

Referências Bibliográficas para a Prova Dissertativa – Mestrado e Doutorado

ASSIS, Paulo de. The Emancipated Performer: Musical Renderings and Power Relations. In: **Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance in and through Artistic Research**. Ghent: Orpheus Institute, 2018a, p. 189-200. Disponível em https://www.academia.edu/42907071/The_Emancipated_Performer_Musical_Renderings_and_Power_Relations_1_Music_performance_and_power_relations. <Acesso em 21/2/2024>

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: L&PM, 2019 167 p ISBN 9788525437167.

CHUA, Daniel K. L. Absolute music and the construction of meaning. Cambridge, UK; New York, NY: Cambridge University Press, 1999. xii, 314 p. (New perspectives in music history and criticism).

DALAGNA, Gilvano; CARVALHO, Sara; WELCH, Graham. Desired Artistic Outcomes in Music Performance. London: Routledge, 2021 240 p. ISBN 9780367151386

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 180p. (Ensino Superior). ISBN (Broch.).

SANTOS, Eurides; SANTOS, Marcos; Sodré, Luan (org.). Música e Pensamento Afrodiaspórico, (Anppom - Coleção Pesquisa em Música no Brasil; 10). Salvador: Diálogos Insubmissos/Editora da Anppom, 2022 525 p ISBN 978-65-997246-0-2
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/36> <acesso em 14/02/24>