

1 **CONSELHO DE CENTRO – CEART – ATA nº 002/2025. Reunião Ordinária.** Aos vinte e seis dias
2 do mês de março do ano de dois mil e vinte e cinco, às quatorze horas, na **Sala de Reuniões**
3 **do Bloco Administrativo do Centro de Artes, Design e Moda**, teve início a Reunião Ordinária
4 do Conselho do Centro – ConCeart, sob a presidência da Senhora Diretora Geral e Presidente
5 deste Conselho, Profa. Daiane Dordete Steckert Jacobs. Fizeram-se presentes os(as)
6 conselheiros(as): entre os(as) membros(as) indicados(as) pela Direção Geral, Profa. Viviane
7 Beineke, Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação, e Profa. Neide Köhler Schulte, Diretora de
8 Extensão, Cultura e Comunidade; entre os(as) membros(as) natos(as), Prof. Stephan Arnulf
9 Baumgartel, Subchefe do Departamento de Artes Cênicas, Profa. Debora Pazetto Ferreira,
10 Chefe do Departamento de Artes Visuais, Prof. Célio Teodorico dos Santos, Chefe *pro tempore*
11 do Departamento de Design, e Prof. Luiz Henrique Fiammenghi, Chefe do Departamento de
12 Música; entre os(as) representantes docentes eleitos(as) compareceram Profa. Anelise
13 Zimmermann, Profa. Luzia Renata Yamazaki, Profa. Tereza Mara Franzoni, na condição de
14 suplente e Profa. Valeria Maria Fuser Bittar; entre as representantes técnicas universitárias
15 eleitas compareceram Téc. Marlene Torrinelli e Téc. Eliâne Carin Hadlich. Informada por esta
16 secretaria de que havia *quórum*, a Presidente iniciou a reunião cumprimentando a todas as
17 pessoas presentes e submetendo à apreciação do Conselho a **ATA** da sessão ordinária de 26
18 de fevereiro de 2025, e não havendo quem quisesse discutir, **foi aprovada por unanimidade**.
19 Passou-se ao item **2. EXPEDIENTE: 2.1. Justificativas de Ausência**: Profa. Monique Vandresen,
20 Representante Chefe do Departamento de Moda, e sua suplente, Profa. Eliana Gonçalves;
21 Senhora Eliza Karla Pigatto Docena, Representante da Comunidade Regional, e sua suplente,
22 Senhora Ana Paula Weschenfelder, justificaram suas ausências. **2.2. Solicitações de Inclusão**
23 **de Pauta: Incluir no Item 3.12 – Bloco Visitas Técnicas DMO – Processo UDESC**
24 **00006089/2025** – Homologação da solicitação de Visita Técnica à fábrica TonyFun, em
25 Gaspar/SC, com estudantes da disciplina de Desenho Técnico, do curso de Bacharelado em
26 Moda, sob coordenação da Profa. Luciana da Silva Bertoso, a se realizar em 23/05/2025 –
27 Interessado(a): LUCIANA DA SILVA BERTOSO; **Incluir Item 3.13. Processo UDESC**
28 **00006132/2025** – Aprovação da solicitação para ausentar-se do país com ônus limitado para
29 a UDESC, entre 28 de abril e 10 de maio de 2025, da Profa. Rosana Tagliari Bortolin, para
30 participar, como artista convidada, da *Taoxichuan Spring Art Fair 2025*, de uma exposição e
31 do 2025 ‘*Longquan Exchange Global Creation*’ *Chinese and foreign Artists Celadon Art Co-*
32 *creation*, na China - Interessado(a): ROSANA TAGLIARI BORTOLIN - Relator(a): DAIANE
33 DORDETE STECKERT JACOBS; **Incluir Item 3.14 – Bloco PRODIPs DAC - Processo UDESC**
34 **00007130/2025** – Homologação da solicitação de pagamento de diárias e passagens por meio
35 de inscrição aprovada pelo Edital nº 003/2025/CEART – Programa de Apoio à Divulgação da
36 Produção Intelectual – PRODIP, do Prof. Diego de Medeiros Pereira, para integrar o Comitê
37 Científico e participar da mesa-redonda no IX Encontro Nacional do GT Pedagogia das Artes
38 Cênicas (ABRACE) - em comemoração aos 30 anos do Drama no Brasil, com período de
39 afastamento de 6 a 10 de maio de 2025 - Interessado(a): DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA;
40 **Processo UDESC 00008569/2025** – Homologação da solicitação de pagamento de diárias e
41 passagens por meio de inscrição aprovada pelo Edital nº 003/2025/CEART – Programa de

