

PROCESSO SELETIVO nº 06/2024

Área de Conhecimento: Prática Teatral: Voz/Interpretação

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: O treinamento vocal de artistas da cena tem como objetivo prepará-los/las para uma diversidade de poéticas e estéticas nas artes cênicas contemporâneas, desde o trabalho com diferentes textualidades às artes performativas, desde a construção de personagens à performance. Diante das diversidades que compõem nossa sociedade, e das demandas dos movimentos sociais, políticas públicas e políticas universitárias que pautam inclusão e diversidade, aponte caminhos possíveis para atualizar técnicas, metodologias e práticas vocais tradicionais para a cena, levando em conta a realidade social e cultural atual, além de indicar pesquisas e referências da área.

Espera-se a identificação das diversidades que compõem a sociedade contemporânea (étnico-racial, de gênero, sexualidades, deficiências, geracional, classe social), e de como práticas e pedagogias vocais consolidadas por pedagogos/as como Maria Knébel, Zygmunt Molik, Jerzy Grotowski, Roy Hart, Julia Varley, Kristin Linklater, dentre outros/as, podem ser atualizadas com modificações que atendam aos paradigmas sociais da atualidade, transpondo a hegemonia eurocêntrica, branca, elitista e binária nas práticas vocais para a cena, ampliando as possibilidades da vocalidade poética, e a partir daí indicar referências, dentre as quais, a bibliografia abaixo sugerida.

Bibliografia de referência:

CAVARERO, Adriana. Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

HAMEL, Christine; CAHILL, Ann J. Sounding Bodies: Identity, Injustice and the Voice. Methuen Drama, 2022.

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance. São Paulo: Hucitec, 2021.

REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em:
<https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena>

URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. Florianópolis: UDESC/Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, v. 1 n. 22, 2014.

VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/UFBA, 2013.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Profa. Dra Daiane Dordete Steckert Jacobs	UDESC	
Avaliador 2	Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni	UDESC	
Avaliador 3	Prof. Dr. Diego de Medeiros	UDESC	

PROCESSO SELETIVO nº 06/2024

Área de Conhecimento: Prática Teatral: Voz/Interpretação

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: A voz como fenômeno sonoro e corporal está presente em nosso cotidiano nas diversas relações de comunicação e expressão que estabelecemos em sociedade. A partir desta premissa, e no contexto da atuação da/o professor/a de voz em um curso de Licenciatura em Artes Cênicas, apresente e comente os fundamentos teóricos, técnicos e metodológicos de uma experiência de prática vocal cênica cujas estratégias pedagógicas abordem propostas de trabalho coletivo. Exemplifique ainda como esse conteúdo poderia ser desenvolvido em um plano de aula.

Espera-se a abordagem teórica, metodológica e técnica de práticas vocais coletivas como jogos teatrais e musicais, processos de criação sonoro-vocal, criação cênica, presentes nas bibliografias abaixo indicadas, tanto no trabalho com atrizes e atores quanto em escolas, grupos sociais e comunidades diversas, além da apresentação de um plano de aula (objetivos, justificativa, metodologia, conteúdos, avaliação) que contemple os elementos indicados na reflexão realizada.

Bibliografia de referência:

LIGNELLI, César. Sons e(m) Cena: parâmetros do som - Tomo I. Brasília: Dulcina, 2014.

MARTINS, Janaína Träsel. Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, UFBA, 2008. (Disponível em: <http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9629/1/JanainaSeg.pdf>)

MONTENEGRO, Mônica. O corpooral: concepções e prática. Uma abordagem de trabalho de voz para o ator. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, ECA/USP, 2019. (Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-19092019-162137/pt-br.php>).

PEREIRA, Eugenio Tadeu. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. São Paulo: Hucitec, 2015
 REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena>

REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena>

STOROLLI, Wânia M. A. Movimento, respiração e canto: a performance do corpo na criação musical. Tese de Doutorado em Artes, USP, 2009. (Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-13052009-104317/pt-br.php>)

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Profa. Dra Daiane Dordete Steckert Jacobs	UDESC	
Avaliador 2	Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni	UDESC	
Avaliador 3	Prof. Dr. Diego de Medeiros	UDESC	



Assinaturas do documento



Código para verificação: **372U6SUR**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS** (CPF: 041.XXX.369-XX) em 25/11/2024 às 08:36:18

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.

(Assinatura do sistema)

✓ **DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA** (CPF: 008.XXX.129-XX) em 25/11/2024 às 08:39:03

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:25 e válido até 30/03/2118 - 12:38:25.

(Assinatura do sistema)

✓ **TEREZA MARA FRANZONI** (CPF: 555.XXX.409-XX) em 25/11/2024 às 11:07:13

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:27 e válido até 30/03/2118 - 12:34:27.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNTAwMTBfNTAwNjBfMjAyNF8zNzJVINVUg==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00050010/2024** e o código **372U6SUR** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.