

## PROCESSO SELETIVO – 03/2025

### Área de Conhecimento: Linguística / Letras / Artes / Artes Plásticas / Gravura

#### PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

**QUESTÃO 1:** Com base no texto de Ricardo Resende - **Os desdobramentos da gravura contemporânea** - discorra em no máximo 4 páginas, as maneiras pelas quais artistas reinventam a gravura no contexto contemporâneo, cruzando linguagens e expandindo seus meios de inserção.

Livro - KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayara (Orgs). **Gravura - Arte Brasileira do Século XX**. São Paulo: Cosac & Naify / Itaú Cultural, 2000.

A resposta deve estar centrada entre as páginas 235 -250, onde o autor traz artistas e seus meios.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

#### Membros da Banca:

---

**Avaliador 1**

**Avaliador 2**

Silvana Barbosa Macêdo

Schmidlin

Elaine

---

**Avaliador 3 (nome e assinatura)**  
**Banca**

**Presidente da**

Favero

Sandra Maria Correia

## PROCESSO SELETIVO – 03/2025

### Área de Conhecimento: Linguística / Letras / Artes / Artes Plásticas / Gravura

#### PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

**QUESTÃO 2:** Procure desenvolver um texto de no máximo 4 páginas tomando como ponto de partida a frase “O universo do artista nunca mais será o mesmo”, presente no subtítulo **Um breve histórico recente da gravura contemporânea brasileira**, extraída do texto de Ricardo Resende,

**Os desdobramentos da gravura contemporânea**, no livro - KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayara (Orgs). **Gravura - Arte Brasileira do Século XX**. São Paulo: Cosac & Naify / Itaú Cultural, 2000. (p.231, 232, 233).

A frase de Ricardo Resende, extraída do texto intitulado **Os desdobramentos da gravura contemporânea**, refere-se às transformações pelas quais as artes visuais vêm passando. No entanto, em meio à era digital, aos tensionamentos sociais, às múltiplas linguagens e aos avanços tecnológicos, o ambiente dos ateliês continua sendo muito importante para a formação do artista contemporâneo.

O surgimento de ferramentas digitais desestabilizou fronteiras que antes delimitavam o fazer artístico. Nesse âmbito específico, a gravura — técnica historicamente associada ao trabalho manual e à reprodução — passou a dialogar com novos suportes. Já na década de 1960, alguns artistas brasileiros se inseriram no contexto dessas transformações, ocasionando modificações na relação do artista com o tempo, com o público e com sua obra.

A gravura, como símbolo de reprodução e memória, torna-se um lugar de reinvenção. Ela se atualiza e redefine seu papel na história. E, com ela, o próprio universo do artista transforma-se em um espaço de reinvenção constante.

Alguns exemplos de artistas e suas pesquisas devem ser citados.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

---

**Avaliador 1**

**Avaliador 2**

**Silvana Barbosa Macêdo**

**Schmidlin**

**Elaine**

---

**Avaliador 3 (nome e assinatura)**  
**Banca**

**Favero**

**Presidente da**

**Sandra Maria Correia**



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **0QSL59N8**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **SANDRA MARIA CORREIA FAVERO** (CPF: 463.XXX.009-XX) em 07/07/2025 às 11:31:52

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:37 e válido até 30/03/2118 - 12:38:37.

(Assinatura do sistema)

✓ **SILVANA BARBOSA MACEDO** (CPF: 389.XXX.441-XX) em 07/07/2025 às 11:38:21

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 15:07:58 e válido até 13/07/2118 - 15:07:58.

(Assinatura do sistema)

✓ **ELAINE SCHMIDLIN** em 07/07/2025 às 11:49:57

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:28 e válido até 30/03/2118 - 12:34:28.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMjE4ODJfMjE4ODIfMjAyNV8wUVNMNTIOOA==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00021882/2025** e o código **0QSL59N8** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.