42 Apoio à Divulgação da Produção Intelectual – PRODIP, da Profa. Heloise Baurich Vidor,
43 apresentar trabalho no IX Encontro Nacional do GT Pedagogia das Artes Cênicas (ABRACE) -
44 em comemoração aos 30 anos do Drama no Brasil, com período de afastamento de 7 a 10 de
45 maio de 2025 - Interessado(a): HELOISE BAURICH VIDOR; **Incluir Item 3.15 – Bloco PRAPEGs**
46 **DEG - Processo UDESC 00008203/2025** - Homologação do Relatório Final do Projeto de Ensino
47 de Graduação: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: AÇÕES INTEGRADAS EM ARTES, DESIGN: Semana
48 Acalourada e Parque das Profissões, da DEG, sob coordenação da Profa. Anelise Zimmermann;
49 **Processo UDESC 00008208/2025** - Homologação do Relatório Final do Projeto de Ensino de
50 Graduação: Formação Continuada em Artes, Design e Moda: Estágios, da DEG, sob
51 coordenação da Profa. Anelise Zimmermann; **Incluir Item 3.16** - Homologação da
52 representação do CEART no Comitê de Pesquisa da Udesc: Prof. André Carreira (titular) e a
53 Profa. Teresa Mateiro (suplente) - Interessado(a): DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO.
54 Não havendo quem quisesse discutir, as **inclusões de pauta foram aprovadas por
55 unanimidade**. **3. ORDEM DO DIA: 3.1. Documento UDESC 00002620/2025** - Aprovação da
56 solicitação de inscrição no EDITAL PROPPG Nº 05/2024 - PROINT-PG, do Prof. Stephan Arnulf
57 Baumgartel, com a finalidade de realizar atividades de ensino em programa de pós-graduação
58 na UDELAR de Uruguay/ Montevideo, entre os dias 15 e 20 de setembro de 2025 -
59 Interessado(a): STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL - Relator(a): ANELISE ZIMMERMANN. Após
60 apresentação do parecer favorável, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse
61 discutir, foi **aprovado por unanimidade**. **3.2. Processo UDESC 00006897/2025** - Aprovação da
62 solicitação de inscrição no EDITAL PROPPG Nº 05/2024 - PROINT-PG, da Profa. Jociele Lampert
63 de Oliveira, com a finalidade de realizar atividades de pesquisa e ensino na Faculdade de Belas
64 Artes de Lisboa, em Portugal, de 1º a 15 de setembro de 2025 – Interessado(a): JOCIELE
65 LAMPERT DE OLIVEIRA - Relator(a): LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI. Após ampla discussão, o
66 processo foi **diligenciado pelo relator**. **3.3. Processo UDESC 00008779/2025** - Aprovação da
67 solicitação de inscrição no EDITAL PROPPG Nº 05/2024 - PROINT-PG, do Prof. Teresa da
68 Assunção Novo Mateiro, com a finalidade de realizar estágio de pesquisa de curta duração na
69 Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, em Portugal, no segundo
70 semestre, entre 15 de novembro e 1º de dezembro de 2025 - Interessado(a): TERESA DA
71 ASSUNCAO NOVO MATEIRO - Relator(a): VICENTE CONCILIO. Após apresentação do parecer
72 favorável, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi **aprovado por
73 unanimidade**. **3.4. Processo UDESC 00042563/2024** – Aprovação da solicitação de ausentarse
74 do país com ônus para a Udesc, aprovado via Edital PROEVEN nº 01/2024, no período de
75 18 a 28 de julho de 2025, para participar do XXIX Seminário Latino-americano de Educação
76 Musical na cidade de Monterrey, Nuevo León, México - Interessado(a): VIVIANE BEINEKE -
77 Relator(a): CÉLIO TEODORICO DOS SANTOS. Após apresentação do parecer favorável, abriu-
78 se a discussão e, após breves comentários, foi **aprovado por unanimidade**. **3.5.**
79 **Homologações em Bloco – Projetos de Pesquisa do DAC: Plataforma SIGAA NPP3063-2019 –**
80 Homologação da deliberação *ad referendum* que homologou a solicitação de Renovação de
81 Projeto do Pesquisa: A formação negativa: dialética e história do teatro no século XX -
82 Interessado(a): IVAN DELMANTO FRANKLIN DE MATOS; **Plataforma SIGAA NPP3183-2023 -**

