

1 **CONSELHO DE CENTRO – CEART – ATA nº 004/2026. Reunião Ordinária.** Aos vinte e sete dias
 2 do mês de maio do ano de dois mil e vinte e seis, às dezoito horas, na **Sala de Reuniões do**
 3 **Bloco Administrativo do Centro de Artes, Design e Moda**, teve início a Reunião Ordinária do
 4 Conselho do Centro – ConCeart, sob a anuência do senhor presidente prof. Lucas da Rosa, que
 5 justificou a necessidade de comparecimento tardio ao plenário por estar participando da
 6 reunião do Conselho Universitário – Consuni. Os trabalhos foram abertos e presididos pela
 7 profa. Alicia Cupani. Fizeram-se presentes os(as) conselheiros(as): entre os(as) membros(as)
 8 indicados(as) pela Direção Geral, Profa. Alicia Cupani, Diretora de Extensão, Cultura e
 9 Comunidade; Prof. Diego de Medeiros Pereira, Diretor de Ensino de Graduação; entre os(as)
 10 membros(as) natos(as), Prof. Douglas Ladik Antunes, Chefe do Departamento de Design,
 11 Monique Vandresen, Chefe do Departamento de Moda e Prof. Luís Claudio Barros Pereira da
 12 Silva, Chefe do Departamento de Música; entre os(as) representantes docentes eleitos(as)
 13 compareceu e a profa. Elaine Schmidlin; entre a representação técnica universitária eleita
 14 compareceu a Téc. Eliâne Carin Hadlich. Informada por esta secretária de que havia *quórum*,
 15 a profa. Alícia iniciou a reunião cumprimentando a todas as pessoas presentes e submetendo
 16 à apreciação do Conselho a **ATA** da sessão ordinária de 29 de abril de 2026, e não havendo
 17 quem quisesse discutir, **foi aprovada por unanimidade**. Passou-se ao item **2. EXPEDIENTE: 2.1**
 18 **Justificativas de ausência:** Profa. Tereza Mara Franzoni, Profa. Luzia Renata Yamazaki e Prof.
 19 Vicente Concílio justificaram suas ausências. Dando prosseguimento à pauta, iniciou-se o item
 20 **3. ORDEM DO DIA: 3.1. Processo UDESC 00015904/2026** - Solicitação de afastamento do país,
 21 com ônus limitado à UDESC, para apresentação de comunicação científica no EUROMAC 11:
 22 11th European Music Analysis Conference, a ser realizado na Escola Superior de Música de
 23 Catalunya (ESMUC), em Barcelona/Espanha, no período entre 05 e 12 de setembro de 2026;
 24 Interessado(a): Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros; Relator(a): Luzia Renata Yamazaki.
 25 Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir,
 26 foi **aprovada por unanimidade**. **3.2. Processo UDESC 00016434/2026** - Solicitação de
 27 aprovação do Planejamento dos Planos de Trabalho Individuais (PTIs) e respectivos Planos de
 28 Ocupação Docente dos departamentos do CEART para o 2026/2; Interessado(a): Direção de
 29 Ensino de Graduação; Relator(a): Elaine Schmidlin. Após apresentação da solicitação, abriu-se
 30 a discussão. O prof. Diego agradece o esforço dos departamentos e após breves comentários,
 31 foi **aprovada por unanimidade**. **3.3 Processo UDESC 00012145/2026** – Solicitação de
 32 afastamento do país com ônus para a Udesc, da profa. Tharciana Goulart da Silva, aprovada
 33 via EDITAL UDESC PROCULT 2025-2026, no período de 01 a 10 de julho de 2026, com a
 34 finalidade de apresentação no evento “2.as Jornadas de Arte e Educação” da Arte Central, na
 35 Universidade Lusófona e realização de visita técnica no Departamento de Pintura da
 36 Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/Portugal; Interessado(a): Tharciana
 37 Goulart da Silva; Relator(a): Douglas Ladik Antunes. Vista concedida a conselheira Alicia
 38 Cupani. Com a palavra, a Profa. Alicia relatou que o processo atende às exigências do Edital
 39 Procult 2025/2026, o qual prevê a aquisição de passagens. Destacou que o projeto fortalece
 40 parcerias interdepartamentais, interinstitucionais e internacionais por meio de ações
 41 integradas de ensino, pesquisa e extensão, alinhadas às atividades do Programa de Extensão
 42 Estúdio de Pintura Apotheke. Informou, ainda, que passou a integrar o Comitê de Cultura —
 43 responsável, entre outras ações, pelo Edital Procult — e comprometeu-se a propor critérios
 44 mais explícitos para fomentar ações artístico-culturais que promovam a cultura de forma
 45 indissociável ao ensino, à pesquisa e à extensão. Em seguida, o Prof. Diego reforçou a
 46 necessidade de revisão desses critérios, ressaltando que o principal objetivo do Edital Procult
 47 deve ser o fortalecimento das ações artístico-culturais. Após breve discussão, o parecer inicial

