



Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Artes - CEART
Departamento de Música

**ALTERAÇÃO CURRICULAR
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

Florianópolis
2011

Reitor

Prof. Sebastião Iberes Lopes Melo

Pró-Reitor de Administração

Vinícius Alexandre Perucci

Pró-Reitor de Planejamento

Prof. Marcus Tomasi

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof. Antonio Pereira de Souza

Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade

Prof. Paulino de Jesus Francisco Cardoso

Pró-Reitora de Ensino

Prof^a. Sandra Makowiecky

Diretor do Centro de Artes

Prof. Milton de Andrade Leal Junior

Diretora de Ensino do Centro de Artes

Prof^a. Jaqueline Wildi Lins

Diretor de Pesquisa e Extensão

Prof. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros

Diretor de Extensão

Prof. Lucas Rosa

Diretora de Administração

Aline Cristina da Silva Heusi

Chefe do Departamento de Música

Prof^a. Regina Finck Schambeck

PROJETO DE ALTERAÇÃO CURRICULAR

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA ¹

¹ Resolução Nº 14/2010 – CONSEPE, Art. 5º, §3 que trata da elaboração de processos para alteração curricular de pequena abrangência de cursos de graduação da UDESC.

Núcleo Estruturante do Departamento de Música

Presidente: Prof. Dr^a. Regina Finck Schambeck

Membros:

Prof. Ms. Alicia Cupani

Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros

Prof. Ms. João Eduardo Dias Tilton

Prof. Dr. Luigi Antônio Irlandini

Prof. Ms. Luiz Carlos Mantovani Jr.

Prof. Dr^a. Viviane Beineke

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome (atual e proposto, se for o caso)	Licenciatura em Música
Ato de autorização	Decreto Federal nº 73.259/73
Atos de reconhecimento e/ou renovação de reconhecimento	Portaria Ministerial 1.466/1998 Decreto federal nº 81.502 de 30/03/1978 Renovação de Reconhecimento: Resolução CEE/SC nº 002, de 07/02/2006. Decreto Estadual nº 4.071, de 08/03/2006.
Título concedido (atual e proposto, se for o caso)	Licenciado em Música
Início de funcionamento do curso	1974
Ano e semestre para implantação da reforma curricular (previsão)	Fevereiro de 2012
Nº de fases (atual e proposta)	08
Carga horária (atual e proposta)	3.402
Currículo atual aprovado pela Resolução nº.015/2008CONSEPE, de 09/06/2008 e 014/2008- CONSUNI de 24 de maio de 2008 e 17/2010 - CONSEPE.	

1. OBJETO DA SOLICITAÇÃO

A presente proposta de alteração curricular refere-se ao Curso de Licenciatura em Música, alterando a Resolução N° 01 3/2008 – CONSUNI. A presente alteração fundamenta-se na Resolução N° 14/2010 – CONSEPE, segundo a qual a alteração curricular é caracterizada quando são alterados, no máximo, três situações que, no caso desta alteração são:

- II. alteração de ementa de disciplinas;
- III. criação e/ou extinção de disciplinas, desde que não implique na alteração da carga horária do curso e no impacto docente;
- IV. alteração de nomenclatura de disciplinas;

Mantêm-se inalterados as seguintes situações:

- I. redução ou ampliação do número de vagas do curso;
- VI. alteração do turno de funcionamento do curso;
- V. alteração de pré-requisitos.
- VII. remanejamento de disciplinas na matriz curricular (fases).

As alterações solicitadas justificam-se pelo motivos abaixo relacionados:

- I. Resultados das avaliações realizadas no decorrer da implementação da proposta curricular vigente, que apontou falhas na elaboração das ementas de algumas disciplinas. Estas foram readequadas nesta proposta;
- II. O Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura vigente não atende à Portaria do MEC 1.793/94 que estabelece que todos os cursos de formação inicial e continuada deveriam ter em seus currículos disciplinas de conteúdos para capacitá-los a atuarem no contexto inclusivo. Desta forma, o DMU optou por incluir como obrigatória a disciplina de Introdução à Educação Especial que passa a ser oferecida na 3ª fase como uma preparação para o campo de estágio, possibilitando um embasamento nas questões inclusivas antes do início do Estágio Curricular Supervisionado.

O currículo implantado em 2005, contou com três turmas e sofreu novos ajustes a partir da proposta de reformulação curricular implantada em 2008. Neste último projeto foram reestruturadas ementas das disciplinas, pré-requisitos e, alteradas as cargas horárias relativas às atividades complementares e às disciplinas eletivas. Até o presente momento, a proposta de alteração curricular implantada em 2008, conta com quatro turmas (2008, 2009, 2010, 2011). Nestes últimos anos foram realizadas várias avaliações, tanto com os alunos quanto com os professores, e levantou-se a necessidade de alguns ajustes no currículo, que não ferem a proposta do projeto político-pedagógico inicial.

Apresentamos abaixo a versão final da matriz curricular e as ementas das disciplinas.

2. Matriz curricular proposta

A proposta de alteração curricular mantém os eixos articuladores:

- conhecimentos básicos à compreensão crítica da escola e do contexto sócio-cultural;
- conhecimentos dos conteúdos específicos da área de atuação;
- conhecimentos teórico-práticos relacionados aos conhecimentos pedagógicos, científicos e tecnológicos;
- prática pedagógica como componente curricular e estágio curricular supervisionado.

2.1 Disciplinas obrigatórias

FASE	EIXO	DISCIPLINA		CH	CR	PRÉ-REQUISITO	DEPTO.
		Nome	Prática ou Teórica				
1ª	Conteúdos específicos da área	1.Percepção Musical I	P/T	72	04	-	DMU
		2.Teoria Musical	P/T	72	04	-	DMU
		3.Prática Coral I	P	36	02	-	DMU
		4. História da Música I	T	36	02	-	DMU
		5. Praticas de Conjunto I	P	36	02	-	DMU

	Conteúdos Básicos	6. Antropologia Cultural	T	36	02		DAC
	Conteúdos específicos da área/ Prática pedagógica	7. Grupos Musicais I (Flauta doce ou Expressão Vocal ou Percussão)*	P	36	02	-	DMU
	Prática pedagógica	8. Educação Musical e Escola I	T	72	04	-	DMU
		Total da 1ª fase		396	22	-	-

2ª	Conteúdos específicos da área	1. Percepção Musical II	P/T	72	04	Percepção Musical I	DMU
		2. Harmonia	P/T	72	04	Teoria Musical	DMU
		3. Prática Coral II	P	36	02	-	DMU
		4. História da Música II	T	36	02	-	DMU
		5. Introdução à Tecnologia Musical	P/T	36	02	-	DMU
		6. Práticas de Conjunto II	P	36	02	-	DMU
	Conteúdos específicos da área/ Prática pedagógica	7. Grupos Musicais II (Flauta doce ou Expressão Vocal ou Percussão)*	P	36	02	Grupos Musicais I	DMU
	Prática pedagógica	8. Educação Musical e Escola II	T	72	04	-	DMU
		Total da 2ª fase		396	22	-	-

3ª	Conteúdos específicos da área	1. Percepção Musical III	P/T	36	02	Percepção Musical II	DMU
		2. Harmonia e Contraponto	P/T	72	04	Harmonia	DMU
		3. História da Música III	T	36	02	-	DMU
		4. Prática de Regência I	P/T	36	02	-	DMU
		5. Práticas de Conjunto III	P	36	02	-	DMU
		6. Instrumento – Piano I ou Violão I**	P	36	02	-	DMU
	Prática pedagógica	7. Didática da Música I	T	72	04	-	DMU
		8. Introdução à Educação Musical Especial	P/T	36	02	-	DMU
		Total da 3ª fase		360	20	-	-

4ª	Conteúdos específicos da área	1. Percepção Musical IV	P/T	36	02	Percepção Musical III	DMU
		2. Análise Musical I	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
		3. História da Música IV	T	36	02	-	DMU
		4. Prática de Regência II	P/T	36	02	Prática de Regência I	DMU
		5. Práticas de Conjunto IV	P	36	02	-	DMU
		6. Instrumento – Piano II ou Violão II**	P	36	02	Instrumento – Piano I ou Violão I	DMU
	Conteúdos Básicos	7. Psicologia da Educação	T	72	04	-	FAED
		8. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	T	36	02	-	DMU
	Prática pedagógica	9. Didática da Música II	T	72	04	-	DMU

