

## ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DATA 07/06/2023

Ata da reunião ordinária do Departamento de Artes Cênicas do CEART, ocorrida em sete de junho de dois mil e vinte três, às nove horas e trinta minutos, de forma virtual, pela plataforma Zoom/DAC. A reunião foi presidida pelo professor Diego de Medeiros Pereira, Chefe do Departamento de Artes Cênicas, contando com a presença dos(as) seguintes membros(as): dos(as) professores(as) André Luiz Antunes Netto Carreira, Daiane Dordete Steckert Jacobs, Heloise Baurich Vidor, Ivan Delmanto Franklin de Matos, Maria Brígida de Miranda, Milton de Andrade Leal Jr. e Tereza Mara Franzoni. O presidente leu a ordem do dia, abrindo espaço para informes das áreas de pesquisa, extensão e ensino. **1. Expedientes: 1.1. Informes da pesquisa:** não houve. **1.2. Informes da extensão:** não houve. **1.3. Informes do ensino:** Professor Diego Pereira apontou as Reformas Curriculares dos cursos de graduação do Ceart foram aprovadas tanto na Comissão de Ensino, quanto no Conceart e seguiram para análise técnica da PROEN. **2. Discussão e votação da ata da reunião ordinária de 03/05/2023.** Ata aprovada sem alterações. **3. Ordem do Dia: 3.1 Justificativas de ausência: professor Vicente Concilio não estava presente, pois estava realizando a avaliação do curso de Teatro da FURB.** A professora Fátima Lima está de atestado médico. O técnico universitário, Ivo Godois, justificou a ausência devido o estado de saúde de seu filho. **3.2. Inclusão, retirada ou inversão de pauta:** 3.2.1. Solicitação de afastamento para conclusão de doutorado. Interessado: Ivo Godois. 3.2.2. Solicitação de uso do Espaço II para o evento Luz em Cena. Interessado: Ivo Godois. 3.2.3. Solicitação de apoio para pró-labore prof. Sergei Tierschkasky. Interessada: Profa. Maria Brígida de Miranda. 3.2.4. Criação de Comissão de Seleção para ações do DAC no “Fazendo Gênero – 2024”. Interessada: Profa. Maria Brígida de Miranda. 3.2.5. Planejamento Estratégico DAC. Interessado: Departamento de Artes Cênicas. 3.2.6. Processo 22989/2023. Assunto: Projeto de Monitoria voluntária para as disciplinas de Interpretação Teatral I e II. Interessada: Profa. Maria Brígida de Miranda. 3.2.7. Solicitação de isolamento das salas (Espaços I e II) para manutenção. Interessado: Ivo Godois. 3.2.8. Carta de Alerta ao DAC sobre equipamentos, Interessado: Ivo Godois. **3.3. Processos adiados da sessão anterior:** Nada consta. **3.4. Atos do presidente sujeitos à homologação do plenário:** 3.4.1. Nada consta. **3.5. Processos para análise discussão e parecer:** **3.5.1. Processo 15236/2023.** Assunto: Solicitações de Defesa de TCC. Interessado: Departamento de Artes Cênicas. APROVADO por unanimidade. **3.5.2. Processo 22989/2023.** Assunto: Projeto de Monitoria voluntária para as disciplinas de Interpretação Teatral I e II. Interessada: Profa. Maria Brígida de Miranda. APROVADO por unanimidade. **3.6 Assuntos para apreciação:** **3.6.1. Indicação de representantes (titular e suplente) para a Comissão de Pesquisa.** O professor Paulo Balardim aceitou continuar como titular e a professora Maria Brígida de Miranda se colocou para assumir a suplência. **3.6.2. Procedimentos de acessibilidade relativos à estudante Marianna.** Professor Diego colocou que, em reunião com a técnica do NAE, Arivane, e com a estudante Marianna, foi indicado que repassasse aos/às docentes que: conversem separadamente com a estudante sobre suas limitações, que evitem o trabalho com músicas cantadas e que informem o núcleo sobre provas públicas das disciplinas, para que verifique a disponibilidade de intérpretes para as provas que a estudante desejar assistir. **3.6.3. Solicitação de uso do Espaço II – Grupo Cena XI.** Interessado: Professor Vicente Concilio. Professor Vicente solicitou o uso do Espaço II para apresentações do Grupo Cena XI nos dias 06, 07, 08 e 09 de julho, apresentações essas vinculadas ao seu Programa de Extensão no DAC. APROVADO por unanimidade. **3.6.4. Solicitação de Apoio Financeiro para evento “A Luz em Cena”.** Interessado: Ivo Godois. Ivo solicita ao DAC o apoio de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais) para passagens aéreas e R\$ 3.800,00 (três mil e oitocentos reais) para uso com pessoa jurídica. APROVADO por unanimidade. **3.6.5. Solicitação de Diárias para Festival Internacional de Teatro de Santo Ângelo (RS).** Interessado: Professor Diego Pereira. Professor Diego solicitou três diárias, no valor de R\$ 220,00 (duzentos e vinte reais) cada para acompanhar o espetáculo “Voo Duplo”, criado no curso de Teatro, em sua participação no 5º Festival Cidade dos Anjos. APROVADO por unanimidade. **3.6.6. Solicitação de afastamento para conclusão de doutorado.**