48 foi indeferido por unanimidade. Na sequência, passou-se à votação do parecer de vista, que
49 foi aprovado por unanimidade. **3.4 Processo UDESC 00016269/2026** – Homologação da
50 deliberação *ad referendum* que aprovou a solicitação de afastamento do país com ônus para
51 a Udesc, do Prof. Vicente Concílio, com a finalidade de visitação oficial à Universidade Nacional
52 da Costa Rica e residência artística na Casa Uno, no período entre 08 e 30 de julho de 2026;
53 Interessado(a): Vicente Concílio; Relator(a): Monique Vandresen. Após apresentação da
54 solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi **homologada por**
55 **unanimidade**. **3.5 Processo UDESC 00015169/2026** – Homologação da deliberação *ad*
56 *referendum* que aprovou a solicitação de afastamento do país, com ônus limitado à UDESC,
57 para ministrar curso junto ao Programa de Pós-graduação em Ergonomia (UdeG), na disciplina
58 de Diseño Ergonomico I, que acontecerá na Universidad de Guadalajara, Guadalajara/México
59 no período entre 13 e 23 de junho de 2026; Interessado(a): Giselle Schmidt Alvez Diaz Merino;
60 Relator(a): Alicia Cupani. Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não
61 havendo quem quisesse discutir, foi **homologada por unanimidade**. **3.6. Processo UDESC**
62 **00017294/2026** – Homologação da deliberação *ad referendum* que aprovou a solicitação de
63 realização de Processo Seletivo para contratação de Professores(as) Substitutos(as) para o
64 CEART para o semestre 2026/2; Interessado(a): Direção de Ensino de Graduação; Relator(a):
65 Vicente Concílio. Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem
66 quisesse discutir, foi **homologada por unanimidade**. **3.7. Processo UDESC 00016627/2026** –
67 Homologação da solicitação de concessão de passagens aéreas internacionais para discentes
68 do Curso de Bacharelado em Moda, integrantes de equipe selecionada por mérito acadêmico,
69 aprovado pela Comissão de Pesquisa do Ceart, para participação no evento London Fashion
70 Week, no âmbito do desfile Bullock Inclusion, que será realizado em Londres/Reino Unido,
71 entre os dias 12 e 20 de setembro de 2026; Interessado(a): Departamento de Moda. Após
72 apresentação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi **homologada**
73 **por unanimidade**. **3.8. Processo UDESC 00016381/2026** – Homologação da solicitação de
74 credenciamento do Prof. Juliano Menegaes Ventura na disciplina de Artes e Agenciamentos,
75 ministrada nos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais; Interessado(a): Juliano
76 Menegaes Ventura. Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo
77 quem quisesse discutir, a solicitação foi **homologada por unanimidade**. **3.9. Processo UDESC**
78 **00016381/2026** – Homologação da solicitação de credenciamento do Prof. Gustavo Antoniuk
79 Presta na disciplina de Ensino das Artes Visuais Africana e Afro-Brasileira, ministrada nos
80 Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais; Interessado(a): Gustavo Antoniuk
81 Presta. Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse
82 discutir, a solicitação foi **homologada por unanimidade**. Neste momento, registra-se a
83 chegada do prof. Lucas que, após justificar seu atraso, assumiu formalmente a presidência dos
84 trabalhos. **3.10 Processo UDESC 00015919/2026** – Solicitação de realização de Estágio Pós-
85 Doutoral de Elke Pereira Coelho Santana, da Universidade Estadual de Londrina, na
86 modalidade sem bolsa, sob supervisão da profa. Dra. Maria Raquel da Silva Stolf, no Programa
87 de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV, no período de 01 de agosto de 2026 a 31 de
88 julho de 2027; Interessado(a): Maria Raquel da Silva Stolf. Após apresentação da solicitação,
89 abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi **homologada por**
90 **unanimidade**. **3.11. Plataforma SIGAA PVRT509-2026** – Projeto de pesquisa novo: Culturas
91 das infâncias, drama e o teatro infantil: práticas com a e para crianças; Interessado(a): Diego
92 de Medeiros Pereira. Após apresentação, abriu-se discussão e, não havendo quem quisesse
93 discutir, o projeto de pesquisa foi **homologado por unanimidade**. **3.12. Plataforma SIGAA**
94 **PVRT513-2026** – Projeto de pesquisa novo: Cena contra celas – infiltrações das Artes Cênicas

