

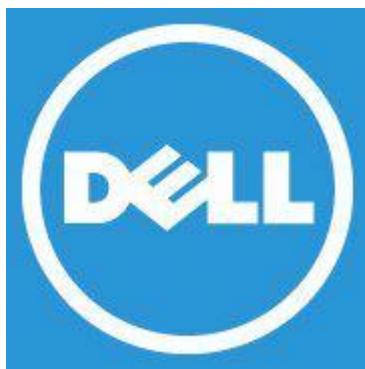
Área de Conhecimento:
Ciências Sociais Aplicadas/Desenho Industrial – Programação Visual/Design Gráfico A

PROVA ESCRITA

QUESTÃO 1:

Observe a logomarca abaixo e analise-a a partir dos Fundamentos da Linguagem Visual e as Categorias e Leis da Psicologia da Gestalt, tal como apresentados por Gomes Filho. (GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto. São Paulo: Escrituras, 2015). Valor da questão: **3,0 pontos**.

Observações: Responder com caneta em até 30 linhas.



Bibliografias: GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras, 2015

Padrão de Resposta

O/A candidato/a pode mencionar a relação figura e fundo, que, no caso, o círculo e o texto funcionam como figura e a cor original azul funciona como fundo, caracterizando uma clareza entre ambos.

Observa-se os fatores de organização no qual as letras formando a palavra “dell” se agrupam naturalmente por proximidade e semelhança. (Gomes Filho, 2015, p. 23)

Pode-se dizer que no logotipo “dell” pode-se distinguir três unidades principais: o fundo, o círculo e o conjunto das letras formando o nome da marca. (Gomes Filho, 2015, p. 29)

As letras, colocadas muito próximas uma das outras, criam o efeito de unificação, pela semelhança dos estímulos configurados (superfícies de contornos retos em cor branca, de dimensões semelhantes). (Gomes Filho, 2015, p. 31)

As letras em sequência “como partes se sucedem por meio de organização perceptiva da forma de modo coerente” na sua trajetória e fluidez visual, permitem identificar a categoria da continuidade. (Gomes Filho, 2015, p. 23)

Também pode-se falar, quanto às letras, em proximidade – “elementos próximos uns aos outros tendem a ser vistos como uma unidade dentro do todo”. (Gomes Filho, 2015, p. 34)

Pode-se afirmar que a logomarca é caracterizada por alta pregnância da forma. (Gomes Filho, 2015, p. 36), por sua clareza, facilidade de compreensão e rapidez de leitura.

Em termo de forma, pode-se destacar o círculo que circunda o nome da marca, caracterizado por sua geometria e concisão.

Ainda, pode-se listar as seguintes categorias para se referir à logomarca: harmonia (disposição formal bem-organizada e proporcional) (Gomes Filho, 2015, p. 51), especificamente uma harmonia por ordem; assim como um equilíbrio do peso e direção visual de suas partes. A composição visual é simples

(harmoniosa e unificada); dominantemente superficial ou plana.

Ao mesmo tempo, os designers que criaram a marca inseriram um ruído visual, ao deslocar o eixo da letra “e”. Há uma pequena perturbação na harmonia, mas o ruído foi utilizado de maneira criativa, tornando a logomarca mais interessante e atrativa. (Gomes Filho, 2015, p. 102)

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Luana Maribele Wedekin
Avaliador 2

Mauro De Bonis
Avaliador 1

Elton Moura Nickel
Avaliador 3

Luana Maribele Wedekin
Presidente da Banca

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento:

Ciências Sociais Aplicadas/Desenho Industrial – Programação Visual/Design Gráfico A

PROVA ESCRITA

QUESTÃO 2: Em sua obra “A prática do desenho gráfico. Uma metodologia criativa” (2006), Rodolfo Fuentes apresenta três modelos para processos de desenho (diseño), incluindo esquemas extraídos de Jorge Frascara e Bruce Archer. Escolha um dos três modelos mencionados pelo autor, apresentando os seus passos e detalhando-os. O/A candidato/a poderá apresentar os modelos por meio de esquemas visuais, como fez Fuentes. Valor da questão: **4,0 pontos.**

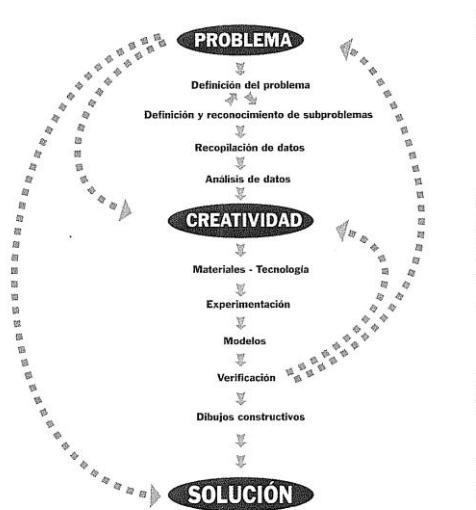
Observações: Responder com caneta em até 30 linhas.

Bibliografias:

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodología criativa.** São Paulo: Rosari, 2006.

