

EDITAL CEART Nº 019/2023/PPGAC

Abre inscrições para processo seletivo de alunos(as) especiais nos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC, com ingresso em 2023/2.

O Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) torna pública a abertura das inscrições para a seleção de alunos(as) especiais nas disciplinas oferecidas em 2023/2, obedecidas às seguintes condições:

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1 - A inscrição como aluno(a) especial deverá ser submetida no período de **03 a 14 de julho de 2023**, por meio de formulário eletrônico (ativo somente durante o período de inscrições) disponível em: [Formulário de Inscrição](#)

1.2 - As disciplinas a serem ofertadas no semestre 2023/2, bem como suas respectivas ementas, constam no **Anexo I**.

1.3 - O/A aluno(a) especial poderá inscrever-se em até duas disciplinas por semestre, devendo indicar a primeira opção obrigatoriamente e a segunda opção, facultativamente. A inscrição não garante a aprovação nas disciplinas, podendo ser deferida uma, duas ou nenhuma das opções.

1.4 - Poderão ser admitidos(as) como alunos(as) especiais:

- a) Portadores(as) de diploma de curso de Graduação ou Mestrado obtido no Brasil, reconhecido pelo MEC.
- b) Portadores(as) de Diploma de Graduação ou Mestrado estrangeiros, com tradução juramentada, reconhecidos/revalidados, com apostilamento (Convenção de Haia) ou Legalização consular (Selo Consular);
- c) Na ausência do diploma, candidatos(as) com curso de graduação ou de mestrado **concluído**, que apresentem **Declaração de Conclusão de Curso** de Graduação ou de Mestrado, expedida e assinada pelo setor de registro acadêmico da Instituição de Ensino

Superior (IES) correspondente, contendo a data em que ocorreu a colação de grau ou a defesa de dissertação. **A referida Declaração deverá ser substituída pelo diploma devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.**

- d) Na ausência do diploma, candidatos(as) que **concluírem** o curso de **graduação** no início do semestre 2023/2 e apresentem **Declaração de Previsão de Outorga de Grau**, expedida e assinada pelo setor de registro acadêmico da Instituição de Ensino Superior (IES) correspondente, contendo a data prevista da colação de grau. **A referida Declaração deverá ser substituída pelo diploma devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.**
- e) Na ausência do diploma, candidatos(as) que **concluírem** o curso de **mestrado** no início do semestre 2023/2 e apresentem **Declaração de Previsão de Defesa**, expedida e assinada pelo Programa de Pós-Graduação da Instituição de Ensino Superior (IES) correspondente, contendo a data prevista da defesa. **A referida Declaração deverá ser substituída pelo diploma devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.**
- f) **Alunos(as) de graduação da UDESC**, desde que sejam encaminhados por orientadores credenciados em Programa de Pós-Graduação da UDESC e, preferencialmente, que estejam ou tenham participado de atividades de iniciação científica ou que estejam cursando os dois últimos períodos da graduação.

2. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA INSCRIÇÃO

2.1 - Os documentos abaixo devem ser anexados ao formulário eletrônico, em arquivo digital no formato PDF, legível e em boa resolução:

I – Cópia simples, frente e verso, da **cédula de identidade (RG)**.

➤ **Candidatos(as) estrangeiros(as)**: cópia simples, frente e verso, da **Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM)** ou da página de identificação do passaporte.

II – Cópia simples, frente e verso, do **CPF – Cadastro de Pessoa Física**.

Dispensado caso conste no RG e para os(as) estrangeiros(as).

III – Cópia simples, frente e verso, do **Diploma de Graduação** ou **Diploma de Mestrado**.

Na ausência do diploma, inserir o documento correspondente, conforme item 1.4 - c), d) ou e).

➤ **Candidatos(as) portadores de diplomas ou certificados estrangeiros:** o documento apresentado deverá estar revalidado/reconhecido por IES no Brasil ou autenticado com o Selo do Consulado do Brasil no país em que foi emitido (visto consular) e possuir tradução juramentada;

V – **Currículo Lattes** atualizado (<https://lattes.cnpq.br/>).

