

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMUS)

Processo Seletivo para Aluno(a) Regular – 2023

---

**PROVA DISSERTATIVA - DOUTORADO**

Linha de Pesquisa: Processos Criativos

---

Prezado(a) candidato(a),

1. Desenvolva e discuta aprofundadamente, citando obras, compositores, tendências, estilos e técnicas, o tema do seguinte trecho: “No atual período, em que quase um quarto do século XXI já se passou, reconhece-se que as estéticas e poéticas de vanguarda musical tiveram seu momento entre os anos de 1950 e 1980, e que, desde então, as atitudes assim chamadas “pós-modernas” tomaram o lugar das vanguardas, praticamente tornando-se mainstream, favorecendo o surgimento de poéticas mais ecléticas ou híbridas, mais acessíveis ao público, e nas quais o problema da forma se resolveu recorrendo-se a formas do passado, assim como o problema do material também se resolveu por derivação do material de outras música (obras) já existentes. Enquanto as vanguardas defenderam a inovação, os pós-modernismos defenderam que inovar já não é mais possível. Entretanto, paralelamente e em reação aos pós-modernismos, negando as características pós-modernas acima mencionadas, surge, segundo o compositor alemão Carl-Steffen Mankhopf (2009), aquilo que alguns compositores chamaram de “Segunda Modernidade”, numa tentativa de recuperar valores perdidos ao longo da pós-modernidade, e que se reconhecem na Modernidade Clássica e no período das Vanguardas, dentre eles seriedade e verdade artística, e a ideia de que é a concepção da obra que determina o desenvolvimento do material.”

2. Na produção teórico-analítica-musical recente observa-se uma relativização de paradigmas caracterizada pela aproximação de correntes outrora antagônicas, promovendo a compatibilização e a aplicação de perspectivas analíticas formalistas e schenkerianas ((Schmalfeldt, 1991; Poundie, 2020), neo-riemannianas (Baker, 2011), narrativistas (Liu, 2022) etc. Todavia, tal tendência não advém necessariamente de uma fragilidade de tal ou qual teoria, mas, entre outros motivos, da constatação de que a associação de diferentes pontos de vista pode ser mais rica e elucidativa do que a adoção de um único referencial teórico, seja em nome de um interesse puramente teórico, composicional ou prático-performativo. Comente esta tendência à luz do conceito de pós-modernidade abordado na questão anterior.