5ª	Conteúdos específicos da área	1. Percepção Musical V	P/T	36	02	Percepção Musical IV	DMU
		2. Análise Musical II	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
		3. História da Música V	T	36	02	-	DMU
		4. História da Música Popular	T	36	02	-	DMU
		5. Práticas de Conjunto V	P	36	02	-	DMU
	Conteúdos Básicos	6. Métodos e Técnicas de Pesquisa	T	36	02	-	DMU
	Prática pedagógica	7. Projetos em Educação Musical	T/P	72	04	Didática da Música I	DMU
		8. Estágio Curricular Supervisionado I	P/T	108	06	-	DMU
		Total da 5ª fase		396	22	-	-

6ª	Conteúdos específicos da área	1. Percepção Musical VI	P/T	36	02	Percepção Musical V	DMU
		2. História da Música no Brasil	T	36	02	-	DMU
		3. História da Música Popular Brasileira	T	36	02	-	DMU
		4. Práticas de Conjunto VI	P	36	02	-	DMU
	Conteúdos Básicos	5. Pesquisa em Música	T	36	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	DMU
		6. LIBRAS	P/T	36	02	-	FAED/CEAD
		7. Estágio Curricular Supervisionado II	P/T	108	06	Estágio Curricular Supervisionado I	DMU
	Total da 6ª fase		324	18	-	-	

7ª	Conhecimentos Teórico-Práticos	1. Projeto de Pesquisa	T	36	02	128 créditos cumpridos nos semestres anteriores	DMU
	Conteúdos Básicos	2. Sociologia da Educação	P/T	36	02	-	FAED/DAC
		3. Estágio Curricular Supervisionado III	P/T	108	06	-	DMU
		Total da 7ª fase		180	10	-	-

8ª		1. Trabalho de Conclusão de Curso	T	108	06	Projetos de Pesquisa	DMU
		2. Estágio Curricular Supervisionado IV	P/T	108	06	-	DMU
		Total da 8ª fase		216	12	-	-

*O aluno ao se matricular na disciplina de **Grupos Musicais I e II** terá a possibilidade de optar por Expressão Vocal, Percussão ou Flauta Doce.

O aluno ao se matricular nas disciplinas **Instrumento Piano ou Violão I e II terá a possibilidade de fazer a opção por um ou outro instrumento.

2.2 Disciplinas eletivas propostas:

2.2.1 Disciplinas eletivas

Além dos créditos obrigatórios, para a integralização do curso o aluno deve cursar um mínimo de 24 créditos em disciplinas eletivas.

De acordo com o Artigo 11º § 1º da resolução nº 05/2007 – CONSEPE, o número mínimo de alunos necessários ao funcionamento de cada turma por

disciplina eletiva é de 10 (dez), o que será seguido neste projeto; exceção deve ser feita apenas para as disciplinas Introdução à Tecnologia Musical e Prática de Estúdio I e II, devido ao fato de serem ministradas no Laboratório de Tecnologia do DMU, que por suas dimensões não comporta mais que 8 (oito) alunos.

DISCIPLINA		CH	CR	PRÉ-REQUISITO	DEPTO.
NOME	PRÁTICA / TEÓRICA				
Acústica Musical	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Análise Musical III	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Análise Musical IV	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo I	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo II	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo III	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo IV	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Baixo-contínuo I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Baixo-contínuo II	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Composição I	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição II	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição III	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição IV	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Editoração Musical	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estética e Filosofia da Arte	T	72	04	(Sem pré-requisito)	DCH
Estudos Avançados em Música I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Música II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Educação Musical I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Educação Musical II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em História da Música I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em História da Música II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Etnomusicologia	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Fundamentos do Ensino da Arte	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DCH
Grupos Musicais I* (flauta doce/expressão vocal/percussão)	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Grupos Musicais II* (flauta doce/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais I	DMU
Grupos Musicais III* (flauta doce/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais II	DMU
Grupos Musicais IV* (flauta doce/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais III	DMU
Grupos Musicais V* (flauta doce/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais IV	DMU
Grupos Musicais VI* (flauta doce/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais V	DMU
História da Arte	T	72	04	(Sem pré-requisito)	DAP
História da Música para Cinema	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
História da Ópera	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Improvisação I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Improvisação II	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Instrumento – Piano III	P	36	02	Instrumento – Piano II	DMU
Instrumento – Piano IV	P	36	02	Instrumento – Piano III	DMU

Instrumento – Piano V	P	36	02	Instrumento – Piano IV	DMU
Instrumento – Piano VI	P	36	02	Instrumento – Piano V	DMU
Instrumento – Violão III	P	36	02	Instrumento – Violão II	DMU
Instrumento – Violão IV	P	36	02	Instrumento – Violão III	DMU
Instrumento – Violão V	P	36	02	Instrumento – Violão IV	DMU
Instrumento – Violão VI	P	36	02	Instrumento – Violão V	DMU
Introdução à Gravação	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Música Eletroacústica I	T	36	02	Intr. À Tecnologia Musical	DMU
Música Eletroacústica II	T	36	02	Intr. À Tecnologia Musical	DMU
Musica de Camara I**	P	36	02	Aceite de participação	DMU
Musica de Camara II**	P	36	02	Aceite de participação	DMU
Musica de Camara III**	P	36	02	Aceite de participação	DMU
Musica de Camara IV**	P	36	02	Aceite de participação	DMU
Musica de Camara V**	P	36	02	Aceite de participação	DMU
Musica de Camara VI**	P	36	02	Aceite de participação	DMU
Musicologia	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral III	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral IV	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral V	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral VI	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática de Estúdio I	T / P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Práticas de Estúdio II	T / P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Regência III	T / P	72	04	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática de Regência IV	T / P	72	04	(Sem pré-requisito)	DMU
Produção de Material Didático em Educação Musical I	T/P	72	04	Educação Musical e Escola II	DMU
Produção de Material Didático em Educação Musical II	T/P	72	04	Educação Musical e Escola II	DMU
Projetos Culturais	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Projetos em Educação Musical II	T/P	72	04	Didática da Música I	DMU
Repertório para violão I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Repertório para violão II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Sound Design para o Teatro	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU

*O aluno que optar por matricula na disciplina de Grupos Musicais, poderá escolher outro instrumento daquele previsto inicialmente no seu currículo. Para avançar os pré-requisitos deverá realizar prova de suficiência. O exame de suficiência é previsto em edital específico e segue datas estabelecidas no calendário acadêmico.

** Para matricular-se nas disciplinas de Música de Câmara, o aluno deverá obter declaração de aceite do professor.

2.2.2 Atividades complementares

Além das disciplinas obrigatórias e eletivas descritas acima, para a integralização do curso de licenciatura os alunos devem cumprir 17 créditos de atividades complementares, regulamentadas pela Resolução N.º 005/2007 CONSEPE.

2.2.3 Quadro geral

Fase		Créditos	Carga Horária
Disciplinas obrigatórias	1ª	22	396
	2ª	22	396
	3ª	20	360
	4ª	22	396
	5ª	22	396

	6 ^a	18	324
	7 ^a	10	180
	8 ^a	12	216
Total Parcial		148	2664
Disciplinas eletivas		24	432
Atividades complementares		17	306
Total Geral		189	3402

Tabela - Distribuição da Grade Curricular Licenciatura em Música (2012)

3. Resumo da carga horária do curso proposto

DISTRIBUIÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Total em disciplinas obrigatórias	118	2.124
Total em disciplinas optativas (se for o caso)	-	-
Total em disciplinas eletivas (se for o caso)	24	432
Estágio curricular supervisionado	24	432
Trabalho de conclusão de curso	06	108
Atividades complementares	17	306
Total geral	189	3.402²

Tabela – Resumo da carga horária do curso (2012)

