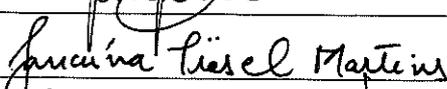
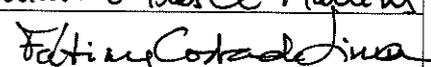
REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozcena>

URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. Florianópolis: UDESC/Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, v. 1 n. 22, 2014.

CAVARERO, Adriana. Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/UFBA, 2013.

**Membros da Banca:**

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Profa. Dra Daiane Dordete Steckert Jacobs	UDESC	
Avaliador 2	Profa. Dra. Janaína Trasel Martins	UFSC	
Avaliador 3	Profa. Dra. Fátima Costa de Lima	UDESC	

**PROCESSO SELETIVO nº 01/2023**

**Área de Conhecimento: Prática Teatral: Voz/Interpretação**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:** A voz como fenômeno sonoro e corporal está presente em nosso cotidiano nas diversas relações de comunicação e expressão que estabelecemos em sociedade. A partir desta premissa, e no contexto da atuação da/o professor/a de voz em um curso de Licenciatura em Teatro, apresente e comente os fundamentos teóricos, técnicos e metodológicos de uma experiência de prática vocal cênica cujas

estratégias pedagógicas abordem propostas de trabalho coletivo.

Espera-se a abordagem teórica, metodológica e técnica de práticas vocais coletivas como jogos teatrais e musicais, processos de criação sonoro-vocal, criação cênica, tanto no trabalho com atrizes e atores quanto em escolas, grupos sociais e comunidades diversas.

**Bibliografia de referência:**

PEREIRA, Eugenio Tadeu. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. São Paulo:Hucitec, 2015 REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena>

LIGNELLI, César. Sons e(m) Cena: parâmetros do som - Tomo I. Brasília: Dulcina, 2014.

DAVINI, Silvia Adriana. Cartografias da voz no teatro contemporâneo: O caso de Buenos Aires no final do século XX. Brasília: Universidade de Brasília/PPGACEN, 2019.

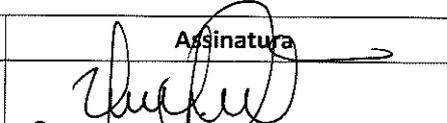
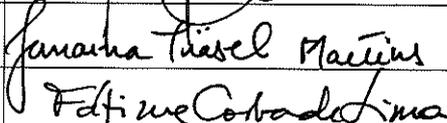
MARTINS, Janaína Träsel. Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, UFBA, 2008. (Disponível em: <http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9629/1/JanainaSeg.pdf>)

MONTENEGRO, Mônica. O corpooral: concepções e prática. Uma abordagem de trabalho de voz para o ator. Tese de Doutorado em Artes Cênicas,ECA/USP, 2019. (Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-19092019-162137/pt-br.php>).

STOROLLI, Wânia M. A. Movimento, respiração e canto: a performance do corpo na criação musical. Tese de Doutorado em Artes, USP, 2009. (Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-13052009-104317/pt-br.php>)

REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena>

**Membros da Banca:**

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Profa. Dra Daiane Dordete Steckert Jacobs	UDESC	
Avaliador 2	Profa. Dra. Janaína Trasel Martins	UFSC	
Avaliador 3	Profa. Dra. Fátima Costa de Lima	UDESC	