

Seminários de Pesquisa 2017 a 2021

2021

XIII Seminário de Pesquisa do PPGMUS 2021

9 a 13 de agosto de 2021

9/08/2021

- Aula Magna "O que sopram as antigas musas?" com o professor Alcir Pécora (IEL/UNICAMP)

A relação entre as musas e os poetas e compositores no mundo antigo implicam tanto o conhecimento da memória dos fatos tradicionais da comunidade e feitos dos heróis, como a diversão e o alívio dos males. Mas a parceria entre eles, nem sempre isenta de paradoxos, é também a disputa do autor em torno das condições de autonomia da obra.

Alcir Pécora (Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 1A): Professor Titular da Área de Teoria Literária, no Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Membro da Accademia Ambrosiana (Milão, Itália), Classe di Studi Borromaici. Diretor do Instituto de Estudos da Linguagem (IEL-UNICAMP), na gestão 2007-2011. Coordenador do Instituto de Estudos Avançados (Idea), na mesma universidade, no período 2017-2021. Coursou Artes Plásticas, na PUC-Campinas, licenciando-se em Educação Artística em 1974. Ingressou no Curso de Ciências Humanas (IFCH-Unicamp), bacharelando-se em Linguística, em 1976. Em 1977, foi efetivado como docente do DTL/IEL/UNICAMP, onde atuava como monitor desde 1975. Também na UNICAMP, defendeu o Mestrado em Teoria Literária, em 1980. Obteve o Doutorado na USP, na área de Teoria Literária e Literatura Comparada, em 1990, com a tese "Teatro do Sacramento. A unidade teológico-político-retórica nos sermões de Vieira". Livre-docente, pela UNICAMP, em 2000, com os escritos reunidos em "Máquina de Gêneros". Pós-doutorado no Dipartimento di Studi Romanzi della Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2004-5). Editor literário das obras de Hilda Hilst, Roberto Piva e Plínio Marcos.

10/08/2021

- Encontro de boas-vindas às turmas de 2021 (MESTRADO e DOUTORADO em MÚSICA)

- Lançamento do livro Teorias, Poéticas e Práticas da Música Antiga | Organizadores: Cassiano de Almeida Barros (UDESC), Luiz Henrique Fiaminghi(UDESC) e Mônica Isabel Lucas (USP); autores dos capítulos: Carlos Iafelice | Marcos Pupo Nogueira | Fernando L. C. Pereira | Carlos Iafelice | Cassiano Barros | Marcus Held | Luiz Henrique Fiaminghi | Roger Lins A. G. Ribeiro | Gabriel Persico | Noara Paoliello | Mônica Lucas | Stefano Paschoal | Lúcia Carpena | Paulo Kühl

Sobre o livro: Teorias, Poéticas e Práticas da Música Antiga é uma produção conjunta de três grupos de pesquisa e pesquisadores a eles associados, oriundos da USP, UDESC, UNESP, UNICAMP, UFRGS, UNESPAR, UFU e UNA/UBA. Trata-se de uma coletânea de estudos dedicados ao pensamento, à produção e à performance da música europeia dos séculos XVI, XVII e XVIII

11/08/2021

- Experiências de mobilidade estudantil internacional na pós-graduação | Gustavo Weiss Freccia, Juracy do Amor, Laurisabel Maria de Ana da Silva, Paula Callegari, Viviane Kubo.

Uma roda de conversa sobre o “antes” e o “depois” das temporadas de estudo e pesquisa no exterior, e sobre os impactos desse tipo de modalidade acadêmica (doutorado sanduiche ou programas similares, formação complementar, cursos de língua estrangeira etc.) na formação profissional e pessoal dos pós-graduandos e egressos de cursos de doutorado em música no Brasil. O encontro é aberto aos estudantes e professores do PPGMUS, e o objetivo do evento é motivar ações que gerem oportunidades de estudos e pesquisas em instituições estrangeiras, e fomentem a internacionalização em nosso programa.