4. Quadro de Equivalências

4.1 Equivalências das Disciplinas Obrigatórias

MATRIZ CURRICULAR VIGENTE			MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA			
Fase	Disciplina	Cr.	Disciplina	Cr.	Fase	
1 ^a	Percepção Musical I	04	Percepção Musical I	04	1	
	Teoria Musical	04	Teoria Musical	04	1	
	Prática de Conjunto I	02	Prática de Conjunto I	02	1	
	Grupos Musicais I*	Violão	02	Instrumento - Violão I	02	1
		Expressão Vocal				
		Percussão				
	Flauta Doce I			Flauta Doce		
	Educação Musical e Escola I	04	Educação Musical e Escola I	04	1	
	Prática Coral I	02	Prática Coral I	02	1	
	História da Música I	02	História da Música I	02	1	
Antropologia Cultural	02	Antropologia Cultural	02	1		
	Percepção Musical II	04	Percepção Musical II	04	2	
	Harmonia	04	Harmonia	04	2	
	História da Música II	02	História da Música II	02	-	
	Prática de Conjunto II	02	Prática de Conjunto II	02	2	

² Por se tratar de reformulação curricular de pequena monta não serão modificadas as 3.402 h/a previstas no currículo vigente

2ª	Grupos Musicais II*	Violão	02	Instrumento – Violão II		2	
		Expressão Vocal		Grupos Musicais II*	Expressão Vocal		02
		Percussão			Percussão		
	Flauta Doce II (eletiva)			Flauta Doce			
	Educação Musical e Escola II		04	Educação Musical e Escola II		04	2
	Prática Coral II		02	Prática Coral II		02	2
	Introdução à Tecnologia Musical		02	Introdução à Tecnologia Musical		02	2
	História da Música II		02	História da Música II		02	2
3ª	Percepção Musical III		02	Percepção Musical III		02	3
	Harmonia e Contraponto		04	Harmonia e Contraponto		04	3
	Prática de Conjunto III		02	Prática de Conjunto III		02	3
	Instrumento - Piano I		02	Instrumento - Piano I		02	3
	Grupos Musicais I (Violão)		02	Instrumento - Violão I		02	3
	Didática da Música I		04	Didática da Música I		04	3
	História da Música III		02	História da Música III		02	3
	História da Música Popular		02	Introdução à História da Música Popular		02	3
	Prática de Regência I		02	Prática de Regência I		02	3
	Sem equivalência		eletiva	Introdução à Educação Musical Especial		02	3
4ª	Percepção Musical IV		02	Percepção Musical IV		02	4
	Análise Musical I		02	Análise Musical I		02	4
	Prática de Conjunto IV		02	Prática de Conjunto IV		02	4
	Didática da Música II		04	Didática da Música II		04	4
	Instrumento - Piano II		02	Instrumento - Piano II		02	4
	Grupos Musicais II - Violão		02	Instrumento – Violão II		02	4
	Psicologia da Educação		02	Psicologia da Educação		04	4
	História da Música IV		02	História da Música IV		02	4
	Prática de Regência II		02	Prática de Regência II		02	4
Introdução à Musicologia e Etnomusicologia		02	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia		02	4	
5ª	Análise Musical II		02	Análise Musical II		02	5
	Métodos e Técnicas de Pesquisa		02	Métodos e Técnicas de Pesquisa		02	5
	Prática de Conjunto V		02	Prática de Conjunto V		02	5
	Estudos Temáticos em Educação Musical I		02	Projetos em Educação Musical I		04	5
	Estudos Temáticos em Educação Musical II (6ª fase)		02				
	Estágio Curricular Supervisionado I		06	Estágio Curricular Supervisionado I		06	5
	Percepção Musical V		02	Percepção Musical V		02	5
	História da Música V		02	História da Música V		02	5
História da Música Popular		02	História da Música Popular		02	5	
6ª	Prática de Conjunto VI		02	Prática de Conjunto VI		02	6
	Estágio Curricular Supervisionado II		06	Estágio Curricular Supervisionado II		06	6
	Pesquisa em Música		02	Pesquisa em Música		02	6
	Percepção Musical VI		02	Percepção Musical VI		02	6
	História da Música no Brasil		02	História da Música no Brasil		02	6
	História da Música Popular Brasileira		02	História da Música Popular Brasileira		02	6
LIBRAS		02	LIBRAS		02	6	
7ª	Projeto de pesquisa		02	Projeto de pesquisa		02	7
	Estágio Curricular Supervisionado III		08	Estágio Curricular Supervisionado III		06	7
	Sociologia da Educação		02	Sociologia da Educação		02	7
8ª	Trabalho de Conclusão de Curso		06	Trabalho de Conclusão de Curso		06	8
	Estágio Curricular Supervisionado IV		08	Estágio Curricular Supervisionado IV		06	8

4.2 Quadro de Equivalências Disciplinas Eletivas

MATRIZ CURRICULAR VIGENTE		MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA				
Disciplina	Cr.	Disciplina	Cr.	Fase		
Acústica Musical	02	Acústica Musical	02	Eletiva		
Análise Musical III	02	Análise Musical III	02	Eletiva		
Análise Musical IV	02	Análise Musical IV	02	Eletiva		
Arranjo II	02	Arranjo II	02	Eletiva		
Arranjo III	02	Arranjo III	02	Eletiva		
Arranjo IV	02	Arranjo IV	02	Eletiva		
Baixo-contínuo I	02	Baixo-contínuo I	02	Eletiva		
Baixo-contínuo II	02	Baixo-contínuo II	02	Eletiva		
Composição I	02	Composição I	02	Eletiva		
Composição II	02	Composição II	02	Eletiva		
Composição III	02	Composição III	02	Eletiva		
Composição IV	02	Composição IV	02	Eletiva		
Editoração Musical	02	Editoração Musical	02	Eletiva		
Educação Especial	02	Sem equivalência	02	03		
Estética e Filosofia da Arte	04	Estética e Filosofia da Arte	04	Eletiva		
Estudos Avançados em Música I	02	Estudos Avançados em Música I	02	Eletiva		
Estudos Avançados em Música II	02	Estudos Avançados em Música II	02	Eletiva		
Estudos Avançados em Análise Musical I	02	Estudos Avançados em Análise Musical I	02	Eletiva		
Estudos Avançados em Análise Musical II	02	Estudos Avançados em Análise Musical II	02	Eletiva		
Estudos Avançados em Educação Musical I	02	Estudos Avançados em Educação Musical I	02	Eletiva		
Estudos Avançados em Educação Musical II	02	Estudos Avançados em Educação Musical II	02	Eletiva		
Estudos Avançados em História da Música I	02	Estudos Avançados em História da Música I	02	Eletiva		
Estudos Avançados em História da Música II	02	Estudos Avançados em História da Música II	02	Eletiva		
Etnomusicologia	02	Etnomusicologia	02	Eletiva		
Flauta Doce III	02	Grupos Musicais III Flauta Doce*	02	Eletiva		
Flauta Doce IV	02	Grupos Musicais IV Flauta Doce*	02	Eletiva		
Flauta Doce V	02	Grupos Musicais V Flauta Doce*	02	Eletiva		
Flauta Doce VI	02	Grupos Musicais VI Flauta Doce*	02	Eletiva		
Fundamentos do Ensino da Arte	02	Fundamentos do Ensino da Arte	02	Eletiva		
Grupos Musicais III	Expressão Vocal	02	Grupos Musicais III	Expressão Vocal	02	Eletiva
	Percussão			Percussão		
	Violão		Instrumento - Violão III	02	Eletiva	
Grupos Musicais IV	Expressão Vocal	02	Grupos Musicais IV	Expressão Vocal	02	Eletiva
	Percussão			Percussão		
	Violão		Instrumento - Violão IV	02	Eletiva	
Grupos Musicais V	Expressão Vocal	02	Grupos Musicais V	Expressão Vocal	02	
	Percussão			Percussão		
	Violão		Instrumento - Violão V		Eletiva	
Grupos Musicais VI	Expressão Vocal	02	Grupos Musicais VI	Expressão Vocal	02	Eletiva
	Percussão			Percussão		
	Violão		Instrumento - Violão VI		Eletiva	

