

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES / ARTES / DESENHO

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

Nos processos de criação artística os meandros que envolvem arte e vida são presentes e recorrentes, principalmente, por tratarem do gesto mais comum e corriqueiro que envolve o cotidiano daqueles que criam: ver, perceber e fazer arte. O ensino do desenho em cursos de graduação explora esses caminhos por vias plurais, articula questões que abarcam historicidades, técnicas e invenções que ocorrem paralelamente nos ateliês, alinhavando portanto, amplo universo e promovendo aproximações.

Considerando a bibliografia e conteúdo programático das disciplinas de desenho nos deparamos com o título "Universos da Arte - 1991" da artista e educadora Fayga Ostrower que compartilha com seus leitores o programa de um curso de artes para um grupo de operários trabalhadores de uma fábrica.

O grupo que não vivenciava a arte, lhe impõe desafios didáticos entre mediar e aproximar os respectivos universos. O que é comum em um ambiente de ensino com o desenho onde professores propositores se encontram muitas vezes em situações semelhantes, mesmo, se tratando de universos próximos, como se comparado, aos discentes de cursos de graduação em artes visuais. A experiência de Fayga, nos possibilita refletir: como explorar o desenho entre os limites do gesto e da expressão humana nas múltiplas relações que envolvem arte e vida de um grupo não homogêneo?

A articulação entre a proposta de Fayga Ostrower conforme o livro indicado na questão e a relação com o momento que vivemos. A atualidade dos conteúdos de Fayga no campo da cultura e das artes. Como é possível adaptar as circunstâncias culturais e sociais que o professor encontra na sala de aula com o conteúdo acadêmico.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Maria Martins

Avaliador 1 (nome e assinatura)



Avaliador 3 (nome e assinatura)

Membros da Banca:

Fayga Ostrower

Avaliador 2 (nome e assinatura)

Maria Martins

Presidente da Banca (nome e assinatura)

Área de Conhecimento: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES / ARTES / DESENHO

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

O desenho se agrega as múltiplas expressões o que lhe confere atender as mais diversas linguagens e comunicações. Uma simples representação que resulta de uma observação de objeto comum, poderá conter inúmeros procedimentos que abarcam desde imaginação, escritas, leituras e ficções. O que permite explorar recursos plurais, limites, categorias e gestos no ato de sua fatura.

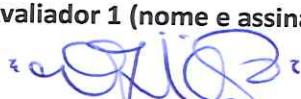
Para a artista Edith Derdyk "o desenho é um fato aberto" (2020, p.133) citação que se encontra em "Formas de pensar o desenho", onde a autora do livro nos convoca para um passeio recorrendo às nossas memórias, quer sejam da infância ou de outros tempos vividos. Em "o desenho da figura humana, a autora afirma que: "o homem sempre desenhou. O desenho, linguagem tão antiga e tão permanente, sempre esteve presente, desde que o homem inventou o homem." (2019, p.10). Apresenta, portanto, uma série de proposições ao realizar o convite errante que envolve o ato de desenhar, nos convocando ao campo simbólico, fomentado pelo repertório gráfico que intenta despertar o processo de aquisição de linguagem ao valorizar o traço que nasce do gesto decorrente de experimentações que se expressam em linhas.

Nesse sentido, que estratégias você considera efetivas enquanto experiência do desenho -entre histórias, observações e representações nos múltiplos processos artísticos que os comportam?

Como o professor pode articular a poética do aluno, a historiografia da arte e a técnica do desenho a partir da reflexão de Edith Derdyk, levando em consideração estratégias efetivas para propor experiências em desenhos durante o transcorrer do semestre letivo.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Marta Martini
Avaliador 1 (nome e assinatura)



Avaliador 3 (nome e assinatura)

Membros da Banca:

Fábio Vilas Boas
Avaliador 2 (nome e assinatura)

Marta Martini
Presidente da Banca (nome e assinatura)

Área de Conhecimento: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES / ARTES / DESENHO

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3:

Peter Hallowell, percebeu que havia uma crescente tendência de confundir o academicismo com o desenho de observação e o desenho realista. Segundo ele “esta confusão fez com que se estabelecesse o conceito de que o desenho de observação inibe a criatividade.” (1994, p.11) Segundo o autor não é o desenho de observação em si que inibe a criatividade, mas uma série de imposição de regras. Sendo assim, como você pensaria em propostas de desenho de observação que possam contribuir com a expressividade do aluno?

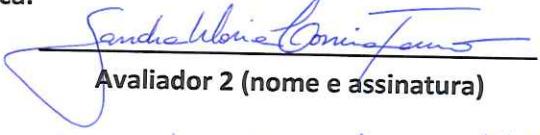
O autor propõe o desenho de observação e seus fundamentos, porém sem o uso de regras acadêmicas que inibem a criatividade, como se pode articular o desenho e criatividade de expressão.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Marla Martins
Avaliador 1 (nome e assinatura)


Avaliador 3 (nome e assinatura)

Membros da Banca:

Sandra Uebel Corrêa Faria
Avaliador 2 (nome e assinatura)


Presidente da Banca (nome e assinatura)