95 em prisões como práticas abolicionistas; Interessado(a): Vicente Concilio. Após apresentação,
 96 abriu-se discussão e, não havendo quem quisesse discutir, o projeto de pesquisa foi
 97 **homologado por unanimidade. 3.13. Plataforma SIGAA PVRT546-2026** – Projeto de pesquisa
 98 novo: Bonshô: interações da música com o budismo; Interessado(a): Luigi Antonio Monteiro
 99 Lobato Irlandini. Após apresentação, abriu-se discussão e, não havendo quem quisesse
 100 discutir, o projeto de pesquisa foi **homologado por unanimidade. 3.14. Plataforma SIGAA**
 101 **PIRT584-2026** – Projeto de pesquisa novo: RÍDQ – Laboratório de investigação prática de
 102 processos de(s) coloniais em palhaçaria, atuação cênica e pedagogias afroreferenciadas;
 103 Interessado(a): Adriana Patrícia dos Santos. Após apresentação, abriu-se discussão e, não
 104 havendo quem quisesse discutir, o projeto de pesquisa foi **homologado por unanimidade.**
 105 **3.15. Plataforma SIGAA PVRT549-2026** – Projeto de pesquisa novo: Tendências em fluxos
 106 globais: trânsitos e travessias da informação, agentes e agências dos estudos de futuro;
 107 Interessado(a): Amanda Queiroz de Campos. Após apresentação, abriu-se discussão e, não
 108 havendo quem quisesse discutir, o projeto de pesquisa foi **homologado por unanimidade.**
 109 **3.16. Plataforma SIGAA NPP4055-2022** – Prorrogação de projeto de pesquisa: Palácio Cruz e
 110 Souza: arquitetura eclética, iconografia e ornamentação; Interessado(a): Alice Viana Bononi.
 111 Após apresentação, abriu-se discussão e, não havendo quem quisesse discutir, o projeto de
 112 pesquisa foi **homologado por unanimidade. 3.17. Plataforma SIGAA PVRT591-2026** – Projeto
 113 de pesquisa novo: OCTA Fashion documental – Sistematização e gestão de informações e
 114 processos criativos; Interessado(a): Alice Viana Bononi. Após apresentação, abriu-se discussão
 115 e, não havendo quem quisesse discutir, o projeto de pesquisa foi **homologado por**
 116 **unanimidade. 3.18. Plataforma SIGAA PVRT16-2024** – Renovação de projeto de pesquisa:
 117 Curarte Práticas Cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena;
 118 Interessado(a): Alice Viana Bononi. Após apresentação, abriu-se discussão e, não havendo
 119 quem quisesse discutir, o projeto de pesquisa foi **homologado por unanimidade. 4.**
 120 **COMUNICAÇÕES PESSOAIS:** O prof. Luís Claudio comunicou que no próximo mês o
 121 departamento passará pelo processo de renovação de reconhecimento do Curso de
 122 Bacharelado em Música. O prof. Diego informou que para simplificar o entendimento das
 123 alterações de carga horária dos professores substitutos, enviou um “fluxo de pagamento” para
 124 os departamentos com o objetivo de facilitar o entendimento do processo. A professora Alicia
 125 informou que o evento Ceart Aberto alcançou excelente resultado. Salientou que a exposição
 126 das atividades internas conferiu visibilidade às produções acadêmicas e artísticas do centro,
 127 expressando seus agradecimentos pelo apoio e engajamento de todos os envolvidos.
 128 Manifestou a intenção de agendar uma reunião com o prof. Diego para alinharem a integração
 129 dos projetos de extensão, tendo em vista a respectiva creditação curricular. O professor Lucas
 130 comentou sobre a reforma do prédio do curso de Música. Ele ressaltou que, durante as obras,
 131 será necessário buscar espaços alternativos, como o prédio da Reitoria. Alertou também para
 132 o risco de que o alojamento provisório se estenda por mais tempo do que o previsto. Ainda
 133 com a palavra, o professor informou que o curso de Artes Visuais teve um bom desempenho
 134 no Enade. Para encerrar, ele informou que o discente Cauê Santiago Neves (do Renova Udesc)
 135 apresentou, no espaço de comunicações pessoais do Consuni, uma proposição de minuta que
 136 institui a política de uso de espaços para extensão, cultura e eventos da Udesc, disciplinando
 137 a autorização e o registro de intervenções artísticas permanentes, de material visual
 138 temporário e de eventos. O documento foi autuado no sgpe sob o nº 18668/2026. Ninguém
 139 mais querendo se manifestar e nada mais havendo a tratar, o Presidente agradeceu a
 140 presença de todas as pessoas e declarou encerrada a sessão, da qual eu, Cristiane Maria
 141 Vicente, lavei a presente ata, que na próxima sessão, após lida e submetida à aprovação, será