2019

XII Seminário de Pesquisa

05 a 07 de agosto de 2019

05/08/2019

- Mesa de Abertura | Prof. Dr. Antônio Vargas | Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da UDESC; Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva | Diretora Geral do CEART; Profa. Dra. Monique Vandresen | Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação do CEART; Profa. Dra Viviane Beineke | Coordenadora do PPGMUS

- Aula inaugural | A mudança de paradigmas da avaliação da CAPES | Prof. Dr. Lucas Robatto (UFBA / Coordenador Adjunto da Área de Artes da CAPES)

07/08/2019

- Aula inaugural | Infinito, mônadas e forma musical: Adorno à escuta do Quarteto, opus 3 de Berg e Moisés e Arão, de Schoenberg | Prof. Dr. Vladimir Safatle (USP)

- Lançamento do livro e sessão de autógrafos | Dar corpo ao impossível: o sentido da dialética a partir de Theodor Adorno, de Vladimir Safatle (Editora Autêntica, 2019)

2018

XI Seminário de Pesquisa

06 a 11 de agosto de 2019

06/08/2018

Aula inaugural | Prof. Dr. José Jorge de Carvalho (UnB) | Encontro de Saberes nas Artes. Para a Descolonização do Currículo das Artes nas Universidades da América Latina

07/08/2018

- Para os(as) mestrandos(as): apresentação dos professores e reunião com a coordenação do PPGMUS

- Conferência | Palestra com o Prof. Dr. Paulo Castagna (UNESP) | Tratamento de acervos históricos, catalogação e edição musical como trabalhos musicológicos de base

08/08/2018

- Recital de composição | Mestrando: Gandhi de Oliveira Martinez | Orientador: Prof. Dr. Acácio Piedade

09/08/2018

- Defesa | Entre o êxtase e a estase: a música de Milton Nascimento | Mestrando: Luiz Mariano de Moura Silva Miranda | Banca: Prof. Dr. Luigi Irlandini (UDESC - orientador) Prof. Dr. Marcus Reis Pinnheiro (UFF), Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)

- Defesa | O sombrio na música: um ciclo de peças | Mestrando: Gandhi de Oliveira Martinez | Banca: Dr. Acácio Tadeu Camargo Piedade (Orientador - UDESC), Dr. Marcos Vinicio Cunha Nogueira (UFRJ), Dr. Luigi Antonio Irlandini (UDESC), Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

10/08/2018

- Defesa | Progressões rebeldes: dois ensaios sobre harmonia e valoração em música Mestranda: Marília do Espírito Santo Carvalho | Banca: Prof. Dr. Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas (UDESC - orientador), Prof. Dr. Gabriel Rezende (UNILA), Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)

- Defesa | Uma proposta de análise para Canticum Naturale, de Edino Krieger | Mestrando: Julio Cesar Damaceno | Banca: Prof. Dr. Acácio Piedade (UDESC - orientador), Prof. Dr. Norton Dudeque (UFPR), Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)

- Palestra | Prof. Dr. Gabriel Rezende (UNILA) | 60 anos da Bossa Nova: Chega de Saudade como gesto fundacional do movimento

2017

X Seminário de Pesquisa

07 a 09 de agosto de 2017

07/08/2017

- Mesa Redonda: Perspectivas atuais na produção de conhecimento em música

Convidados(as): Prof. Dr. Norton Dudeque | Profa. Dra. Luciana Del Ben | Prof. Dr. Alexandre Zamith

- Apresentação dos Projetos de Educação Musical

Felipe Damato Lacerda, Rafael Prim Meurer, Rebeca Campos B. Felau, Daniela Weingärtner, Gian Marco de Oliveira, Lia Viégas Pelizzon, Sérgio da Silva Pereira

Convidada: Profa. Dra. Luciana Del Ben

08/08/2017

- Apresentação dos Projetos de Interpretação e Criação Musical

Midiã Rosa Cabral, Adriana Jarvis Twitchell, Arilton Rodrigues Medeiros Junior, Felipe Paupitz Schlichting, Gandhi de Oliveira Martinez, Luiz Fernando Pacheco de S. Thiago, Rafael Friesen

Convidado: Prof. Dr. Alexandre Zamith

- Apresentação dos Projetos de Musicologia - Etnomusicologia

Luiz Mariano Miranda, Julio Cesar Damaceno, Arthur Bencke, Matheus Rocha Grain, Marília do Espírito Santo Carvalho, Paola Delazzeri

Convidado: Prof. Dr. Norton Dudeque

09/08/2017

- Palestra com Prof. Dr. Christian Storch: Música erudita nas colônias alemãs em Santa Catarina

- Apresentações artísticas

- Para os calouros: apresentação dos professores e reunião com a coordenação do PPGMUS



Palestra com prof. Marcos Holler: A experiência como pesquisador visitante na Escola de Música Franz Liszt de Weimar