2.2 - Para **inscrição de alunos(as) da graduação da UDESC** fica dispensada a apresentação do diploma de graduação e do histórico escolar de graduação e devem ser anexados, além do previsto no **item 2.1-I, 2.1-II e 2.1-V:**

I – Documento de encaminhamento de professor(a) orientador(a) credenciado em Programa de Pós-Graduação da UDESC, conforme **Anexo II.**

II – Comprovante de que está participando ou participou de projeto de pesquisa (expedido e assinado pela Direção de Pesquisa e Pós-Graduação do seu Centro de Ensino) ou comprovante de que está cursando os dois últimos períodos da graduação (expedido e assinado pela Secretaria de Ensino de Graduação do seu Centro de Ensino), se houver.

III – Comprovante de matrícula em curso de graduação da UDESC (emitido no SIGA)

IV – Histórico escolar de graduação atualizado (emitido no SIGA)

2.3 - A inscrição somente será considerada efetuada após o envio de mensagem automática de confirmação ao e-mail informado pelo(a) candidato(a) no formulário de inscrição.

2.4 - Toda a documentação exigida para inscrição deverá ser digitalizada em formato PDF, em boa resolução, e enviada em arquivos separados conforme os campos do formulário. Inscrições que contenham um ou mais arquivos com conteúdo ilegível, incompleto e/ou corrompido **serão automaticamente indeferidas.**

3. DO RESULTADO E DA MATRÍCULA

3.1. O resultado com os(as) candidatos(s) aprovados(as) nas respectivas disciplinas será divulgado até às 23h59 (horário de Brasília) do dia **26 de julho de 2023**, na página eletrônica do PPGAC, disponível em: <https://www.udesc.br/ceart/ppgt/processosseletivos/especial>

3.2 - O PPGAC não entrará em contato com os(as) candidatos(as) para informar o resultado. É de responsabilidade dos(as) interessados(as) o acompanhamento das etapas, prazos e divulgações oficiais, conforme definido neste Edital.

3.3 - Após divulgação do resultado, os(as) **candidatos(as) aprovados(as)** deverão **solicitar matrícula** à Secretaria de Ensino de Pós-Graduação - SECEPG/CEART no período de **31 de julho a 02 de agosto de 2023**, exclusivamente através do formulário eletrônico disponível em: <https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=510>

3.4 - Ao formulário de solicitação de matrícula devem ser anexados os documentos obrigatórios para matrícula, conforme **Anexo III**.

3.5 - O/A candidato(a) aprovado(a) que não encaminhar a solicitação de matrícula no período estabelecido neste Edital e não apresentar todos os documentos obrigatórios para matrícula, não será admitido como aluno(a) especial.

3.6 - O(a) candidato(a) aprovado(a), maior de 18 (dezoito) anos, poderá, no ato da matrícula ou a qualquer tempo, requerer à Secretaria de Ensino de Pós-Graduação - SECEPG/CEART, a inclusão ou exclusão do seu **nome social** nos respectivos registros acadêmicos, conforme **Anexo IV**.

3.7 - A via **original** dos documentos obrigatórios para matrícula deve ser apresentada à SECEPG/CEART, para fins de conferência, no prazo máximo de 30 (trinta) dias consecutivos a contar do início das aulas. Para os documentos emitidos digitalmente e que possuam certificação digital, esta é suficiente para efeito de autenticação e conferência, não sendo necessária a apresentação da via original. A não apresentação acarretará o cancelamento da matrícula.

3.8 - Candidatos(as) que desejarem realizar o cancelamento da matrícula, deverão encaminhar solicitação até **21 de agosto de 2023**, através do formulário: <https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=361>

4. DO CRONOGRAMA

DATA/PERÍODO (Horário de Brasília)	ATIVIDADE
03 a 14 de julho de 2023	Período de inscrição via formulário online.
Até 23h59 do dia 26/07/2023	Publicação dos(as) candidatos(as) aprovados(as) como Alunos(as) Especiais nas respectivas disciplinas. Divulgação na página eletrônica do PPGAC Atenção: o resultado não será fornecido por telefone ou por e-mail.
31/07 a 02/08/2023	Período de solicitação de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as) à SECEPG/CEART via formulário eletrônico.
Até 21/08/2023	Período para solicitar o cancelamento da matrícula, via formulário eletrônico.
07/08/2023	Início das aulas presenciais na pós-graduação (verificar cronograma de cada PPG)

5. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 - O CEART/UDESC não se responsabiliza por solicitação de inscrição e/ou matrícula não recebida devido a quaisquer motivos de ordem operacional ou técnica dos computadores, conectividade, não disponibilidade de meios de acesso ou eventual falta de energia elétrica, procedimento indevido do(a) proponente, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados.