142 assinada por mim e pelos presentes. Florianópolis, aos vinte e sete dias do mês de maio do
143 ano de dois mil e vinte e seis.

144

145 Lucas da Rosa

146 **Diretor Geral e Presidente do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda**

147 Cristiane Maria Vicente

148 **Secretária do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda**

149

150 **Membros:**

151 Alicia Cupani

152 Diego de Medeiros Pereira

153 Douglas Ladik Antunes

154 Elaine Schmidlin

155 Eliâne Carin Hadlich

156 Luís Claudio Barros Pereira da Silva

157 Monique Vandresen



Assinaturas do documento



Código para verificação: **94C4TXV4**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

-  **CRISTIANE MARIA VICENTE** (CPF: 784.XXX.069-XX) em 17/06/2026 às 17:44:57
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:36 e válido até 30/03/2118 - 12:39:36.
(Assinatura do sistema)
-  **ELIANE CARIN HADLICH** em 17/06/2026 às 18:04:00
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:45:47 e válido até 30/03/2118 - 12:45:47.
(Assinatura do sistema)
-  **LUCAS DA ROSA** (CPF: 763.XXX.959-XX) em 17/06/2026 às 18:17:24
Emitido por: "AC SOLUTI Multipla v5", emitido em 31/07/2025 - 16:02:00 e válido até 31/07/2028 - 16:02:00.
(Assinatura ICP-Brasil)
-  **VICENTE CONCILIO** (CPF: 277.XXX.718-XX) em 17/06/2026 às 19:32:25
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:48 e válido até 30/03/2118 - 12:42:48.
(Assinatura do sistema)
-  **ELAINE SCHMIDLIN** em 18/06/2026 às 11:59:36
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:28 e válido até 30/03/2118 - 12:34:28.
(Assinatura do sistema)
-  **DOUGLAS LADIK ANTUNES** (CPF: 270.XXX.578-XX) em 18/06/2026 às 14:45:30
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:23 e válido até 30/03/2118 - 12:38:23.
(Assinatura do sistema)
-  **TEREZA MARA FRANZONI** (CPF: 555.XXX.409-XX) em 18/06/2026 às 15:05:42
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:27 e válido até 30/03/2118 - 12:34:27.
(Assinatura do sistema)
-  **ALICIA CUPANI** (CPF: 004.XXX.169-XX) em 18/06/2026 às 16:44:02
Emitido por: "SGP-e", emitido em 06/10/2020 - 14:16:44 e válido até 06/10/2120 - 14:16:44.
(Assinatura do sistema)
-  **LUZIA RENATA YAMAZAKI** (CPF: 014.XXX.259-XX) em 19/06/2026 às 15:11:14
Emitido por: "SGP-e", emitido em 24/02/2023 - 14:56:34 e válido até 24/02/2123 - 14:56:34.
(Assinatura do sistema)
-  **ELIANA GONCALVES** (CPF: 164.XXX.639-XX) em 22/06/2026 às 11:25:40
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:04 e válido até 30/03/2118 - 12:40:04.
(Assinatura do sistema)



Assinaturas do documento



Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDQwNjJfNDA2M18yMDI2Xzk0QzRUWfY0> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00004062/2026** e o código **94C4TXV4** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.