História da Arte	04	História da Arte	04	Eletiva
História da Música para Cinema	02	História da Música para Cinema	02	Eletiva
História da Ópera	02	História da Ópera	02	Eletiva
Improvisação I	02	Improvisação I	02	Eletiva
Improvisação II	02	Improvisação II	02	Eletiva
Instrumento – Piano III	02	Instrumento - Piano III	02	Eletiva
Instrumento - Piano IV	02	Instrumento - Piano IV	02	Eletiva
Instrumento - Piano V	02	Instrumento - Piano V	02	Eletiva
Instrumento – Piano VI	02	Instrumento - Piano VI	02	Eletiva
Introdução à Gravação	02	Introdução à Gravação	02	Eletiva
Música Eletroacústica I	02	Música Eletroacústica I	02	Eletiva
Música Eletroacústica II	02	Música Eletroacústica II	02	Eletiva
Musicologia	02	Musicologia	02	Eletiva
Prática Coral III	02	Prática Coral III	02	Eletiva
Prática Coral IV	02	Prática Coral IV	02	Eletiva
Prática Coral V	02	Prática Coral V	02	Eletiva
Prática Coral VI	02	Prática Coral VI	02	Eletiva
Prática de Estúdio I	04	Prática de Estúdio I	04	Eletiva
Prática de Estúdio II	04	Prática de Estúdio II	04	Eletiva
Prática de Regência III	04	Prática de Regência III	04	Eletiva
Prática de Regência IV	04	Prática de Regência IV	04	Eletiva
-	-	Produção de Material Didático em Educação Musical I	04	Eletiva
-	-	Produção de Material Didático em Educação Musical II	04	Eletiva
Projetos Culturais	02	Projetos Culturais	02	Eletiva
-	-	Projetos em Educação Musical II	04	Eletiva
-	-	Repertório do violão I	02	Eletiva
-	-	Repertório do violão II	02	Eletiva
Sound Design para o Teatro	02	Sound Design para o Teatro	02	Eletiva

* A equivalência para Grupos Musicais só será válida se for cursada no mesmo instrumento.

5. Ementas alteradas das disciplinas do currículo proposto e respectiva bibliografia básica.

Disciplina:	Estágio Curricular Supervisionado I
Fase:	5ª
Créditos:	06
Carga horária:	108
Ementa:	Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Estudo, reflexão e ação sobre projetos políticos, pedagógicos e sociais que incluem música. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical não escolar. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.
Bibliografia:	ABRAHAMS, Frank. Aplicação da Pedagogia crítica ao ensino e aprendizagem de música. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 12, p. 65-

72, 2005.

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. Revista da ABEM, n. 5, p. 13 – 20, 2000.

DOLL, J.; ROSA, R.T.D. (org.) Metodologia de Ensino em Foco: práticas e reflexões. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004.

IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª Ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

WILLE, Regiana Blank. Educação musical formal, não formal ou informal: um estudo sobre processos de ensino e aprendizagem musical de adolescentes. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 39-48, set. 2005.

Disciplina: **Estágio Curricular Supervisionado II**

Fase: 6ª Créditos: 06 Carga horária: 108

Ementa: Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Planejamento e prática docente supervisionada. Problematização de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

Bibliografia: ARROYO, Margarete. Mundos musicais locais e educação musical. Em Pauta. Porto Alegre, v. 13, n. 20, p. 95-121, 2002.

COELHO, M. I. de M.; COSTA, A. E. B da (org.) A educação e a formação humana: tensões e desafios na contemporaneidade. Porto Alegre: Artmed, 2009.

KATER, Carlos. O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 10, p. 43-51, mar. 2004.

KLEBER, Magali Oliveira. Educação musical e ONGs: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro. Em Pauta, Porto Alegre, v. 17, n. 29, p. 113-138, jul./dez. 2006.

SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.

Disciplina: **Estágio Curricular Supervisionado III**

Fase: 7ª Créditos: 06 Carga horária: 108

Ementa: A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problematização e investigação da prática docente,

construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Análise, crítica e proposição de um projeto de educação musical para a escola básica. Construção e implementação de propostas de ação com os professores das escolas, numa dimensão coletiva e interdisciplinar. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.

Bibliografia: CANDAU, Vera (org.). Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas. Petrópolis: Vozes, 2002.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. Avaliação em educação musical: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.

ZABALZA, Miguel Angel. Diários de aula: contributo para o estudo dos dilemas práticos dos professores. Porto: Porto Editora, 1994.

Disciplina: **Estágio Curricular Supervisionado IV**

Fase: 8^a **Créditos:** 06 **Carga horária:** 108

Ementa: Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problemática e investigação da prática docente, construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Planejamento e prática docente supervisionada. Problemática de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

Bibliografia: GIMENO SACRISTÁN, José; PÉREZ GÓMEZ, Angel. Compreender e transformar o ensino. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, J.et al. O que faz a música na escola? Concepções e vivências de professores do ensino fundamental. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música / UFRGS, 2002. (Série Estudos 6).

Disciplina: **Grupos Musicais II Expressão Vocal**

Fase: 2^a **Créditos:** 02 **Carga horária:** 36

Ementa: Aprimoramento da técnica vocal (articulação, ressonância, emissão, projeção) e controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Noções de interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

Bibliografia:

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org) Trabalhando a Voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo : Summus, 1988.

PÉREZ-GONZALEZ, Eládio. Iniciação à Técnica Vocal. Rio de Janeiro: Pérez-Gonzalez, 2000.

Disciplina: **Grupos Musicais III Expressão Vocal**

Fase: eletiva **Créditos:** 02 **Carga horária:** 36

Ementa: Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Estudo e função de diferentes vocalizes. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva. Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

Bibliografia:

BELAU, Mara & Rehder, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro. Revinter, 1997.

BEUTTENMULLER, Maria da Glória & LAPORT, Nelly. Expressão Vocal e Expressão Corporal. 2 ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

COELHO, Helena Wohl. Técnica Vocal para Coros. 4 ed. São Leopoldo: Ed. Sinodal, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

Disciplina: **Grupos Musicais IV Expressão Vocal**

Fase: eletiva **Créditos:** 02 **Carga horária:** 36

Ementa: Estudo de metodologias para o ensino da voz cantada. Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, e outras formações (duos, trios, conjuntos). A importância da técnica vocal como ferramenta para o professor de música. Educação da voz falada.

Bibliografia: BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

GAYOTTO, L. H. Voz - Partitura da Ação. 2 ed São Paulo: Plexus, 2002.

QUINTEIRO, Eudosa Acuña. Estética da Voz., Summus Editorial, São Paulo, 1989.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

Disciplina: **Grupos Musicais V Expressão Vocal**

Fase: eletiva Créditos: 02 Carga horária: 36

Ementa: Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal. Estudo e função dos diferentes vocalizes. Prática pedagógica.

Bibliografia: BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre; Artes Médicas, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org) Trabalhando a Voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo : Summus, 1988.

PÉREZ-GONZALEZ, Eládio. Iniciação à Técnica Vocal. Rio de Janeiro: Pérez-Gonzalez, 2000.

Disciplina: **Grupos Musicais VI Expressão Vocal**

Fase: eletiva Créditos: 02 Carga horária: 36

Ementa: Aprimoramento e prática sistemática da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da interpretação musical.

Bibliografia: BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre; Artes Médicas, 1994.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro, Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org) Trabalhando a Voz: vários enfoques em fonoaudiologia. São Paulo : Summus, 1988.

PÉREZ-GONZALEZ, Eládio. Iniciação à Técnica Vocal. Rio de Janeiro: Pérez-Gonzalez, 2000.

Disciplina:	Música de Câmara I		
Fase:	eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.		
Bibliografia:	<p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p>		

Disciplina:	Música de Câmara II		
Fase:	eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.		
Bibliografia:	<p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p>		

Disciplina:	Música de Câmara III		
Fase:	eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.		
Bibliografia:	<p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p>		

Disciplina:	Música de Câmara IV		
Fase:	eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.		
Bibliografia:	<p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p>		

Disciplina:	Música de Câmara V		
Fase:	eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.		
Bibliografia:	<p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p>		

Disciplina:	Música de Câmara VI		
Fase:	eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.		
Bibliografia:	<p>BARTÓK, Béla. Musiksprachen. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GLEASON, Harold e BECKER, Warren. Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, IN: Frangipangi Press, 1980.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p> <p>RANGEL-RIBEIRO, Victor e MARKEL, Robert. Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation. New York: Facts on File, 1993.</p>		

Disciplina:	Prática de Conjunto I		
Fase:	1ª	Créditos:	02 Carga horária: 36
Ementa:	Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.		
Bibliografia:	<p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>DUARTE, M.A. Objetos musicais como objetos de representações sociais. Em Pauta, Porto Alegre, v. 13, n. 20, p. 123-141, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/indice4.htm>.</p>		