5.2 - Será aceita uma única solicitação de inscrição e de matrícula por candidato(a). Havendo mais de uma solicitação por candidato(a), valerá aquela com data/horário mais recente, cancelando-se as demais.

5.3 - O/A aluno(a) especial que cumprir com aproveitamento e frequência todos os requisitos e exigências da disciplina cursada terá direito a receber um **Atestado de conclusão da disciplina**, acompanhado do Plano de Ensino, mediante solicitação encaminhada através do formulário disponível em: <https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=360>

5.4 - Em caso de dúvidas sobre a **inscrição**, entrar em contato através do e-mail: **ppgac.ceart@udesc.br**. Em caso de dúvidas sobre a **matrícula**, entrar em contato com a Secretaria de Ensino de Pós-Graduação através do e-mail: **secepg.ceart@udesc.br**

5.5 - Os casos omissos neste Edital serão decididos pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

Florianópolis, 26 de junho de 2023.

Profa. Dra. Neide Kohler Schulte

Diretora Geral do Centro de Artes, Design e Moda | UDESC

Em exercício - Ato do Reitor Nº 168/2023

Assinado digitalmente

Prof. Dr. Paulo César Balardim Borges

Coordenador(a) do PPGAC

Assinado digitalmente

EDITAL CEART Nº 019/2023/PPGAC

Anexo I | Disciplinas e ementas

Seminário Temático I: "Dizer-se Público: transbordamentos entre produções cênicas e vida social" - Prof. Dr. Flávio Desgranges

Ementa: O modo de atuação do/a espectador/a vem sofrendo alterações significativas ao longo do tempo, em diálogo estreito com as modificações observadas, tanto nas propostas formais dos artistas, quanto no contexto social dos diversos períodos, dando conta do caráter histórico que condiciona a relação do público com as criações cênicas. O curso busca evidenciar características de movimentos teatrais que vêm operando transformações subsequentes no efeito estético e constituem rastros significativos para compreendermos o ato do/a espectador/a em nossos dias. Além de vasculhar pistas para pensarmos a relação entre produções cênicas e público, a partir de variadas perspectivas, desde inquirirmos sobre o caráter público da arte, até refletirmos acerca da relevância do público como participante fundamental dos movimentos artísticos. A relação do/a espectador/a com as criações artísticas se confronta intimamente com a maneira de ver, sentir e pensar o mundo, própria a cada época. No decorrer do curso vamos nos deter mais especificamente em aspectos das propostas cênicas recentes, e nas relações possíveis a serem traçadas entre teatro e vida pública na contemporaneidade. De modo a evidenciar a perspectiva autoral que compõe o ato de leitura, e a enunciar as instâncias que caracterizam o processo inventivo e colaborativo das pessoas espectadoras no evento teatral, bem como refletir acerca da relevância do público como participante fundamental dos movimentos artísticos. A cena que procuraremos descortinar e analisar é aquela que emerge do encontro entre espectador/a e proposição cênica, a partir das seguintes questões: Como tornar reconhecíveis os meandros da elaboração poética que caracterizam a recepção e o efeito estético? Como evidenciar os elementos que sustentam a noção de uma arte do/a espectador/a em face das produções cênicas atuais? Seria possível pensar em ações artísticas propostas aos/às espectadores/as que efetivem e desvelem os processos criativos próprios ao ato de leitura?

Disciplina: A Marionetização do Ator e a Humanização do Objeto - Prof. Dr. Paulo Ballardim

Ementa: O interesse dos dramaturgos e encenadores do princípio do século XX pelo teatro de marionetes – a busca pelo ator ideal; a despersonalização do ator em Maeterlinck; o atorboneco de Jarry; a supermarionete de Craig; as relações de Stanislavski, Copeau e Meyerhold com manifestações do teatro de formas animadas; os futuristas; os eventos dadaístas; teatro de animação: especificidades, intertextualidade, hibridismos e contaminações com o teatro contemporâneo.