83 Homologação da deliberação *ad referendum* que homologou a solicitação de Renovação de
84 Projeto de Pesquisa: Diálogos entre os elementos narrativos e poéticos do Teatro de Animação
85 com as produções audiovisuais - Interessado(a): PAULO CESAR BALARDIM BORGES;
86 **Plataforma SIGAA NPP3273-2023** - Homologação da deliberação *ad referendum* que
87 homologou a solicitação de Renovação de Projeto de Pesquisa: Processos atuais de formação
88 de dramaturgos no Brasil - Pressupostos teóricos, contextos sócio-políticos e procedimentos
89 poéticos nas didáticas da escrita teatral: analisando cinco projetos de formação de
90 dramaturgos no Brasil (2000-2020) - Interessado(a): STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL;
91 **Plataforma SIGAA NPP3407-2020** - Homologação da deliberação *ad referendum* que
92 homologou a solicitação de Renovação de Projeto do Pesquisa: Teses e dissertações em Artes
93 Cênicas: Indícios das disputas em torno da produção de conhecimento - Interessado(a):
94 TEREZA MARA FRANZONI. Após apresentação das deliberações, abriu-se a discussão e, não
95 havendo quem quisesse discutir, foram **homologadas por unanimidade**. **3.6. Homologações**
96 **em Bloco – Projetos de Pesquisa do DMU: Plataforma SIGAA PVRT267-2025** - Homologação
97 da deliberação *ad referendum* que homologou a solicitação de Novo Projeto de Pesquisa:
98 Formação Vocal de Professores de Música no Brasil - Interessado(a): ALICIA CUPANI;
99 **Plataforma SIGAA PVRT289-2025** - Homologação da deliberação *ad referendum* que
100 homologou a solicitação de Novo Projeto de Pesquisa: Crianças compositoras: criatividades
101 musicais e diversidades na educação musical - Interessado(a): VIVIANE BEINEKE. Após
102 apresentação das deliberações, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir,
103 foram **homologadas por unanimidade**. **3.7. Processo UDESC 00005534/2025** - Homologação
104 dos Relatórios Parciais de Extensão inscritos nos Editais PAEX-PROCEU nº 01/2019, nº 01/2021
105 e nº 01/2023, e homologação de nova Ação de Extensão, inscrita no Edital a Qualquer Tempo
106 nº 02/2021 - Interessado(a): DIREÇÃO DE EXTENSÃO. Após apresentação dos relatórios, abriu-
107 se a discussão e, após breves comentários, foram **homologados por unanimidade**. **3.8.**
108 **Processo UDESC 00002310/2025** – Homologação da solicitação de criação do Laboratório de
109 Vocalidades e Sonoridades da Cena - LabVoz, vinculado ao Departamento de Artes Cênicas -
110 DAC, do CEART - Interessado(a): DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS. Após apresentação da
111 solicitação, abriu-se a discussão e, após breves comentários, foi **homologada por**
112 **unanimidade**. **3.9. Processo UDESC 00006489/2025** – Homologação da solicitação de
113 Progressão Funcional Docente para a Classe de Professora Associada, da Profa. Sandra Mara
114 da Cunha, lotada no Departamento de Música - Interessado(a): SANDRA MARA DA CUNHA.
115 Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir,
116 foi **homologada por unanimidade**. **3.10. Processo UDESC 00050978/2024** – Homologação do
117 Resultado da Chamada nº 001/2025 do Edital nº 037/2024 - PIAA-PG - Programa de
118 Internacionalização e Ações Afirmativas da Pós-Graduação do CEART/UDESC, sob supervisão
119 da Direção de Pesquisa e Pós-Graduação – DPPG/CEART. Interessado(a): DIREÇÃO DE
120 PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO. Após apresentação do resultado, abriu-se a discussão e, após
121 breves comentários, foi **homologado por unanimidade**. **3.11. Processo UDESC**
122 **00028668/2023** - Homologação do Resultado do Edital nº 022/2023/CEART - Eleição de Chefe
123 e Subchefe do Departamento de Design/DDE, do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC -

