**ANEXO I**

**Orientações para a concepção do projeto de elaboração dos figurinos**

**Indicações Técnicas para as duas turmas da Disciplina Montagem Teatral I – 2024**

Os projetos para ambas disciplinas devem **explicitar como será o processo de criação a partir dos materiais, formas e necessidades, apresentadas pelos respectivos elencos**, considerando que a criação dos figurinos deve estar atrelada à experiência prática dos ensaios já iniciados no momento do presente edital.

No presente edital não se espera que as propostas indiquem sugestões definitivas de figurinos, mas, sim, estudos sobre eles atrelados a uma descrição detalhada de como ocorrerá a abordagem/realização de um processo desenvolvido a partir das propostas estruturadas dentro dos elencos.

As propostas devem contemplar pelo menos quatro horas de atividade presencial nos ensaios de ambas as turmas no mês de maio e de junho de 2024, para o levantamento de material para o desenvolvimento dos figurinos.

Abaixo, algumas informações para auxiliar na elaboração das propostas.

**Turma X**

* Elenco: composto por 17 intérpretes;
* Professor: André Luiz Antunes Netto Carreira;
* Título do espetáculo (provisório): Alice no País das Maravilhas;
* Temática do espetáculo: Inspirado na obra Alice no País das Maravilhas, de Lewis Caroll;
* Concepção do trabalho: Roteiro desenvolvido a partir dos principais episódios do texto de Lewis Caroll tendo como ênfase os elementos anárquicos do comportamento das personagens, e uma perspectiva de um universo imagético grotesco. A concepção do trabalho deverá considerar as propostas iniciais de figurinos criadas por atores e atrizes, pois os mesmos são o elemento que sustenta o jogo de atuação sobre o qual se apoia o processo de criação da montagem.
* Previsão de peças de figurinos a serem criadas: Alice da peça, Alice da Plateia, Alice do sonho; Coelho Duquesa; Gato sorriso; Enfermeiros (2); Lacaio Peixe; Lagarta; Lagartixa; Rei; Rainha de Copas; Valete do Rei; Violeta.
* Referências: Alice no País das Maravilhas, de Lewis Caroll; a obra pictórica de Hieronimus Bosch; iconografia relacionada com o apresentador de televisão Chacrinha (Abelardo Barbosa)

**Turma C**

* Elenco: composto por 10 intérpretes;
* Professor: Paulo César Balardim Borges;
* Título do espetáculo (provisório): Frankenstein;
* Temática do espetáculo: Inspirado na obra de Frankenstein, de Mary Shelley;
* Concepção do trabalho: Adaptação teatral da obra com ênfase na visualidade, utilizando a fragmentação e a recomposição da narrativa como se fosse a própria criatura de Frankenstein. Para introduzir os diferentes níveis ficcionais da fábula, apresentado pelas metanarrativas, serão utilizados recursos de teatro de animação, tais como bonecos, máscaras e sombras. Ainda dentro da ideia de composição a partir de fragmentos, os figurinos, assim como bonecos, objetos de cena, cenografia e trilha sonora poderão ser confeccionados/construídos/compostos a partir da justaposição e acoplagem, evidenciando a montagem. Em especial, os figurinos deverão ser funcionais, pois, além de caracterizarem personagens, muitos funcionarão como alegorias, representando, por exemplo, o mar, as velas de um navio e as geleiras do norte. Importante considerar que, pelo uso de alguns bonecos que funcionarão como “clones”, poderá haver duplicidade de roupas em diferentes escalas, para o ator e para o boneco;
* Previsão de peças de figurinos a serem criadas: Mary Shelley, Margaret, Capitão Robert Walton, 2 marujos, Victor Frankestein, Criatura, Elisabeth, Família Delacey – pai, Agatha (filha) e Felix (filho), Aphonse Frankenstein (pai de Victor), Professores Krempe e Waldman (professores de Victor), William e Ernest (irmãos de Victor). Além disso, alguns figurinos-alegorias: o mar, as geleiras do norte, o vento, as montanhas, a morte, o destino;
* Referências:
1. https://www.greelane.com/pt/humanidades/literatura/frankenstein-characters-4580219/
2. https://www.greelane.com/pt/humanidades/literatura/frankenstein-themes-symbols-4177389/
3. Baixar PDF livro completo: https://livroxandria.com/livro/frankenstein-mary-shelley-em-pdf-epub-ou-ler-online/
4. Referências visuais: Obras de Arthur Bispo do Rosário, Assemblage de Jean Dubuffet, Pintura de Giuseppe Arcimboldo.