Disciplina:	Prática de Conjunto II		
Fase:	2ª	Créditos:	02 Carga horária: 36
Ementa:	Exploração e aprendizado de diferentes instrumentos, na execução musical em conjunto, de gêneros e estilos musicais diversificados. Aspectos sociais, culturais e subjetivos da performance musical, observados a partir da própria prática musical em aula. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.		
Bibliografia:	<p>ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.</p> <p>MÜLLER, V. B. O aspecto comunitário da música em um grupo de crianças e adolescentes em situação de rua. In: Anais do IV Encontro Regional da ABEM Sul - I Encontro do Laboratório de Ensino de Música/LEM/UFMS. Santa Maria. 2001, p. 95-107.</p> <p>SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. Revista Transcultural de Música, v. 4, jan. 1999. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/indice4.htm>.</p>		

Disciplina:	Prática de Conjunto III
Fase:	3ª Créditos: 02 Carga horária: 36
Ementa:	Prática musical em conjunto e diversificada. Postura crítica e prática diante da realidade social, a partir da observação e registro de um contexto específico. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar no referido contexto, prevendo a interação musical do público. A música na interface com o gênero, a etnia, camadas sociais e geração. Identidades sociomusicais da infância e adolescência.
Bibliografia:	CANDAU, Vera (org.). Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas. Petrópolis: Vozes, 2002. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 8ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. MELLO, Maria Ignez C. 2007. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. Revista Eletrônica de Musicologia. Vol XI. www.ufpr.br SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica Educação e realidade, Vol 16 (2), Porto Alegre, 1990, p.5-22.

Disciplina:	Prática de Conjunto IV
Fase:	4ª Créditos: 02 Carga horária: 36
Ementa:	Prática musical em conjunto, em gêneros diversificados. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar na escola. Identidade do educador/a musical: o/a músico, o/a professor/a. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.
Bibliografia:	BEINEKE, Viviane. Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Música UFRGS, 2009. BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador - O humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança.

Disciplina:	Prática de Conjunto V
Fase:	5ª Créditos: 02 Carga horária: 36
Ementa:	Prática musical em conjunto e diversificada, a ser apresentada em espaço educativo. Elaboração e execução de repertório dirigido e/ou envolvendo idéias musicais de crianças e adolescentes. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.
Bibliografia:	BEINEKE, Viviane. Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Música UFRGS, 2009. BEYER, Esther (org.) Ideias em Educação Musical. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999. ISBN: 85-87063-30-8 MÜLLER, V. B. Por uma Educação Musical implicada com os modos de vida de seus cenários de atuação. Revista da ABEM. Porto Alegre, v. 12, p. 43-48, 2005.

Disciplina:	Prática de Conjunto VI
Fase:	6ª Créditos: 02 Carga horária: 36
Ementa:	Prática musical em conjunto e a dimensão interdisciplinar da educação musical. Elaboração de repertório a constituir teórica e praticamente o estágio curricular obrigatório na escola básica. A prática musical em conjunto como reflexão sobre a própria prática docente. Compromisso do/a educador/a musical nas interfaces dos contextos escolares e não escolares.
Bibliografia:	HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 8ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. MÜLLER, V. B. Ações Sociais em Educação Musical: com que ética, para qual mundo? Revista da ABEM. Porto Alegre, v. n. 10, p. 53-58, 2004. ZWARG, Itiberê. Oficinas de Música Universal Pro Arte: Caderno de Partituras & Cd Multimídia Caminhos da Paz. Rio de Janeiro: Grupo Editorial Humaitá, 2006.

Disciplina:	Produção de Material Didático em Educação Musical I
Fase:	eletiva Créditos: 04 Carga horária: 72
Ementa:	Concepções e práticas músico-pedagógicas na produção de materiais didáticos para o ensino de música. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Diversidade e pluralidade cultural na produção de materiais didáticos. Articulação de

	propostas de composição, execução e apreciação musical. Criatividade e autonomia na formação de educadores musicais. Elaboração de projeto de material didático.
Bibliografia:	ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons (acompanha CD). São Paulo: Callis, 2002.
	BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo R. de. Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo, Ciranda Cultural, 2006.
	BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador - O humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.
	FRANÇA, Cecília Cavalieri. Para fazer música 1 e 2 (acompanha CD). Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008/2010.
	Revista Música na Educação Básica, v. 1 e 2, n. 1 e 2. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical, 2009/2010.

Disciplina:	Produção de Material Didático em Educação Musical II		
Fase:	eletiva	Créditos: 04	Carga horária: 72
Ementa:	Análise crítica e fundamentos educacionais que norteiam a elaboração de materiais didáticos. Articulação entre princípios teóricos e propostas de materiais didáticos. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Elaboração e execução de projeto de produção de material didático para o ensino de música.		
Bibliografia:	BRITO, Teca Alencar de. Quantas músicas tem a música?, ou, Algo estranho no museu! (acompanha CD). São Paulo: Peirópolis, 2009.		
	CIT, Simone; TEIXEIRA, Iara; GNATTALI, Roberto. <i>Pedro e o Choro</i> (acompanha CD). Curitiba: edição do autor, 2008.		
	SOUZA, Jusamara (org). Livros de música para a escola: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: PPG em Música/UFRGS, 1997.		
	SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. Hip Hop – da rua para a escola. Hip Hop – da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.		

Disciplina:	Projetos Culturais
Fase:	eletiva Créditos: 02 Carga horária: 36
Ementa:	Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamento para projetos e leis de incentivo. Projetos específicos na área musical: gravação de CDs, apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes
Bibliografia:	<p>ARMANI, D. Como elaborar projetos? Porto Alegre: Tomo Editorial, 2000.</p> <p>GANDELMAN, Henrique. Guia básico de Direitos Autorais. Rio de Janeiro:Globo, 1982.</p> <p>MALAGODI, Maria Eugênia ; CESNIK, Fábio. Projetos Culturais - elaboração, administração, aspectos legais e busca de patrocínio. São Paulo: Fazendo Arte Editorial, 1998.</p> <p>MILANESI, Luiz Augusto. Centros de Cultura: forma e função. Hucitec, São Paulo, 1990.</p> <p>MOREIRA DA CUNHA, Flávio Cristiano do Amaral; PORTELLA, Fernando; MARGUTTI, Mário. Administração de Projetos Culturais. Rio de Janeiro: Coedição Instituto Cultural Cidade Viva e Universidade Candido Mendes, 2002.</p> <p>NATALE, E. Guia Brasileiro de Produção Cultural. São Paulo: NPA Editora SESC/SP, 1999.</p> <p>WHITE, Leslie. Conceito de Sistemas Culturais. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1978.</p>

Disciplina:	Projetos em Educação Musical I
Fase:	5ª Créditos: 04 Carga horária: 72
Ementa:	Investigação da realidade cotidiana da prática educativa. Problematização e estudo de práticas de ensino e aprendizagem musical. Articulação entre teorias da educação musical e a ação docente. Princípios musicais e educacionais que norteiam a própria ação pedagógica. Estudos de caso em educação musical.
Bibliografia:	<p>ILARI, B. (Org.). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.</p> <p>MCPHERSON, Gary (Ed.). The child as musician: a handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 415-437.</p>

CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds.). Creative learning 3-11: and how to document it. Sterling: Trentham Books Limited, 2008.

GREEN, Lucy. Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.

Disciplina:	Projetos em Educação Musical II
--------------------	--

Fase:	eletiva	Créditos:	04	Carga horária:	72
-------	---------	-----------	----	----------------	----

Ementa: Questões atuais da área de educação musical no Brasil e no mundo. Problemática e pesquisa da/sobre a realidade cotidiana da prática educativa. Levantamento e estudo de temáticas relevantes no grupo. Elaboração e execução de projetos coletivos de educação musical.

Bibliografia: MCPHERSON, Gary (Ed.). The child as musician: a handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 415-437.

CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds.). Creative learning 3-11: and how to document it. Sterling: Trentham Books Limited, 2008.

GREEN, Lucy. Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.

Disciplina:	Repertório do Violão I
--------------------	-------------------------------

Fase:	eletiva	Créditos:	02	Carga horária:	36
-------	---------	-----------	----	----------------	----

Ementa: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

Bibliografia: DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.

MORRISH, John. The Classical Guitar Book: A Complete History. San Francisco, Calif.: London: Backbeat, 2002.