124 Interessado(a): DIREÇÃO GERAL. Após apresentação do resultado, abriu-se a discussão e, após
125 breves comentários, foi **homologado por unanimidade**. **3.12. Bloco – Visitas Técnicas DMO:**
126 **Processo UDESC 00006088/2025** – Homologação da solicitação de Visita Técnica à fábrica
127 TonyFun, em Gaspar/SC, com estudantes da disciplina de Empreendedorismo, do curso de
128 Bacharelado em Moda, sob coordenação da Profa. Cristina Rodrigues Barbosa, a se realizar
129 em 22/04/2025 - Interessado(a): CRISTINA RODRIGUES BARBOSA; **Processo UDESC**
130 **00006091/2025** - Homologação da solicitação de Visita Técnica à fábrica RenauxView, em
131 Brusque/SC, com estudantes da disciplina de Materiais Têxteis, do curso de Bacharelado em
132 Moda, sob coordenação da Profa. Cristina Rodrigues Barbosa, a se realizar em 12/05/2025 –
133 Interessado(a): CRISTINA RODRIGUES BARBOSA; **Processo UDESC 00004677/2025** -
134 Homologação da solicitação de Visita Técnica à empresa de criação e confecção do vestuário
135 Damyller, em Nova Veneza/SC, com estudantes da disciplina de Marketing e Moda, do curso
136 de Bacharelado em Moda, sob coordenação da Profa. Amanda Queiroz Campos, a se realizar
137 em 29/04/2025 - Interessado(a): AMANDA QUEIROZ CAMPOS; **Processo UDESC**
138 **00004678/2025** - Homologação da solicitação de Visita Técnica a localidades relacionadas à
139 área de moda presentes na cidade de São Paulo/SP, com estudantes das disciplinas de
140 Laboratório de Pesquisa em Moda e História e Moda, do curso de Bacharelado em Moda, sob
141 coordenação dos Profs. Amanda Queiroz Campos e Fabiano Garcia, a se realizar entre os dias
142 5 e 9/05/2025 - Interessado(a): AMANDA QUEIROZ CAMPOS; Processo UDESC 00006089/2025
143 – Homologação da solicitação de Visita Técnica à fábrica TonyFun, em Gaspar/SC, com
144 estudantes da disciplina de Desenho Técnico, do curso de Bacharelado em Moda, sob
145 coordenação da Profa. Luciana da Silva Bertoso, a se realizar em 23/05/2025 – Interessado(a):
146 LUCIANA DA SILVA BERTOSO. Após apresentação das solicitações, abriu-se a discussão e, não
147 havendo quem quisesse discutir, foram **homologadas por unanimidade**. **3.13. Processo**
148 **UDESC 00006132/2025** – Aprovação da solicitação para ausentar-se do país com ônus limitado
149 para a UDESC, entre 28 de abril e 10 de maio de 2025, da Profa. Rosana Tagliari Bortolin, para
150 participar, como artista convidada, da *Taoxichuan Spring Art Fair 2025*, de uma exposição e
151 do 2025 ‘*Longquan Exchange Global Creation*’ *Chinese and foreign Artists Celadon Art Co-creation*, na China - Interessado(a): ROSANA TAGLIARI BORTOLIN - Relator(a): DAIANE
152 DORDETE STECKERT JACOBS. Após apresentação do parecer favorável, abriu-se a discussão e,
153 após breves comentários, foi **aprovado por unanimidade**. **3.14. Bloco PRODIPs DAC: Processo**
154 **UDESC 00007130/2025** – Homologação da solicitação de pagamento de diárias e passagens
155 por meio de inscrição aprovada pelo Edital nº 003/2025/CEART – Programa de Apoio à
156 Divulgação da Produção Intelectual – PRODIP, do Prof. Diego de Medeiros Pereira, para
157 integrar o Comitê Científico e participar da mesa-redonda no IX Encontro Nacional do GT
158 Pedagogia das Artes Cênicas (ABRACE) - em comemoração aos 30 anos do Drama no Brasil,
159 com período de afastamento de 6 a 10 de maio de 2025 - Interessado(a): DIEGO DE MEDEIROS
160 PEREIRA; **Processo UDESC 00008569/2025** – Homologação da solicitação de pagamento de
161 diárias e passagens por meio de inscrição aprovada pelo Edital nº 003/2025/CEART – Programa
162 de Apoio à Divulgação da Produção Intelectual – PRODIP, da Profa. Heloise Baurich Vidor,
163 apresentar trabalho no IX Encontro Nacional do GT Pedagogia das Artes Cênicas (ABRACE) -
164

