CALENDÁRIO DE DEFESAS DE TCC 2026.2 - DMU

ESTUDANTE	CURSO	TÍTULO	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Augusto Oliveira	Licenciatura em Música	A Harmonia Orquestral de Ravel – Um estudo sobre Lever du Jour	04/12/2026	à tarde	BC 03
Fernando Morschheiter	Licenciatura em Música	Ensino de música popular brasileira no violino: um estudo de caso aplicado no ensino coletivo	03/12/2026	12:30h	DMU 102
Jade Garczynski Alvim	Licenciatura em Música	Corpo Vivo: Canto integrado	01/12/2026	14h	DMU 03
José Simões Neto	Licenciatura em Música	Hyperglitch: O processo criativo a partir da indeterminação antropo-generativa	01/12/2026	18h	DMU 03
Laura Weissheimer Frick	Licenciatura em Música	Três Professores de Música e o Ensino de Instrumento e Canto para Pessoas com Deficiência	26/11/2026	14h	DMU 105
Leonardo Saconatto	Licenciatura em Música	O regente sem partitura: sílabas que cantam levadas da percussão popular brasileira no caso Tatuti	23/11/2026	14h	DMU 105
Mateus Felipe de Souza	Licenciatura em Música	Sonoridades Cartográficas Brasileiras: a gaita do Caboclinho Pernambucano	30/11/2026	17h	DMU 101
Natália Faria da Silva Camargo	Licenciatura em Música	Um Mundo de Onda: o livro de artista como dispositivo poético-pedagógico no ensino de música	03/12/2026	10h	DMU 105
Nicolas Silva Schmitz	Licenciatura em Música	Muros: Registros musicais eletrônicos de uma memória distante da identidade gauchesca dentro da perspectiva do Hauntology e Plunderphonics	02/12/2026	17:30h	DMU 104
Simon Aftalion Baptista	Licenciatura em Música	Música	04/12/2026	17:30	DMU 104
William Eduardo Sabino	Licenciatura em Música	Uma auto-etnografia sobre educação vocal e performance como cantor e professor	02/12/2026	15h	DMU 103
Daniel Augusto Lira Vieira de Melo	Bacharelado em Música-Violino	Expressividade na performance violinística: a relação entre técnica, emoção e interpretação musical na obra Paisagem de Lenda, de José Siqueira	03/12/2026	16:30h	
Daniel Silva Green	Bacharelado em Música-Piano	emoção e interpretação musical na obra Paisagem de Lenda, de José Siqueira	01/12/2026	10h	DMU 101
Gabriel Mattos de Oliveira	Bacharelado em Música-Viola	A transformação motívica como recurso narrativo na trilha musical de Journey	30/11/2026	14h	DMU 101
Gustavo Pedro Fey	Bacharelado em Música-Piano	Tecnologia digital e aprendizagem autorregulada no estudo do piano: uma proposta de projeto de pesquisa	04/12/2026	18h	BC 110
João Pedro Niespodzinski	Bacharelado em Música-Piano	PRÁTICAS GUIADAS NO ENSINO DO PIANO: EFEITOS NA MOTIVAÇÃO, NA LEITURA, E NA TÉCNICA DE DOIS ALUNOS INICIANTES	04/12/2026	10h	DMU 04
Marieli de Oliveira Lemos	Bacharelado em Música-Violino	A importância da formação pedagógica para docentes formados em Bacharelado em Violino	04/12/2026	10h	DMU 101
Matheus Felipe Martinotto de Andrade	Bacharelado em Música-Piano	Estratégias de Agrupamento Cognitivo (Chunking) no Desenvolvimento da Leitura à Primeira Vista ao Piano: Uma Abordagem Teórico-Pedagógica	04/12/2026	14h	DMU 04
Mikael Beltrame Bonotto	Bacharelado em Música-Violino	VALORIZAÇÃO PROFISSIONAL E GESTÃO DE CARREIRA NA MÚSICA: CONTRIBUIÇÕES DA LITERATURA PARA O APERFEIÇOAMENTO DO CHECKLIST PARA MÚSICOS DE EVENTOS	03/12/2026	15h	
Samuel dos Santos Machado	Bacharelado em Música-Piano	Os Cadernos de Olga, Análise e Performance das peças Maxixe, Samba e Tangueiro, do compositor catarinense Emanoel Paulo Peluso	09/12/2026	10:30h	DMU 04