Disciplina: Seminário Temático I: Ler o Purgatório, atuar no Inferno, já que se diz que o Paraíso não existe - Prof. Dr. Milton de Andrade Leal Júnior

Ementa: Este seminário teórico-prático articula experiências de transcrição dos livros 1 e 2 da Commedia de Dante Alighieri, traduzidos por Milton de Andrade no âmbito de pesquisa pós-doutoral, e o estudo de presenças dantescas no teatro contemporâneo. Serão experienciados dispositivos mediadores de atos performativos por meio de leituras e reescrituras dos recém-traduzidos cantos do Purgatório (no prelo) e da atuação em cenas de uma seleta teatral do Inferno (Ed. Kotter, 2021). Além dos conteúdos da pesquisa pós-doutoral relativos à performatividade da poesia de Dante e suas derivas no teatro moderno, serão também estudadas algumas encenações, como a trilogia dantesca de Romeo Castellucci da Societas Raffaello Sanzio e a de Marco Martinelli e Ermanna Montanari do Teatro delle Albe. O seminário prevê leitura e prática teatral e tem, como pré-requisito, a disponibilidade das pessoas participantes para a experiência literária, corporal e performativa.

Disciplina: [Ensino do Teatro e Formação de Professores - Encontros com o Texto](#) - Profa. Dra. Heloíse Baurich Vidor

Ementa: Possibilidades teóricas e metodológicas de caráter interdisciplinar entre as áreas do teatro, da leitura, da literatura e da educação, com foco nas artes da cena. Revisão das formas de trabalho com o texto escrito em contextos formais e informais de educação. O texto entre o(a) professor(a) e o(a) aluno(a). A presença da literatura em processos pedagógicos. A leitura em performance, a escuta do texto e a teatralidade.

Disciplina: [Imagens Políticas](#) - Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

Ementa: Em sua primeira edição, a disciplina propõe leituras e debates, seguindo metodologia do Grupo e da Linha de Pesquisa Imagens Políticas, do PPGAC. Para isso, discute imagens e políticas da arte da cena, tendo como referência principal a obra do filósofo crítico Walter Benjamin (1892-1940). Acompanhadas por comentários de pesquisadores/as benjaminianos/as, algumas das obras são revisitadas com o objetivo de apresentar usos da contribuição deste pensador da cultura para a pesquisa brasileira atual das artes da cena.

Seminário Temático III: [Escrita acadêmica performática... Escrita de F\(r\)icção: pureza e perigo](#) - Profa. Dra. Luciana Lyra

Ementa: Em meio a uma trama de campos de conhecimento, passaremos a discutir, pela via da experiência prática, o modo como transformamos a experiência artística em escrita, alcançando a dimensão performática deste ato liminar (TURNER, 2005). Por intermédio do exercício de escritas cartográficas, romanceadas, memoriais, autobiográficas, epistolares, ritualiza-se o ato da escritura de artigos, dissertações e teses. Do atrito entre corpo e escritura aqui desvelada, sugere o que se intitula artista/pesquisador de f(r)icção (LYRA, 2011, p.44), uma espécie de cartógrafo que vai traçando paisagens na relação com o eu e a alteridade, podendo gerar momentos eletrizantes de uma escrita acadêmica f(r)iccional, em contínua transformação. Faz-se mister ressaltar que perspectiva deste curso é alicerçada nas investigações desenvolvidas no Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (Napedra), entre 2005 e 2013, e, mais recentemente, ampliadas com a produção de artigos, dissertações e experimentações artísticas desenvolvidas junto ao grupo de pesquisa MOTIM – Mito, Rito e Cartografias Feministas nas Artes.

Seminário Temático I: [Corpo em ação, ritmos em tradução: experiências em cena](#) - Profa. Maria Brígida de Miranda, Pós-Doutoranda; Profa. Dra. Lilian Vilela e Profa. Dra. Marina Bento.

Ementa: A disciplina propõe experiências práticas de criação cênica de uma peça da dramaturgia francesa Nathalie Sarraute, a partir de estudos sobre corporeidade, gestualidade e ritmo. Os dois conceitos centrais que serão trabalhados integrados na disciplina são a abordagem somática e a tradução do ritmo. Os estudos práticos sobre corporeidade e gestualidade se baseiam em conteúdos pedagógicos somáticos trazidos por Bonnie Bainbridge Cohen, dentro do sistema Body-Mind CenteringSM, aliados com princípios de estudo do movimento organizados pelo Sistema Laban/Bartenieff. Já o conceito teórico/prático de tradução do ritmo foi desenvolvido por Henri Meschonnic, que entende o ato de traduzir como uma maneira de agir sobre a linguagem. Essa noção privilegia o lugar da encenação no teatro, pois inclui, pela noção de oralidade, o corpo, o gesto, a voz, a prosódia e a entonação. Essa é a teoria que guia a tradução da peça de Nathalie Sarraute com a qual se irá trabalhar. A partir dessas premissas, o curso vai sugerir procedimentos de experimentação cênica a partir do encontro com a corporeidade poética, a gestualidade cênica e em busca de ritmos do texto em tradução.