Interessado: Ivo Godois. O técnico Ivo Godois solicita ao Departamento afastamento de suas funções nos meses de setembro, outubro e dezembro de 2023, utilizando dias de férias e licença-prêmio para finalização da sua tese de doutorado. APROVADO por unanimidade.

**3.6.7. Solicitação de uso do Espaço II para o evento Luz em Cena.** Interessado: Ivo Godois. Ivo solicita o uso do Espaço II nos dias de realização do Evento Luz em Cena, dias 28 a 31 de agosto de 2023. Colegiado APROVOU a solicitação, mas indicou que o técnico converse com cada docente que utilizaria o espaço no dia do evento para que haja uma organização com antecedência.

**3.6.8. Solicitação de apoio para pró-labore prof. Sergei Tierschkasky.** Interessada: Profa. Maria Brígida de Miranda. Professora Brígida solicita o montante de R\$ 2.700,00 (dois mil e setecentos reais) em pessoa jurídica para pagamento de pró-labore do professor Sergei Tierschkasky que participará de evento no DAC. APROVADO por unanimidade.

**3.6.9. Criação de Comissão de Seleção para ações do DAC no “Fazendo Gênero – 2024”.** Interessada: Profa. Maria Brígida de Miranda. Foi constituída uma comissão composta pelas professoras Brígida e Stephanie (Teffa) e professor André. Professora Daiane sugeriu que as ações se integrassem ao FIK que será realizado no mesmo período.

**3.6.10. Planejamento estratégico DAC.** Interessado: Departamento de Artes Cênicas. Foram levantadas as seguintes ações para comporem o Planejamento Estratégico do DAC a ser incorporado no do Centro: Interessado: Implementação da Reforma Curricular (implementação); aquisição de Equipamentos e Mobiliário; manutenção dos Espaços; expansão do laboratório de Animação e Laboratório Vocalidades e Sonoridade, além do institucionalização do Laboratório de Luz e Som; planejamento de Viagens de estudantes para participações em festivais e eventos; organização do setor de Rouparia, Cenotécnica e Cenografia; programa de formação continuada para docentes junto ao NAE; projetos e ações de professores do DAC, pelo menos nos campos do racismo, machismo, acessibilidade, imigração; planejamento de ações referentes à saúde mental da comunidade do DAC. Os assuntos:

**Solicitação de isolamento das salas (Espaços I e II) para manutenção e Carta de Alerta ao DAC sobre equipamentos** foram retirados de pauta devido a dissolução do quórum.

**4. Comunicações pessoais e do departamento:** Houve comunicações da professora Daiane, quanto às mobilizações acerca da autonomia da universidade e as ações de paralização. Professora Brígida solicitou que constasse em ata que a tela de projeção de tecido, utilizada em algumas atividades do DAC, não foi doada ao Departamento; seu uso deve ser requisitado diretamente à professora. Nada mais havendo a tratar, o presidente do Colegiado Pleno agradeceu a presença de todos(as) e declarou encerrada a reunião, registrada em ata, que será assinada pelos e pelas presentes, após aprovada. Florianópolis, sete de junho de dois mil e vinte e três.

Membros docentes participantes da reunião:

- Diego de Medeiros Pereira – *Presidente do Colegiado Pleno*
- André Luiz Antunes Netto Carreira
- Daiane Dordete Steckert Jacobs
- Heloise Baurich Vidor
- Ivan Delmanto Franklin de Matos
- Maria Brígida de Miranda
- Milton de Andrade Leal Jr.
- Tereza Mara Franzoni