165 em comemoração aos 30 anos do Drama no Brasil, com período de afastamento de 7 a 10 de
166 maio de 2025 - HELOISE BAURICH VIDOR. Após apresentação das solicitações, abriu-se a
167 discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foram **homologadas por unanimidade**.
168 **3.15. Bloco PRAPEGs DEG: Processo UDESC 00008203/2025** - Homologação do Relatório Final
169 do Projeto de Ensino de Graduação: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: AÇÕES INTEGRADAS EM ARTES,
170 DESIGN e Moda: Semana Acalourada e Parque das Profissões, da DEG, sob coordenação da
171 Profa. Anelise Zimmermann - Interessado(a): DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO; **Processo**
172 **UDESC 00008208/2025** - Homologação do Relatório Final do Projeto de Ensino de Graduação:
173 Formação Continuada em Artes, Design e Moda: Estágios, da DEG, sob coordenação da Profa.
174 Anelise Zimmermann - Interessado(a): DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO. Após
175 apresentação dos relatórios, abriu-se a discussão e, após breves comentários, foram
176 **homologados por unanimidade**. **3.16.** Homologação da representação do CEART no Comitê
177 de Pesquisa da Udesc: Prof. André Carreira (titular) e a Profa. Teresa Mateiro (suplente) -
178 Interessado(a): DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO. Após apresentação das
179 indicações, abriu-se a discussão e, após breves comentários, foram **homologadas por**
180 **unanimidade**. **4. COMUNICAÇÕES PESSOAIS:** Profa. Valéria informa que neste semestre
181 ministra aulas nas quartas-feiras, mas irá tentar remanejar os horários e conversar com sua
182 suplente para possíveis substituições. Sobre a Comissão (Des)Memórias das Ditaduras, Profa.
183 Valéria informa que o grupo já foi constituído e está organizando suas atividades. No dia 1º
184 de abril terá um evento com a exibição do documentário “O dia que durou 21 anos”, seguida
185 da palestra “A Censura, um dispositivo de biopolítica”, que será ministrada pelo professor
186 aposentado Edélcio Mostaço, no auditório do bloco central, e que todos(as) estão
187 convidados(as). Profa. Neide convida a todos(as) presentes para participar da primeira edição
188 do Ceart Aberto à Comunidade deste ano, intitulada “Côza Másh Quirida!”, no sábado, 12 de
189 abril, das 10h às 18h, com a temática Açoriana. Prof. Célio se despede do Conselho e da Chefia
190 do Departamento de Design, pois a partir de 1º de abril irá entrar em licença prêmio e depois
191 em processo de aposentadoria. Além disso, convida a todos(as) para participar da exposição
192 VERAS Design, que estreia no dia 3 de abril, às 19h, no Centro Cultural Veras, em
193 Florianópolis. O projeto inclui uma agenda gratuita com entrevistas realizadas de forma
194 online, rodas de conversa presencial, visitas guiadas e oficinas. O professor, em parceria com
195 a artista e designer têxtil Celaine Refosco e a jornalista Simone Bobsin, participam como
196 curadores na exposição. Profa. Luzia Renata reforça o convite aos(as) presentes para
197 participação no evento (Des)Memórias das Ditaduras, em 1º de abril. Profa. Daiane comenta
198 sobre o processo de revisão do Plano de Carreiras da Udesc. Relembra que foi realizada uma
199 reunião ampliada para discussão de possíveis ajustes na proposta encaminhada ao Consuni.
200 Na reunião, Chefes de Departamento sugeriram novas carreiras e foram apresentadas outras
201 propostas pelos demais servidores presentes. Daiane informa que encaminhou propostas de
202 emendas ao relator, entre elas destaca a de estabelecer a GDI mínima de 20%. Afirma que,
203 considerando a proposta original de alteração nas tabelas dos cargos de Técnicos de Execução
204 em +40% e de Técnicos de Suporte em +20%, entende que a carreira docente também carece
205 de valorização, por isso propôs a alteração da GDI para no mínimo 20%. Profa. Daiane comenta

