

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Artes, Design e Moda - CEART

RANQUEAMENTO DA DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA - CEART

Cotas Solicitadas para PIC&DTI 2025-2026

Coordenador(a)	Título do Projeto	Nº Bolsas Solicitadas
Faixa 1: docentes com bolsa de produtividade PQ ou DT do CNPq		
GISELLE SCHMIDT ALVES DIAZ MERINO	DESIGN, SAÚDE e GESTÃO I PCU PS I Design Centrado no Ser Humano DCSH: uma abordagem interprofissional em projetos	3
MARCELO GITIRANA GOMES FERREIRA	Design Participativo de Órteses para Crianças com Base em Tecnologias de Fabricação Digital	2
VIVIANE BEINEKE	Crianças compositoras: criatividades musicais e diversidades na educação musical	1
Faixa 2: professores doutores do CEART		
SANDRA REGINA RECH	Cenários para o futuro do trabalho: uma abordagem da Ergonomia Prospectiva	2
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação	3
JOCIELE LAMPERT	O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais	3
ICLEIA SILVEIRA	Método de diagnóstico com indicadores de sustentabilidade: aplicado ao processo produtivo de empresas têxteis e de confecção na utilização das tecnologias na indústria 4.0	3
SANDRA MARIA CORREIA FAVERO	Raízes poéticas	2
GABRIELA BOTELHO MAGER	Design Estratégico na gestão de empresas de base tecnológica	2
DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	Práticas teatrais com e para Crianças	3
THARCIANA GOULART DA SILVA	A/r/tografia: práticas pedagógicas e poéticas	2
VICENTE CONCILIO	Teatro e prisão: práticas de infiltração das Artes Cênicas em espaços de vigilância	3
MARA RUBIA SANT ANNA	Ensino no campo da criação: modelos pedagógicos e práticas docentes a partir das estratégias dos saberes sensíveis	3
DANIELA NOVELLI	Cibercultura, Diversidade e Inclusão: perspectivas para pensar reconfigurações corporais e personas nas plataformas digitais da Brazil Immersive Fashion Week (BRIFW)	2
LUANA MARIBELE WEDEKIN	Em busca das fontes iconográficas de Aby Warburg: peregrinações epistemológicas	1
MARIA BRIGIDA DE MIRANDA	Curarte - Práticas Cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena	3
DOUGLAS LADIK ANTUNES	Cartografias Sociais e a Criação de Modelos Físicos: Formação e Consciência das Fronteiras	3
IVAN DELMANTO FRANKLIN DE MATOS	A formação negativa: dialética e história do teatro no século XX	3
VALERIA MARIA FUSER BITTAR	MÚSICOS, MÚSICA E INSTRUMENTOS: investigação da performance na música histórica e na música popular tradicional	3
VÂNIA BEATRIZ MULLER	Uma etnografia entre os Chiapas: artisticidade, produção de subjetividades, educação musical	2
VÂNIA BEATRIZ MULLER	Uma etnografia entre os Chiapas: artisticidade, produção de subjetividades, educação musical.	1- EM
ANELISE ZIMMERMANN	Investigações do ensino e usos do desenho como conhecimento e prática interdisciplinar, transitando entre o design, as artes visuais, a arquitetura e a escola	2
LUIZ CARLOS MANTOVANI JUNIOR	Violão e Expressão Musical	2

LUCAS DA ROSA	Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto	2
ADRIANA MARTINEZ MONTANHEIRO	Entrelaçamentos Poéticos e Políticos da Arte Vestível: entre a moda, as artes cênicas e as artes visuais.	1
ALICE VIANA BONONI	Palácio Cruz e Souza: arquitetura eclética, iconografia e ornamentação	1
LEONARDO PIERMARTIRI	Performance e Interpretação Musical de Instrumentos de Corda Friccionada: novos horizontes para a estudo e execução de obras de referência.	2
WALTER DUTRA DA SILVEIRA NETO	Aplicação de texturas 3D em ambientes digitais voltadas à apresentação de Produtos	1
LUIGI ANTONIO MONTEIRO LOBATO IRLANDINI	O Círculo no Devir dos Sons: temporalidades circulares na composição musical	1
STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL	Processos atuais de formação de dramaturgos no Brasil - Pressupostos teóricos, contextos sócio-políticos e procedimentos poéticos nas didáticas da escrita teatral: analisando cinco projetos de formação de dramaturgos no Brasil (2000-2020)	3
LUZIA RENATA YAMAZAKI	Memórias e esquecimentos nos processos fotográficos contemporâneos	3
ELAINE SCHMIDLIN	[entre práticas] artísticas e pedagógicas	2
MONIQUE VANDRESEN	Processos Criativos e Comunicação: Noções de fluxos e fixidez, de compressão tempo- espaço, de territórios sobrepostos e terrenos de resistência no Sul Contemporâneo.	3

Profa. Dra. Viviane Beineke
Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação do CEART