POCCI, Vincenzo. Guitar reference: guida al repertorio moderno e contemporaneo della chitarra = Guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire/compilata ed edita da Vincenzo Pocci. Roma : VP Music Media, 2004.

TURNBULL, Harvey. The guitar, from the Renaissance to the present day. New York, C. Scribner's Sons [1974]

TYLER, James. The guitar and its music : from the Renaissance to the

Classical era. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2002.

WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Pacific: Mel Bay, 2001.

Disciplina:	Repertório do Violão II
-------------	--------------------------------

Fase:	eletiva	Créditos:	02	Carga horária:	36
-------	---------	-----------	----	----------------	----

Ementa: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

Bibliografia:

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.

MORRISH, John. The Classical Guitar Book: A Complete History. San Francisco, Calif.: London: Backbeat, 2002.

POCCI, Vincenzo. Guitar reference: guida al repertorio moderno e contemporaneo della chitarra = Guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire/compilata ed edita da Vincenzo Pocci. Roma : VP Music Media, 2004.

TURNBULL, Harvey. The guitar, from the Renaissance to the present day. New York, C. Scribner's Sons [1974].

TYLER, James. The guitar and its music : from the Renaissance to the Classical era. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2002.

WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Pacific: Mel Bay, 2001.

Disciplina:	Introdução à Educação Musical Especial
-------------	---

Fase:	3ª	Créditos:	02	Carga horária:	36
-------	----	-----------	----	----------------	----

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva.

Bibliografia:

FINCK, Regina. Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para ação pedagógica inclusiva. Tese (doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, 2009.

MARQUEZAN, Reinoldo. O Deficiente no Discurso da Inclusão. Campinas, SP: Papirus, 2009.

SANTA CATARINA (Estado). Secretaria de Estado da Educação, Ciência e Tecnologia. Fundação Catarinense de Educação Especial. Política de Educação Especial no Estado de Santa Catarina. São José: FCEE, 2006. [on line] Disponível na internet em: http://www.fcee.sc.gov.br/images/stories/politica_em_pdf.pdf. Acesso em 19/07/10.

6. Corpo Docente do Curso

6.1 Identificação dos docentes do curso, situação funcional, regime de trabalho e titulação

PROFESSOR	SITUAÇÃO FUNCIONAL		REGIME DE TRABALHO					TITULAÇÃO			
	E	S	10	20	30	40	DI	G	E	M	D
Acácio Tadeu Camargo Piedade	x					x	x				x
Alicia Cupani	x					x	x			x	
André Ferreira de Moura	x					x	x			x	
Frederico A. B. Macedo	x			x						x	
Guilherme Sauerbronn	x					x	x				x
Hans Twitchell	x					x	x				x
João Eduardo Dias Titton	x					x	x			x	
Leonardo Piermartiri	x					x	x			x	
Lourdes Joséli da Rocha Saraiva	x					x	x			x	
Luiz Henrique Fiaminghi	x					x	x				x
Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini	x					x	x				x
Luís Cláudio Barros P. da Silva	x					x	x				x
Luiz Mantovani Jr.	x					x	x			x	
Marcos Tadeu Holler	x					x	x				x
Maria Bernardete Castelan Póvoas	x					x	x				x
Maria Lucia K. Bastian	x					x	x		x		
Maurício Zamith	x					x	x			x	
Regina Finck Schambeck	x					x	x				x

Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	x					x	x				x
Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas	x					x	x				x
Teresa da Assunção Novo Mateiro	x					x					x
Vânia Muller	x					x	x				x
Viviane Beineke	x					x	x				x
Alexandre Gonçalves		x		x						x	
Bruno Madeira		x		x				x			
Eliziany Perla Ferreira		x		x				x			
Gabriela Flor		x		x				x			
Izabela Koenig		x		x				x			
Kleber Alexandre		x		x						x	
Luis Fernando Hering Coelho		x		x							x
Leonardo Garcia		x		x				x			
Marcelo Lemos da Silva		x	x					x			
Maira Ana Kandler		x		x						x	
Oliver Dezidério		x		x				x			
Rodrigo Moreira		x	x							x	

Legenda: E-efetivo; S- substituto; DI – dedicação integral; G-graduado; E-especialista; M-mestre; D-doutor

A proposta de funcionamento da nova matriz curricular entra em vigor em 2012/1 (1º semestre / 2012) para os alunos que ingressarem no vestibular. Os acadêmicos que estão atualmente matriculados no currículo vigente seguirão o mesmo até o final da 8ª fase e graduar-se-ão na forma por ele prevista, salvo opção do aluno pela mudança para o novo currículo. Aos acadêmicos com matrícula trancada ou com adaptações nas fases, ser-lhe-ão garantidos os direitos de conclusão do curso com as devidas adaptações, sem prejuízo na caracterização do perfil profissional.

7 Ementas da nova matriz curricular 2012

7.1 Disciplinas Obrigatórias:

7.1.1. Percepção Musical I

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

7.1.2. Teoria Musical

Ementa: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.

7.1.3. Prática Coral I

Ementa: A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

7.1.4. História da Música I

Ementa: Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

7.1.5. Grupos Musicais I - Expressão Vocal

Ementa: Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração e do apoio diafragmático. O aparelho fonador. Articulação e ressonância. Aplicação dos elementos de fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. Avaliação individual das vozes. Cuidados com a saúde vocal.

7.1.6. Grupos Musicais I - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas I, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A Percussão na Educação Musical.

7.1.7. Grupos Musicais I – Flauta Doce

Ementa: Estudo das técnicas tradicionais de execução da flauta doce e exploração de formas não convencionais de utilização do instrumento. Domínio de técnicas básicas de execução da flauta doce, executando obras de nível básico. A flauta doce na Educação Musical.

7.1.8. Prática de Conjunto I

Ementa: Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

7.1.9. Educação Musical e Escola I

Ementa: Inserção introdutória do aluno no contexto de espaços educativos. Introdução à compreensão da escola nas suas dimensões histórica, social, política e cultural. Introdução à delimitação epistemológica da área de Educação Musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical.

7.1.10. Percepção Musical II

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

7.1.11. Harmonia

Ementa: Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

7.1.12. Prática Coral II

Ementa: Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

7.1.13. História da Música II

Ementa: Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

7.1.14. Grupos Musicais II - Expressão Vocal

Ementa: Aprimoramento da técnica vocal (articulação, ressonância, emissão, projeção) e controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Noções de interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

7.1.15. Grupos Musicais II - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas II, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. Inclusão do instrumento de origem do aluno, da voz e da flauta doce na prática de percussão. A percussão na Educação Musical I: composição, arranjo e

adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.

7.1.16. Grupos Musicais II – Flauta doce

Ementa: Domínio de técnicas interpretativas na execução de um repertório de nível médio para flauta doce em dó e em fá. Estudo de repertório composto especificamente para flauta doce. Desenvolvimento de habilidades de execução de memória, transposição, improvisação e escrita para flauta doce. Análise de métodos de ensino do instrumento. A flauta doce no contexto escolar.

7.1.17. Prática de Conjunto II

Ementa: Exploração e aprendizado de diferentes instrumentos, na execução musical em conjunto, de gêneros e estilos musicais diversificados. Aspectos sociais, culturais e subjetivos da performance musical, observados a partir da própria prática musical em aula. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

7.1.18. Educação Musical e Escola II

Ementa: Inserção do aluno no contexto de espaços educativos. Compreensão crítica da escola na sua dimensão histórica, social, política e cultural. A escola como (re) produtora e como produto da cultura. Concepções de Educação Musical. A música como área do conhecimento na escola. Funções sociais da escola e funções sociais da música. Compromissos éticos, políticos e pedagógicos do educador musical.

7.1.19. Introdução à Tecnologia Musical

Ementa: Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e software, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. Software FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros softwares musicais.

7.1.20. Percepção Musical III

Ementa: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

7.1.21. Harmonia e Contraponto

Ementa: Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

7.1.22. Introdução à Educação Musical Especial

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais.

Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva

7.1.23 História da Música III

Ementa: Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

7.1.24. Prática de Conjunto III

Ementa: Prática musical em conjunto e diversificada. Postura crítica e prática diante da realidade social, a partir da observação e registro de um contexto específico. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar no referido contexto, prevendo a interação musical do público. A música na interface com o gênero, a etnia, camadas sociais e geração. Identidades sociomusicais da infância e adolescência.

