

## ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DATA 03/05/2023

Ata da reunião ordinária do Departamento de Artes Cênicas do CEART, ocorrida em três de maio de dois mil e vinte três, às nove horas e trinta minutos, na Sala de Reuniões do Centro de Artes, Design e Moda, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. A reunião foi presidida pelo professor Diego de Medeiros Pereira, Chefe do Departamento de Artes Cênicas, contando com a presença dos(as) seguintes membros(as): dos(as) professores(as) André Luiz Antunes Netto Carreira, Daiane Dordete Steckert Jacobs, Fátima Costa de Lima, Heloise Baurich Vidor, Ivan Delmanto Franklin de Matos, Milton de Andrade Leal Jr., Paulo Cesar Balardim Borges, Tereza Mara Franzoni e Vicente Concilio; do técnico universitário Ivo Godois e da representante discente Danieli Finau Geraldo Corrêa. O presidente leu a ordem do dia, abrindo espaço para informes das áreas de pesquisa, extensão e ensino. **1. Expedientes:** **1.1. Informes da pesquisa:** O professor Paulo Balardim avisou para os professores atualizarem seu lattes e importarem para o SAPI. Depois, verificarem em até 48h se existe alguma incongruência nos dados. Se houver algum problema, devem contatar a DPPG e solicitar correção. Além disso, informou que a DPPG solicita que os professores participem do edital de bolsas de iniciação de pesquisa, o que é excelente para o PPGAC, e que estão abertos os editais PIC e DTI. **1.2. Informes da extensão:** O professor Vicente Concilio alertou aos coordenadores e coordenadoras de programas que planejem a utilização dos recursos que possuem, para evitar que esses gastos sobrecarreguem o setor de compras no final do ano. **1.3. Informes do ensino:** Professor Diego Pereira apontou que na Comissão de Ensino estão discutindo a criação de um edital de apoio à participação de discentes da graduação em eventos técnicos e científicos ainda para o ano de 2023. A professora Fátima Costa mencionou a necessidade de retomar as atividades da Comissão Setorial de Avaliação e informou que o Departamento de Artes Cênicas deverá ter um representante na CSA. **2. Discussão e votação da ata da reunião ordinária de 05/04/2023.** Ata aprovada sem alterações. **3. Ordem do Dia:** **3.1 Justificativas de ausência:** A professora Maria Brígida se ausentou devido à participação no evento acadêmico Encontros Arcanos, da UERJ, no Rio de Janeiro. **3.2. Inclusão, retirada ou inversão de pauta:** **3.2.1.** Cores das cortinas das salas do DAC, assunto incluído pela chefia do DAC. **3.2.2.** Cobertura do Teatro de Arena, assunto excluído pela chefia do DAC. **3.2.3.** Inversão de pauta: foi solicitado, pelo presidente do Colegiado, o Regime de Urgência para o processo 17015/2023, dada a necessidade de envio imediato à Direção de Ensino para cumprimento dos prazos de tramitação. Por maioria, foi aprovado o Regime de Urgência para o referido processo, que trata da Reforma Curricular. **3.3. Processos adiados da sessão anterior:** Nada consta. **3.4. Atos do presidente sujeitos à homologação do plenário:** **3.4.1. Processo 12671/2023.** Assunto: Relatórios Parciais de Extensão (em formato de vídeo) - Segunda parte. Interessado: Departamento de Artes Cênicas. Relator: Prof. Ivan Delmanto Franklin de Matos. Situação: Aprovado em *ad referendum* em 11/04/2023. Parecer APROVADO por unanimidade. **3.5. Processos para análise discussão e parecer:** **3.5.1. Processo 17015/2023.** Assunto: Reforma Curricular do curso de Licenciatura em Teatro. Interessado: Departamento de Artes Cênicas. Relatora: Profa. Tereza Mara Franzoni. O NDE do curso de Licenciatura em Teatro se reuniu uma hora antes da reunião para analisar detalhes do texto da Reforma Curricular, o que acarretou pequenas alterações, incluídas no texto. Elas foram apresentadas aos/às integrantes do colegiado pelo professor Diego de Medeiros que também informou que a versão pós-reunião do NDE seria incluída no processo do SGPE. Em seguida, foi realizada a leitura do parecer, que foi **APROVADO** por maioria. O professor Milton de Andrade elogiou a iniciativa, mas fez considerações ao texto da Reforma, que prevê o curso de Licenciatura em Artes Cênicas. Para ele, o curso deveria manter a atual nomenclatura. Considerou que a análise sobre a capacidade docente não estava abrangida no parecer da relatora do processo e que a sua subárea de atuação, “Corpo”, não estava devidamente contemplada, como outras áreas e subáreas, e que isso resultaria em dificuldade de alocação de carga horária. O professor Vicente Concilio apontou que a Reforma já havia sido adiada por