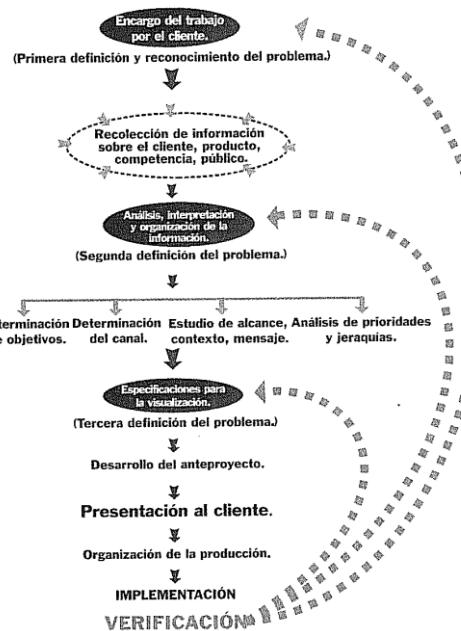
Padrão de Resposta

São três modelos apresentados por Fuentes e o/a candidato/a poderá escolher qualquer um deles. O primeiro modelo consiste nos seguintes listados no esquema visual abaixo (Fuentes, 2006, p. 33): Problema; definição do problema/ definição e reconhecimento de subproblemas; recompilação de dados; análise de dados; criatividade; materiais/tecnologia; experimentação; modelos; verificação; desenhos construtivos; solução. (Fuentes, 2006, p. 33):

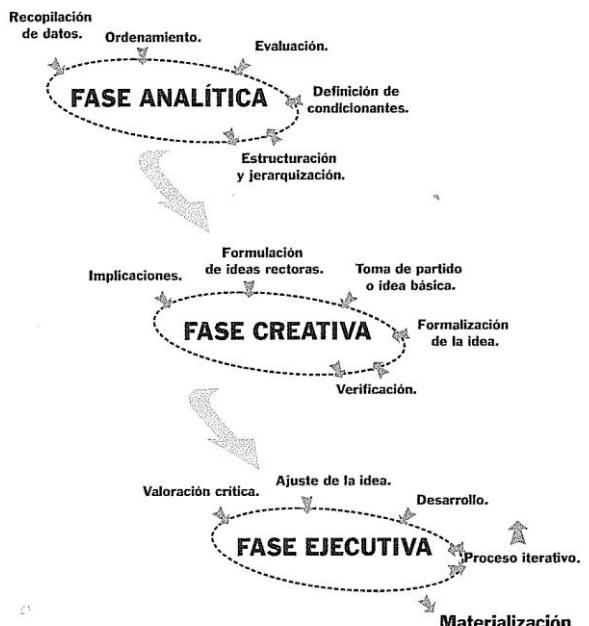


O segundo modelo, atribuído a Jorge Frascara, é composto dos seguintes itens (Fuentes, 2006, p. 33-34): Encargo do trabalho pelo cliente (primeira definição do problema); Recoleta de informação sobre o cliente, produto, competência, público; análise – interpretação e organização da informação (segunda definição do problema); determinação de objetivos; determinação do canal; estudo do alcance, contexto e mensagem; análise de prioridades e hierarquias; especificações para a visualização (terceira definição do problema); desenvolvimento do anteprojeto; apresentação para o cliente; organização da produção; implementação; verificação.

Fuentes assim o sintetizou num esquema visual:



O terceiro modelo é atribuído a Bruce Archer é composto de 3 etapas e foi sintetizado por Fuentes no esquema visual adiante: **Fase analítica**: Recompilação de dados; ordenamento; avaliação; definição de condicionantes; estruturação e hierarquia; **Fase criativa**: Implicações; formulação de ideias orientadoras; tomada de partido; formalização da ideia; verificação; Fase executiva: valoração crítica; ajuste da ideia; desenvolvimento; processo iterativo; materialização. (Fuentes, 2006, p. 34-35)



*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Luana Maribele Wedekin
Avaliador 2

Mauro De Bonis
Avaliador 1

Elton Moura Nickel
Avaliador 3

Luana Maribele Wedekin
Presidente da Banca

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento:

Ciências Sociais Aplicadas/Desenho Industrial – Programação Visual/Design Gráfico A

PROVA ESCRITA

QUESTÃO 3: A partir das considerações sobre o desenho tridimensional descritas por Wucius Wong, no clássico “Princípios de forma e desenho” (1998), especifique os elementos do desenho tridimensional, quais sejam: elementos conceituais; elementos visuais; elementos relacionais; elementos construtivos.

Valor da questão: **3,0 pontos.**

Observações: Responder com caneta em até 30 linhas. Pode incluir esquemas visuais.

Bibliografias: WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho . São Paulo: Martins Fontes, 1998.
Padrão de Resposta Wong é bastante didático ao apresentar os elementos do desenho tridimensional> Os elementos conceituais são: ponto, linha, plano e volume. (Wong, 1998, p. 241-242) Os elementos visuais são: formato, tamanho, cor e textura. (Wong, 1998, p. 242-243) Os elementos relacionais são: posição, direção, espaço e gravidade. (Wong, 1998, p. 244) Os elementos construtivos são: vértice; aresta, face. (Wong, 1998, p. 245)

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Luana Maribele Wedekin

Avaliador 2

Mauro De Bonis

Avaliador 1

Elton Moura Nickel

Avaliador 3

Luana Maribele Wedekin

Presidente da Banca

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento:

Ciências Sociais Aplicadas/Desenho Industrial – Programação Visual/Design Gráfico A

PROVA ESCRITA

QUESTÃO 3:

Observações: Responder com caneta em até 30 linhas.

Bibliografias:

Padrão de Resposta

O/A candidato/a pode mencionar

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Luana Maribele Wedekin
Avaliador 2

Mauro De Bonis
Avaliador 1

Elton Moura Nickel
Avaliador 3

Luana Maribele Wedekin
Presidente da Banca



Assinaturas do documento



Código para verificação: **BS63K57N**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

 **LUANA MARIBELE WEDEKIN** (CPF: 712.XXX.239-XX) em 25/11/2024 às 13:27:46
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/08/2019 - 10:21:20 e válido até 13/08/2119 - 10:21:20.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNTAwMjBfNTAwNzBfMjAyNF9CUzYzSzU3Tg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00050020/2024** e o código **BS63K57N** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.