7.1.25. Instrumento I - Piano

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

7.1.26. Instrumento I - Violão

Ementa: Postura; afinação; mecanismos elementares de mão direita e mão esquerda; reconhecimento do braço do violão nas primeiras posições; noções de cifragem; padrões rítmicos de mão direita aplicados a progressões harmônicas elementares; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões.

7.1.27. Didática da Música I

Ementa: O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.

7.1.28. Prática de Regência I

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

7.1.29. Percepção Musical IV

Ementa: Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

7.1.30. Análise Musical I

Ementa: O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motívica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

7.1.31. História da Música IV

Ementa: A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pós-romantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1ª metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafonismo de Schoenberg.

7.1.32. LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

Ementa: Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

7.1.33. Prática de Conjunto IV

Ementa: Prática musical em conjunto, em gêneros diversificados. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar na escola. Identidade do educador/a musical: o/a músico, o/a professor/a. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.

7.1.34. Instrumento II - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

7.1.35. Instrumento II - Violão

Ementa: Ampliação dos conceitos técnicos essenciais; reconhecimento da região média do braço do violão; cifragem em nível intermediário; padrões rítmicos de mão direita aplicadas a progressões harmônicas de crescente complexidade; transposição; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões; conceitos práticos sobre o uso do violão como apoio didático na sala de aula.

7.1.36. Didática da Música II

Ementa: O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas para a elaboração de unidades didáticas.

7.1.37. Prática de Regência II

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente:

aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

7.1.38. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia

Ementa: O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.

7.1.39. Psicologia da Educação

Ementa: Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

7.1.40. Percepção Musical V

Ementa: Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, II, III, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.

7.1.41. Análise Musical II

Ementa: Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

7.1.42. História da Música V

Ementa: A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e eletroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.

7.1.43. Prática de Conjunto V

Ementa: Prática musical em conjunto e diversificada, a ser apresentada em espaço educativo. Elaboração e execução de repertório dirigido e/ou envolvendo idéias musicais de crianças e adolescentes. Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.

7.1.44. Projetos em Educação Musical I

Ementa: Investigação da realidade cotidiana da prática educativa. Problematização e estudo de práticas de ensino e aprendizagem musical. Articulação entre teorias da educação musical e a ação docente. Princípios musicais e educacionais que norteiam a própria ação pedagógica. Estudos de caso em educação musical.

7.1.45. Estágio Curricular Supervisionado I

Ementa: Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Estudo, reflexão e ação sobre projetos políticos, pedagógicos e sociais que incluem música. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical não escolar. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.

7.1.46. História da Música Popular

Ementa: Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

7.1.47. Métodos e Técnicas de Pesquisa

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.

7.1.48. Percepção Musical VI

Ementa: Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.

7.1.49. História da Música no Brasil

Ementa: A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.

7.1.50. Prática de Conjunto VI

Ementa: Prática musical em conjunto e a dimensão interdisciplinar da educação musical. Elaboração de repertório a constituir teórica e praticamente o estágio curricular obrigatório na escola básica. A prática musical em conjunto como reflexão sobre a própria prática docente. Compromisso do/a educador/a musical nas interfaces dos contextos escolares e não escolares.

7.1.51. Estágio Curricular Supervisionado II

Ementa: Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Planejamento e prática docente supervisionada. Problematização de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

7.1.52. História da Música Popular Brasileira

Ementa: Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

7.1.53. Pesquisa em Música

Ementa: Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.

7.1.54. Projeto de Pesquisa

Ementa: Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.

7.1.55. Estágio Curricular Supervisionado III

Ementa: A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problematização e investigação da prática docente, construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Análise, crítica e proposição de um projeto de educação musical para a escola básica. Construção e implementação de propostas de ação com os professores das escolas, numa dimensão coletiva e interdisciplinar. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.

7.1.56. Sociologia da Educação

Ementa: Introdução a sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.

7.1.57. Estágio Curricular Supervisionado IV

Ementa: Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Desenvolvimento dos processos de reflexão na e sobre a ação docente. Problematização e investigação da prática docente, construindo esquemas de compreensão e análise do processo educativo. Planejamento e prática docente supervisionada. Problematização de situações pedagógicas no âmbito da prática de ensino e delimitação de foco para pesquisa sobre a própria prática. Produção de artigo sobre temática relacionada ao processo de estágio.

7.1.58. TCC

Ementa: Trabalho de conclusão de curso.

7.2. Disciplinas Eletivas:

7.2.1. Acústica Musical

Ementa: Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.

7.2.2. Análise Musical III

Ementa: Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Estudo das técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos

7.2.3. Análise Musical IV

Ementa: Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical. Estudo das técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos

7.2.4. Antropologia Cultural

Ementa: Introdução a antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

7.2.5. Arranjo I

Ementa: Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

7.2.6. Arranjo II

Ementa: Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.

7.2.7. Arranjo III

Ementa: Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.

7.2.8. Arranjo IV

Ementa: Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.

7.2.9. Baixo-contínuo I

Ementa: Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.

7.2.10. Baixo-contínuo II

Ementa: A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.

7.2.11. Composição I

Ementa: Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extrapolação rítmica.

7.2.12. Composição II

Ementa: Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extrapolação rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.

7.2.13. Composição III

Ementa: Tópicos sobre o ritmo em músicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.

7.2.14. Composição IV

Ementa: Estudos independentes em composição.

7.2.15. Editoração Musical

Ementa: Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. Software FINALE, utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas (Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

7.2.16. Estética e Filosofia da Arte

Ementa: Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

7.2.17. Estudos Avançados em Análise Musical I

Ementa: Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

7.2.18. Estudos Avançados em Análise Musical II

Ementa: Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

7.2.19. Estudos Avançados em Educação Musical I

Ementa: Estudo de questões relacionadas à Educação Musical.

7.2.20. Estudos Avançados em Educação Musical II

Ementa: Estudo avançado de questões relacionadas à Educação Musical.

7.2.21. Estudos Avançados em História da Música I

Ementa: Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.

7.2.22. Estudos Avançados em História da Música II

Ementa: Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.

7.2.23. Estudos Avançados em Música I

Ementa: Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.

7.2.24. Estudos Avançados em Música II

Ementa: Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.

7.2.25. Etnomusicologia

Ementa: Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.

7.2.26. Fundamentos do Ensino da Arte

Ementa: Abordagens socioculturais do ensino de arte na contemporaneidade: Proposta Triangular, Multiculturalismo, Cultura, Cotidiano e Educação. Pedagogia Crítica da Arte e Ensino de Artes por Projetos de Trabalho. Compromisso social e ético do professor de arte. Arte/educação, diversidade cultural e inclusão social.

7.2.27. Grupos Musicais III - Expressão Vocal

Ementa: Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Estudo e função de diferentes vocalizes. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva. Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

7.2.28. Grupos Musicais IV - Expressão Vocal

Ementa: Estudo de metodologias para o ensino da voz cantada. Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, e outras formações (duos, trios, conjuntos). A importância da técnica vocal como ferramenta para o professor de música. Educação da voz falada.

7.2.29. Grupos Musicais V - Expressão Vocal

Ementa: Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da técnica vocal. Estudo e função dos diferentes vocalizes. Prática pedagógica

.

7.2.30. Grupos Musicais VI - Expressão Vocal

Ementa: Aprimoramento e prática sistemática da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. Desenvolvimento e aprimoramento da interpretação musical.

7.2.31. Grupos Musicais III - Flauta Doce

Ementa: Estudos para desenvolver a técnica das flautas em dó e em fá. Aspectos de seleção, organização e preparação de repertório em grupos. A flauta doce como recurso didático.

7.2.32. Grupos Musicais IV - Flauta Doce

Ementa: Aprimoramento dos estudos de técnica nas flautas em dó e fá, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos. Reflexões acerca do ensino da flauta doce.

7.2.33. Grupos Musicais V - Flauta Doce

Ementa: Aprimoramento dos estudos de técnica, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos.

7.2.34. Grupos Musicais VI - Flauta Doce

Ementa: Revisão dos conceitos técnicos da execução instrumental na flauta doce, vistos nas fases anteriores. Aplicação destes conceitos em repertório selecionado (solo ou em grupo). A flauta doce e a educação musical.

7.2.35. Grupos Musicais III - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas III, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical III: a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro. Tópicos em Objetos Sonoros Alternativos I.