bastante tempo e que houve discussões em outras oportunidades, tendo em vista que esse debate foi concretizado na proposta de Reforma encaminhada em 2019, que fora sustada, a qual serviu como base para atual Reforma. O professor Milton de Andrade afirmou já ter apresentado propostas, em anos anteriores, sobre a carga horária de sua área. A professora Tereza defendeu o trabalho do NDE, considerou que o resultado da Reforma do curso foi a melhor possível e um processo coletivo e que a matriz curricular aprovada contemplava todos(as) professores(as) do departamento, sendo que nenhum(a) deles(a) ficariam sem disciplinas para ministrar. A professora Daiane Dordete destacou que, em uma tabela do texto aprovado, havia a indicação de necessidade de contratação de quatro docentes o que demonstra que há carga horária para todos(as). O professor André Carreira se manifestou a favor da matriz curricular aprovada, sugerindo, a alocação da carga horária da disciplina “Visualidades da Cena: Figurino e Maquiagem” em uma disciplina de “Corpo”. A professora Fátima Costa elogiou o NDE e o histórico de discussões da Reforma apresentado pelo parecer da professora Tereza. Segundo a professora Fátima, a área do “Corpo” dialogava com outras áreas e o professor Milton de Andrade poderia, com flexibilidade, trabalhar com várias disciplinas que tivessem esse diálogo com sua área. Ela também se manifestou contra a retirada de disciplina que contemplaria a área de maquiagem e figurino, parabenizou o professor Diego de Medeiros pelo trabalho de finalização da Reforma Curricular. O professor Diego comentou sobre as discussões envolvendo a Reforma Curricular, que a matriz de 2019 fora utilizada como base e que as alterações focaram nos fundamentos pedagógicos e não nos conteúdos específicos que foram enviados às áreas para revisão e possíveis alterações que se fizessem necessárias. A professora Heloise Vidor se solidarizou com o professor Milton de Andrade a respeito de sua manifestação. O professor Milton afirmou que havia feito sugestão para transformar disciplina “Texto e Voz” em “Mímica e Voz”, mas que a sugestão não fora aceita. Ele alegou que, para a disciplina envolvendo danças brasileiras, a ser criada, seria mais apropriado que fosse ministrada por um(a) professor(a) negra. A professora Fátima, diretora de Ensino do CEART, ressaltou a urgência do envio do texto da Reforma para a Direção de Ensino, sem possibilidade de adiamento. Foram apresentados dois destaques a serem votados: 1 – O professor Milton sugeriu a criação a disciplina “Tópicos Especiais em Arte no Corpo”. O destaque foi aprovado por unanimidade; 2 – O professor André sugeriu a retirada da disciplina “Visualidades da Cena: Figurino e Maquiagem”, com a transferência de sua carga horária para uma da subárea de Corpo. O colegiado votou esse destaque, sendo nove votos contra a proposta e três a favor. O parecer da relatora incorporou o primeiro destaque e foi APROVADO por maioria, restando um voto em contrário. **3.5.2. Processo 12635/2023.** Assunto: Relatório Final Pós-doutoramento da Prof.<sup>a</sup> Heloise B. Vidor: “Teatro juventude e escola: literatura dramática em foco”. Interessada: Prof.<sup>a</sup> Heloise Baurich Vidor. Relatora: Prof.<sup>a</sup> Maria Brígida de Miranda. Parecer APROVADO por unanimidade. **3.5.3. Processo 11894/2023.** Assunto: Relatório do Estágio pós-doutoral realizado no PPGARTES da UERJ, no período de 27 de março de 2022 a 2 de fevereiro de 2023. Interessada: Prof.<sup>a</sup> Maria Brígida de Miranda. Relatora: Prof.<sup>a</sup> Heloise Baurich Vidor. Parecer APROVADO por unanimidade. **3.5.4. Processo 15479/2023.** Assunto: Solicitação para concorrer ao edital CEART 001/2023 PRODIP, para participar do XII Congresso ABRACE – Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, de 24 a 30 de junho de 2023, em Belém, no estado do Pará, na condição de organizadora do evento, co-coordenadora do GT Mulheres da Cena e apresentando comunicação no mesmo GT. Interessada: Prof.<sup>a</sup> Maria Brígida de Miranda. Relator: Prof. Ivan Delmanto Franklin de Matos. Parecer APROVADO por unanimidade. **3.5.5. Processo 16573/2023.** Assunto: Inscrição no Edital 01/2023 PRODIP/CEART: participação no XI Seminário Voz e Cena: voz-e-rios entre a cidade e a floresta, que ocorrerá no período de 19 a 24 de junho de 2023, na cidade de Belém-PA; e no XII Congresso da ABRACE – Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, que ocorrerá no período de 24 a 30 de junho de 2023, na cidade de Belém/PA. Interessada: Prof.<sup>a</sup> Daiane Dordete Steckert Jacobs. Relator: Prof. André Luiz Antunes Netto Carreira. Parecer APROVADO por unanimidade. **3.5.6. Processo 15040/2023.** Assunto: Pedido de Afastamento para Estágio Pós-Doutoral do servidor Vicente Concilio, do Centro de Artes (CEART/UDESC) na Universidade Federal do Paraná,