Seminário Temático II: ["Narrativas de vida: Oralidade, imaginação e educação"](#) - Dr. Fernando M. Aleixo e Dra. Mariene H. Perobelli

Seminário Temático I: [Eco-performances- cosmologias mais que humanas e as artes do corpo](#) - Profa. Dra. Bianca Scliar

Ementa: Seminário de pesquisa-criação que aborda as cosmologias mais que humanas nas artes do corpo. Através de estudos teórico-práticos investigamos o pensamento do rastro, a virada

vegetal, a cidadania ambiental, o eros ecológico, a poética relacional e os subcomuns, em diálogo com as artes da cena.

Seminário Temático III: Teatralidades afetivas: Hacia una racionalidad poético-afectiva como aproximación política a la escena latinoamericana contemporánea - Profa. Dra. Loreza Verzero.

Ementa: Este seminário se propõe como un acercamiento desde un pensamiento situado en América Latina a distintas formas a través de las cuales el teatro y las teatralidades contemporáneas concretan racionalidades poético-afectivas. Nos interesa producir un pensamiento que intente sacar a la luz los mecanismos mediante los cuales la afectividad produce sentidos no solo capaces de des-cubrir la historia y la política, sino también de transformar, de multiplicar modos de ser y formas de hacer liberadoras que afirmen el futuro como una apertura hacia otras posibilidades.

Horário de aulas: <https://www.udesc.br/ceart/ppgt/horarios>

EDITAL CEART Nº 019/2023/PPGAC
Anexo II | Documento de Encaminhamento

**ENCAMINHAMENTO DE GRADUANDO(A) DA UDESC PARA SELEÇÃO
DE VAGAS COMO ALUNO(A) ESPECIAL**

Alunos(as) de graduação da UDESC podem ser admitidos como alunos(as) especiais desde que sejam encaminhados por orientadores credenciados em Programa de Pós-Graduação da UDESC e, preferencialmente, que estejam ou tenham participado de atividades de iniciação científica ou que estejam cursando os dois últimos períodos da graduação (Art. 39, §3º, da Resolução Nº 013/2014 – CONSEPE).

Com base no Art. 39, §3º, da Resolução Nº 013/2014 – CONSEPE, venho através deste, encaminhar o(a) graduando da UDESC, Clique aqui para digitar texto., matrícula nº Clique aqui para digitar texto., CPF nº Clique aqui para digitar texto., atualmente cursando a Clique aqui para digitar texto. fase do curso de graduação em Clique ou toque aqui para inserir o texto. , para seleção de vagas como aluno(a) especial do Programa de Pós-Graduação em Clique aqui para digitar texto. do Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART/UDESC no semestre Clique aqui para digitar texto.

Justificativa do encaminhamento: Clique ou toque aqui para inserir o texto.

Florianópolis, XX de XXX de 2023.

Prof.(a) Dr.(a) Clique aqui para digitar texto.

Credenciado(a) no Clique aqui para digitar texto.

Assinado digitalmente¹

¹ Assinatura eletrônica GOV. BR. ou SGP-e

Disponível em: <https://www.gov.br/governodigital/pt-br/assinatura-eletronica>

EDITAL CEART Nº 019/2023/PPGAC

Anexo III | Documentos obrigatórios para matrícula como Aluno(a) Especial

1) Cópia frente e verso da **cédula de identidade (RG)**²

➤ **Estrangeiros(as):** cópia frente e verso da **Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM)**, cópia da **página de identificação do passaporte** e cópia do documento de **visto permanente ou temporário** no Brasil.

2) Cópia frente e verso do **CPF – Cadastro de Pessoa Física**.

Dispensado caso conste no RG e para estrangeiros(as).

3) Cópia frente e verso do **Diploma de Graduação ou Diploma de Mestrado**.

➤ **Na ausência do Diploma**, inserir a **Declaração** correspondente, conforme especificado no item 1.4 - c), 1.4 - d) ou 1.4 - e) deste Edital. **ATENÇÃO: Em todos os casos, a Declaração deverá ser substituída pelo diploma devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.**

➤ **Portadores(as) de Diplomas ou certificados estrangeiros:** o documento apresentado deverá estar revalidado/reconhecido por IES no Brasil, ou apostilado (Convenção de Haia), ou autenticado com o Selo do Consulado do Brasil no país em que foi emitido (visto consular) e possuir tradução juramentada.