7.2.36. Grupos Musicais IV - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas IV, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical IV: oralidade e grafia na prática percussiva musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

7.2.37. Grupos Musicais V - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas V, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical V: oralidade e grafia na prática percussiva musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

7.2.38. Grupos Musicais VI - Percussão

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas VI, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical VI: oralidade e grafia na prática percussivo musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

7.2.39. Instrumento III - Violão

Ementa: Desenvolvimento dos recursos técnicos e musicais através de prática de exercícios e repertório progressivo; reconhecimento de toda a extensão do braço do violão; estudo sistematizado da formação de acordes no instrumento; prática de acompanhamento; elaboração de arranjos em contextos musicais que utilizem o violão.

7.2.40. Instrumento IV - Violão

Ementa: Introdução aos mecanismos de técnica avançada; prática de leitura e e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; conceitos de fraseado e sonoridade aplicados a diferentes estilos musicais; utilização do violão como instrumento solista e acompanhante; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas.

7.2.41. Instrumento V – Violão

Ementa: Estudo detalhado dos mecanismos de mão direita e mão esquerda; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; prática de música de câmara em grupos de dois ou mais violões; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas; projetos de performance.

7.2.42. Instrumento VI – Violão

Ementa: Estudo detalhado dos mecanismos de mão direita e mão esquerda; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; prática de música de câmara com violões e/ou outros instrumentos; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas; projetos de performance; considerações sobre o ensino do violão.

7.2.43. História da Arte

Ementa: As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.

7.2.44. História da Música Para Cinema

Ementa: Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. Sound design, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.

7.2.45. História da Ópera

Ementa: A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.

7.2.46. Improvisação I

Ementa: Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.

7.2.47. Improvisação II

Ementa: Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e outside. Formas e chorus. Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.

7.2.48. Instrumento III - Piano

Ementa: Aulas coletivas envolvendo: princípios de leitura de sistemas e reduções ao piano; harmonia aplicada ao instrumento; desenvolvimento técnico e musical através de repertório erudito.

7.2.49. Instrumento IV - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da competência do aluno na realização de repertório erudito. Aperfeiçoamento técnico e interpretativo.

7.2.50. Instrumento V - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Desenvolvimento técnico e musical através de repertório popular solo e em grupo: harmonia, improvisação e procedimentos estilísticos e idiomáticos de diversos gêneros populares.

7.2.51. Instrumento VI - Piano

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da competência do aluno na realização de repertório popular solo e em grupo: harmonia, arranjos e re-harmonizações, improvisação e padrões de condução e acompanhamento em diversos gêneros musicais.

7.2.52. Introdução à Gravação

Ementa: Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.

7.2.53. Música de Câmara I

Ementa: Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.

7.2.54. Música de Câmara II

Ementa: Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.

7.2.55. Música de Câmara III

Ementa: Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.

7.2. 56. Música de Câmara IV

Ementa: Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.

7.2.57. Música de Câmara V

Ementa: Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.

7.2.58. Música de Câmara VI

Ementa: Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.

7.2.59. Música Eletroacústica I

Ementa: Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursores e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de softwares de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.

7.2.60. Música Eletroacústica II

Ementa: Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de softwares de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.

7.2.61. Musicologia

Ementa: História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.

7.2.62. Prática Coral III

Ementa: Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.

7.2.63. Prática Coral IV

Ementa: Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.

7.2.64. Prática Coral V

Ementa: Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.

7.2.65. Prática Coral VI

Ementa: Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas.

7.2.66. Prática de Estúdio I

Ementa: Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à manipulação experimental e aplicada dos conceitos apresentados na disciplina Introdução à Gravação.

7.2.67. Prática de Estúdio II

Ementa: Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.

7.2.68. Prática de Regência III

Ementa: A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.

7.2.69. Prática de Regência IV

Ementa: Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.

7.2.70. Produção de Material Didático em Educação Musical I

Ementa: Concepções e práticas músico-pedagógicas na produção de materiais didáticos para o ensino de música. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Diversidade e pluralidade cultural na produção de materiais didáticos. Articulação de propostas de composição, execução e apreciação musical. Criatividade e autonomia na formação de educadores musicais. Elaboração de projeto de material didático.

7.2.71. Produção de Material Didático em Educação Musical II

Ementa: Análise crítica e fundamentos educacionais que norteiam a elaboração de materiais didáticos. Articulação entre princípios teóricos e propostas de materiais didáticos. Fundamentos educacionais, éticos e políticos na produção de materiais didáticos. Elaboração e execução de projeto de produção de material didático para o ensino de música.

7.2.72. Projetos Culturais

Ementa: Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamento para projetos e leis de incentivo. Projetos específicos na área musical: gravação de CDs, apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes

7.2.73. Projetos em Educação Musical II

Ementa: Questões atuais da área de educação musical no Brasil e no mundo. Problematização e pesquisa da/sobre a realidade cotidiana da prática educativa. Levantamento e estudo de temáticas relevantes no grupo. Elaboração e execução de projetos coletivos de educação musical.

7.2.74. Repertório do Violão I

Ementa: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

7.2.75. Repertório do Violão II

Ementa: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

7.2.76. Sound Design para o Teatro

Ementa: Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.

8. Sistema de avaliação do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART:

8.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem:

Em observação aos Artigos 144 a 148 do Regimento Geral aprovado pela Resolução nº. 044/2007 – CONSUNI, de 01/06/2007, a verificação do processo ensino-aprendizagem se dará da seguinte forma:

8.1.1. Avaliação de disciplinas:

Assiduidade: aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas. Aproveitamento: aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados. A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2), sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso no plano de ensino. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. Será aprovado o aluno que obtiver a média das notas do período escolar igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero). Caso esta média não seja obtida, o aluno deverá realizar exame final. Neste caso, a média final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com peso seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que obtiver média final igual ou superior a cinco (5). A aprovação do aluno em cada disciplina depende, pois, do cumprimento concomitante da frequência mínima exigida e da média final obtida. Todas as disciplinas do Curso de Licenciatura em Música poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino: prova escrita ou oral; trabalho escrito; monografia; relatório; artigos; resenhas; seminários; participação nas atividades propostas em sala de aula; avaliação de prática artístico-musical: execução instrumental / vocal, solo ou em grupo, regência; trabalho de produção técnica e/ou artística: composição, arranjo, transcrição, adaptação, editoração, gravação, edição, mixagem, masterização, sonorização, material didático, projetos; auto-avaliação.

8.2. Avaliação de Atividades Acadêmicas Obrigatórias:

8.2.1. Trabalho de Conclusão de Curso:

A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será expressa por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (trabalho escrito e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução CEART que trata do tema.

8.2.2. Estágio Curricular Supervisionado:

As avaliações de aproveitamento serão feitas a partir dos seguintes instrumentos, a critério do professor, desde que claramente explicitados no plano de ensino: trabalho

escrito; projeto de estágio; avaliação dos planos de aula; atuação no campo de estágio, observada pelo professor/orientador; relatório; seminários; participação nas atividades propostas em salas de aula; resenhas; auto-avaliação.

8.2.3. Avaliação de Atividades Complementares:

A avaliação de Atividades Complementares obedece à Resolução nº. 015/2007 – CONSEPE, de 16 de agosto de 2007, que indica que o aluno deverá apresentar a declaração do cumprimento das atividades, expedida pelos responsáveis pelas mesmas, e/ou Certificados junto à Secretaria de Ensino de Graduação, para que as atividades sejam validadas e, em caso afirmativo, deverá ser encaminhado à Secretaria Acadêmica para registro no Histórico Escolar.

8.2.4 De acordo com RESOLUÇÃO Nº 032/2004 – CONSEPE /UDESC ao aluno que tenha extraordinário aproveitamento nos estudos é dada oportunidade de progressão curricular através de avaliação de conhecimentos e habilidades e que são objeto de estudo e preparação por determinada disciplina. A cada semestre o Departamento de Música deverá indicar a listagem a ser oferecida, e encaminhá-la à Secretaria Acadêmica para elaboração de Edital. Não serão oferecidas suficiências para disciplinas eletivas. Exceção feita para disciplinas de Grupos Musicais (percussão, flauta doce e expressão vocal) e Instrumento (piano e violão). Nestes casos, o aluno poderá prestar exame mediante banca avaliadora e, caso aprovado, poderá avançar os pré-requisitos.