no período de agosto a 20 de dezembro de 2023. Interessado: Prof. Vicente Concilio. Relator: Prof. Milton de Andrade Leal Jr. Parecer APROVADO por unanimidade. **3.6 Assuntos para apreciação: 3.6.1. NAE - Programa de formação continuada para docentes.** O professor Diego de Medeiros apresentou a proposta do NAE de oferecer uma oficina de formação de professores, a ser marcada em período fora do semestre letivo e pediu sugestões para esse evento. Os professores Vicente e Tereza ressaltaram a baixa visão, a surdez, respectivamente, como dificuldades que poderiam ser trabalhadas durante a formação. Professor Diego indicou a Transtorno do Espectro Autista. A professora substituta do DAC, Liliana Perez Recio, que participava como convidada, ressaltou a atenção com os materiais didáticos para estudantes com deficiência. **3.6.2. Cores das cortinas das salas do DAC.** Foi aprovada a cor cinza-claro para todas as salas, com aumento do blecaute nas salas de maior uso das áreas práticas. **4. Comunicações pessoais e do departamento:** Houve comunicações dos professores Milton, Fátima, Tereza, Vicente e Diego. Nada mais havendo a tratar, o presidente do Colegiado Pleno agradeceu a presença de todos(a) e declarou encerrada a reunião, registrada em ata, que será assinada pelos e pelas presentes, após aprovada. Florianópolis, três de maio de dois mil e vinte três.

Membros docentes participantes da reunião:

- Diego de Medeiros Pereira – *Presidente do Colegiado Pleno*
- André Luiz Antunes Netto Carreira
- Daiane Dordete Steckert Jacobs
- Fátima Costa de Lima
- Heloise Baurich Vidor
- Ivan Delmanto Franklin de Matos
- Milton de Andrade Leal Jr.
- Paulo Cesar Balardim Borges
- Tereza Mara Franzoni
- Vicente Concilio
- Ivo Godois – *Técnico Universitário*