4) Cópia do **Histórico Escolar de Graduação** ou **Histórico Escolar de Mestrado**, completo, contendo os dados da conclusão do curso.

➤ **Portadores(as) de diplomas ou certificados estrangeiros:** apresentar **Histórico Escolar de Graduação** ou **Histórico Escolar de Mestrado**, completo, traduzido para o Português.

5) **Certificado de vacinação contra a COVID-19**³ (emitido via ConectSUS) ou Carteirinha de vacinação digitalizada, correspondente ao esquema vacinal completo, conforme cronograma do Plano Nacional de Imunização – PNI.

➤ Em caso de impossibilidade de se submeter à vacinação contra a COVID-19, esta deverá ser justificada por **laudo médico** que comprove a excepcionalidade, clinicamente.

² Não será aceito outro documento substitutivo ao RG, como CNH ou Passaporte, por exemplo.

³ Em atendimento à [Resolução Nº 20/2022 – CONSUNI](#).

DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS PARA MATRÍCULA DE ALUNOS(AS) DE GRADUAÇÃO DA UDESC COMO ALUNO(A) ESPECIAL

Admissão prevista pelo Art. 39, §3º, da Resolução Nº 013/2014 – CONSEPE

1) Cópia frente e verso da cédula de identidade (RG)⁴

Estrangeiros(as): cópia frente e verso da Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM), cópia da página de identificação do passaporte e cópia de documento do visto permanente ou temporário no Brasil.

2) Cópia frente e verso do CPF – Cadastro de Pessoa Física.

Dispensado caso conste no RG e para estrangeiros(as).

3) Documento de encaminhamento de professor(a) orientador(a) credenciado em Programa de Pós-Graduação da UDESC, conforme **Anexo II**.

4) Comprovante de matrícula em curso de graduação da UDESC (emitido no SIGA)

5) Certificado de vacinação contra a COVID-19⁵ (emitido via ConectSUS) ou Carteirinha de vacinação digitalizada, correspondente ao esquema vacinal completo, conforme cronograma do Plano Nacional de Imunização – PNI.

➤ Em caso de impossibilidade de se submeter à vacinação contra a COVID-19, esta deverá ser justificada por **laudo médico** que comprove a excepcionalidade, clinicamente.

⁴ Não será aceito outro documento substitutivo ao RG, como CNH ou Passaporte, por exemplo.

⁵ Em atendimento à [Resolução Nº 20/2022 – CONSUNI](#).

EDITAL CEART Nº 019/2023/PPGAC

Anexo IV | Requerimento de inclusão/exclusão de nome social

Nome Civil:

Nome Social:

RG nº:

CPF nº:

E-mail:

SOLICITO A () INCLUSÃO () EXCLUSÃO DE MEU NOME SOCIAL NO REGISTRO ACADÊMICO E DEMAIS DOCUMENTOS DESTA UNIVERSIDADE.

ADEQUAÇÃO DE GÊNERO PARA EMISSÃO DE DOCUMENTOS OFICIAIS:

() do masculino para o feminino

() do feminino para o masculino

Assinado digitalmente⁶

Orientações

Para requerer o uso de nome social você deverá:

1. Preencher integralmente este formulário;
2. Assiná-lo através da assinatura eletrônica GOV. BR;
3. Anexar uma cópia legível, frente e verso, do seu documento de identidade;
4. Enviar os documentos acima para o e-mail secepg.ceart@udesc.br com o assunto NOME SOCIAL

⁶ Assinatura eletrônica GOV. BR.

Disponível em: <https://www.gov.br/governodigital/pt-br/assinatura-eletronica>



Assinaturas do documento



Código para verificação: **L69Z710U**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



PAULO CESAR BALARDIM BORGES em 26/06/2023 às 19:22:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:49 e válido até 30/03/2118 - 12:39:49.

(Assinatura do sistema)



NEIDE KOHLER SCHULTE (CPF: 770.XXX.329-XX) em 27/06/2023 às 10:09:21

Emitido por: "Autoridade Certificadora SERPRORFBv5", emitido em 16/12/2021 - 18:56:21 e válido até 15/12/2024 - 18:56:21.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjU1NzNfMjU1OTZfMjAyM19MNjlaN0kwVQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00025573/2023** e o código **L69Z710U** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.