

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMUS)

Processo Seletivo para Aluno(a) Regular – 2023

PROVA DISSERTATIVA - MESTRADO

Linha de Pesquisa: Processos Criativos

Prezado(a) candidato(a),

1. Ao longo dos anos 1950, o serialismo passou por uma rápida ascensão e queda: tomando a música de Anton Webern como ponto de partida, definiu-se estilisticamente de acordo com ela, e, nela tendo visto despontar a serialização de todos os parâmetros do som, desenvolveu-se na direção do que se chamou “serialismo integral”. No entanto, a determinação total dos materiais musicais resultaram numa música que soava aleatória, e foi confrontada por uma tendência composicional diametricamente oposta, proposta por John Cage: a “indeterminação”. Discuta o mais aprofundadamente possível, citando obras e compositores e este momento de encontro entre o serialismo integral e a indeterminação, explicando em que cada um consiste, revelando as semelhanças e diferenças entre eles, e descreva o que aconteceu em seguida, em termos das reações dos compositores europeus ao pensamento de Cage.

2. Mine Dogantán-Dack, em seu artigo Pesquisa Artística na Performance da Música Clássica: Verdade e Políticas (originalmente publicado em inglês na PARSE Journal, Vol.1, 2015, p.27–40), constrói um debate, enquanto uma disciplina acadêmica contemporânea, sobre “as controvérsias epistemológicas e metodológicas que cercam a pesquisa artística – podem os resultados artísticos constituir pesquisas por si só? Podem perspectivas intensamente subjetivas e situadas providenciarem bases para métodos válidos que levem a conhecimento “científico”? A pesquisa artística aperfeiçoa a prática artística?” Discuta as questões levantadas a partir da referência citada em articulação com sua vivência artística, musical e acadêmica.