206 sobre notícias distorcidas que circularam nos últimos dias. A primeira, em relação aos grupos
 207 religiosos, destaca que a proibição se restringe ao uso dos espaços públicos da Udesc sem
 208 autorização, ou seja, sem a devida reserva dos espaços. Destaca a Nota da Reitoria sobre as
 209 garantias das liberdades religiosas. A segunda, em relação à carta do Diretor Geral do Cesmo
 210 lida no Consuni de 20/03, afirma que se trata de um documento sem assinaturas e destaca as
 211 Notas da Reitoria e da Aprudesc sobre o assunto. Profa. Daiane também comenta sobre o FIK
 212 2025. Informa que a Reitoria irá investir R\$ 1 milhão para a organização do evento, que irá
 213 acontecer de 16 a 20/07. Além disso, o Ceart recebeu R\$ 270 mil de uma Emenda Parlamentar
 214 do Deputado Marquito para investir na organização dos eventos de comemoração dos 40 anos
 215 do Ceart, que incluem o FIK 2025. Daiane informa que, após o FIK deste ano, a Reitoria
 216 pretende elaborar Resolução com a finalidade de institucionalizar o festival. Também pede
 217 sugestões de artistas, arte pública, murais etc., para as edições do FIK Itinerante. Profa. Luzia
 218 Renata sugere que o evento precisa pensar na memória do Prof. José Luiz Kinceler e que talvez
 219 seja interessante trazer o Coletivo Geodésica. Profa. Daiane sugere que seja feito um
 220 documentário sobre o professor Kinceler para ser apresentado no evento. Por fim, Profa.
 221 Daiane informa que, em função da lentidão nas obras da Udesc, a Reitoria irá reestruturar a
 222 Cepo e em breve os centros terão um(a) profissional de engenharia, remanejado(a) ou que irá
 223 ingressar via concurso público. Ninguém mais querendo se manifestar e nada mais havendo a
 224 tratar, a Presidente agradeceu a presença de todas as pessoas e declarou encerrada a sessão,
 225 da qual eu, Gabriela Monteiro, lavrei a presente ata, que na próxima sessão, após lida e
 226 submetida à aprovação, será assinada por mim e pelos presentes. Florianópolis, aos vinte e
 227 seis dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e cinco.

228
 229 Daiane Dordete Steckert Jacobs
 230 **Diretora Geral e Presidente do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda**
 231 Gabriela Monteiro
 232 **Secretária do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda**

233
 234 **Membros:**
 235 Anelise Zimmermann
 236 Célio Teodorico dos Santos
 237 Debora Pazetto Ferreira
 238 Eliâne Carin Hadlich
 239 Luiz Henrique Fiammenghi
 240 Luzia Renata Yamazaki
 241 Marlene Torrinelli
 242 Neide Köhler Schulte
 243 Stephan Arnulf Baumgartel
 244 Tereza Mara Franzoni
 245 Valeria Maria Fuser Bittar
 246 Viviane Beineke



Código para verificação: **Y1Q6D3D2**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **GABRIELA MONTEIRO** (CPF: 041.XXX.999-XX) em 15/05/2025 às 18:35:12
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:32:07 e válido até 30/03/2118 - 12:32:07.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ANELISE ZIMMERMANN** (CPF: 948.XXX.410-XX) em 15/05/2025 às 18:42:12
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:08 e válido até 30/03/2118 - 12:39:08.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **VIVIANE BEINEKE** (CPF: 532.XXX.810-XX) em 15/05/2025 às 18:43:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:33 e válido até 30/03/2118 - 12:40:33.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS** (CPF: 041.XXX.369-XX) em 15/05/2025 às 19:58:06
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **CELIO TEODORICO DOS SANTOS** em 16/05/2025 às 10:08:06
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:16 e válido até 30/03/2118 - 12:40:16.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL** (CPF: 007.XXX.089-XX) em 16/05/2025 às 12:19:21
Emitido por: "SGP-e", emitido em 29/04/2020 - 17:18:25 e válido até 29/04/2120 - 17:18:25.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ELIANE CARIN HADLICH** (CPF: 831.XXX.539-XX) em 16/05/2025 às 13:24:53
Emitido por: "AC ONLINE RFB v5", emitido em 25/03/2024 - 11:37:11 e válido até 25/03/2027 - 11:37:11.
(Assinatura ICP-Brasil)
- ✓ **LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI** (CPF: 024.XXX.298-XX) em 16/05/2025 às 14:38:17
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:43:31 e válido até 30/03/2118 - 12:43:31.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **TEREZA MARA FRANZONI** (CPF: 555.XXX.409-XX) em 21/05/2025 às 12:03:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:27 e válido até 30/03/2118 - 12:34:27.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **DEBORA PAZETTO FERREIRA** (CPF: 056.XXX.299-XX) em 22/05/2025 às 17:29:44
Emitido por: "SGP-e", emitido em 23/05/2019 - 15:10:40 e válido até 23/05/2119 - 15:10:40.
(Assinatura do sistema)



Assinaturas do documento



Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDQ0NTFfNDQ1M18yMDI1X1kxUTZEM0Qy> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00004451/2025** e o código **Y1Q6D3D2** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.