

PROFISSIONAIS DE TEATRO NA EDUCAÇÃO BÁSICA DE FLORIANÓPOLIS (SC)¹

Isabeli do Carmo Alves², Diego de Medeiros Pereira³, Yoshabel Macedo Batschauer⁴

¹ Vinculado ao projeto “Práticas teatrais com e para crianças”

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro – CEART – Bolsista PROBIC

³ Orientador, Departamento de Artes Cênicas – CEART – diego.pereira@udesc.br

⁴ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro – CEART – Bolsista PROBIC

No Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias (getis/CNPq), buscamos entender sobre o teatro e sua relação com as diversas infâncias. Para aprofundar nossas análises, realizamos leituras coletivas de obras e artigos de pesquisadores(as) que se debruçam a essa temática. Atualmente, estamos fazendo a leitura do livro de *Dorothy Heathcote on Education and Drama: essencial writings*, organizado por Cecily O’Neill, a partir do qual discutimos diferentes elementos do Drama e suas possibilidades de exploração em aulas de Teatro.

Uma das etapas da pesquisa foi o levantamento bibliográfico e análise de obras de pesquisadores(as) de Universidades do Brasil, publicadas nos últimos 10 anos, que relacionam o teatro com as infâncias. Por meio dessas obras, aprofundamos nosso olhar para as fontes e referências utilizadas, encontrando nomes de diversas áreas do conhecimento, sendo 11 autores(as) mais citados(as).

Na área do teatro: Marina Marcondes Machado (textos: *Cacos de infância*, 2004 e *Criança-performer*, 2010), Taís Ferreira (temáticas como: recepção teatral, crianças espectadoras e formação de professores) e Luciana Hartmann (que dialoga com a literatura); da área da educação: Paulo Freire (temas como: educação e autonomia) e Gilka Girardello (trabalha com contação de histórias); na Psicanálise, temos Donald Woods Winnicott (conceitos como: espaço potencial e jogo/brincar); na área da Sociologia, encontramos Manuel Jacinto Sarmento (ênfase em elementos da Sociologia da Infância); na Antropologia, Victor Turner (principalmente o conceito de rituais); e na Filosofia, com Maurice Merleau-Ponty (discussões sobre a Fenomenologia), Walter Benjamin (problematizações a partir do brincar) e Gaston Bachelard (relações com a noção de devaneio).

Com o intuito de aprofundar a pesquisa e ampliar o levantamento de dados e informações sobre esse estudo, buscando compreender quais referências são utilizadas pelos(as) profissionais do Teatro da rede pública de ensino de Florianópolis, foi preparada uma entrevista a ser realizada com professores e professoras da rede. Foram enviados e-mails, através do getis, para 21 professores(as) de teatro da rede de ensino municipal, a fim de marcar uma entrevista com cada pessoa, para coleta de dados e visualizar uma possível troca entre a UDESC e esses professores.

Preparamos, então, 26 perguntas que fariam parte da pesquisa, sendo elas relacionadas à formação inicial dos(as) professores(as), a instituição em que trabalham, sobre a relação com as crianças, sobre as metodologias de ensino do teatro e a valorização da arte e, principalmente, do teatro dentro de sua instituição. Além das perguntas relacionadas à coleta de dados, também seria indagado se seria de interesse delas(as) uma troca entre universidade e professores da rede, a fim de criar um grupo de discussão.

Dos(as) 21 professores(as) que entramos em contato, houve apenas a realização da entrevista com uma professora, sendo interessante ressaltar que ao coletar informações de uma pessoa, não podemos ter uma visão geral da realidade desses(as) profissionais. Foi interessante,

entretanto, conhecer a vivência dessa profissional em uma instituição que se preocupa com a valorização da arte e do teatro, havendo um espaço específico para as aulas de teatro e eventos da escola que se integram com essa área/linguagem.

Além das pesquisas e entrevistas, o projeto também se constitui na realização de um artigo, que se encontra em processo de escrita, efetuada por mim, Yoshabel Macedo Batschauer e o Coordenador Diego de Medeiros Pereira. Pretende-se, com a publicação, compartilhar nossos achados e as informações coletadas.

Palavras-chave: Professores de Teatro. Pedagogia do Teatro. Teatro com e para crianças.