

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Descreva o procedimento técnico para o traçado e modelagem do “CORPO MODELADO” na técnica de Moulage, conforme o capítulo 8 da bibliografia básica: SILVEIRA, Icléia. Modelagem Tridimensional- Moulage. Apostila do Departamento de Moda, CEART/UDESC, 2015.

Resposta – Questão 1:

O procedimento técnico para o traçado e modelagem do *corpo modelado* por meio da técnica de moulage envolve uma sequência criteriosa de etapas, que têm como objetivo construir com precisão a base do vestuário diretamente sobre o busto de costura, respeitando a anatomia do corpo humano, a estrutura do tecido e os princípios ergonômicos.

A primeira fase consiste na **preparação do tecido**, que deve ser passado a ferro no sentido do fio reto e marcado com as principais linhas estruturais — vertical (fio do urdume) e horizontais (trama), incluindo linhas da cintura, busto e quadril. A seguir, traça-se a linha central da frente da peça no sentido do fio reto, deixando-se 3 cm de transpasse.

Na etapa de **moulage da frente**, posiciona-se o tecido no busto com o alinhamento exato entre as linhas do tecido e as do manequim. Os alfinetes são inseridos de forma estratégica, iniciando pelo centro da frente na linha do quadril e progredindo até a linha do decote, sempre respeitando as folgas de movimento (em média 1 cm nas laterais). As pences — no ombro e verticais — são então formadas e alfinetadas com base na anatomia do manequim, podendo ser reposicionadas conforme o modelo desejado.

Em seguida, realiza-se a **moulage das costas**, utilizando tecido igualmente preparado, porém com o posicionamento invertido (da esquerda para a direita). As marcações e alfinetagens seguem princípios similares aos da frente, mas adaptados às especificidades das costas, como a altura do busto e a menor projeção anatômica. As pences verticais e do ombro são construídas com profundidade e comprimento adequados ao equilíbrio da peça.

Após o posicionamento completo, parte-se para o **refilamento**, que é a conferência e o ajuste das linhas do modelo diretamente no tecido. Retira-se o tecido do manequim, passa-se a ferro e então se traçam as linhas definitivas das curvas e retas, respeitando as medidas do manequim somadas às folgas ergonômicas. São ajustadas, nesse momento, as linhas do busto, cintura, quadril, decote, cava e ombros. As pences são traçadas simetricamente e identificadas com seus pontos de controle.

Por fim, com os moldes em tecido aprovados, faz-se a **transferência para o papel**, marcando-se as margens de costura (geralmente 1 cm), piques de encaixe, linha do fio e identificação das partes do molde. Essa base obtida por moulage é considerada altamente precisa, pois traduz fielmente o caimento e a forma da peça sobre o corpo tridimensional, sendo um recurso essencial para o desenvolvimento de produtos de moda com ajuste e estética refinados.

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Dra. Lourdes Maria Puls

Avaliador 2 - Dra. Sandra Regina Rech

Avaliador 3 – Dra. Luciana Dornbusch Lopes

Presidente da Banca
Dra. Luciana Dornbusch Lopes

QUESTÃO 2: Especifique as etapas e técnicas para o desenvolvimento da modelagem do modelo de “CORSELET”, capítulo 15 – item 15.1 da bibliografia básica: SILVEIRA, Icléia. Modelagem Tridimensional- Moulage. Apostila do Departamento de Moda, CEART/UDESC, 2015.

Especificação das etapas e técnicas para o desenvolvimento da modelagem do modelo de “Corselet”, na técnica de moulage:

1. Marcação do modelo no manequim

- Análise do desenho técnico (Figura 58) e interpretação formal do modelo.
- Aplicação de **fita sutache** sobre o manequim, seguindo fielmente as linhas de recorte do modelo.
- Marcação dos **dois recortes na frente e dois nas costas**, sendo que o recorte central da frente deve passar pelo **ápice do busto**.
- Delimitação das linhas de cava, decote e cintura no manequim

2. Preparação do tecido

- Cortar tecidos com **largura suficiente** para cobrir frente e costas, respeitando o **comprimento maior que o do modelo**.
- Marcar em todos os pedaços as **linhas da cintura, busto** e, principalmente, o **fio reto**.
- Atenção ao sentido do fio para garantir simetria e caimento adequado

3. Execução e montagem no manequim

- Iniciar pela **parte central da frente**, posicionando o tecido no fio reto.
- Alfinetar o tecido no centro para estabilizá-lo, dobrar e alinhar sobre o traçado da fita, marcando as linhas com lápis.
- Continuar com as **laterais da frente, laterais das costas e centro das costas**, sempre cuidando para manter o fio reto do tecido.
- Dobragem do tecido sempre da **esquerda para a direita**. As linhas horizontais marcadas (ex. cintura) devem coincidir.
- A linha central das costas deve permanecer reta — qualquer redução necessária para moldagem deve ocorrer nos recortes

4. Marcações e refilamento

- Marcar todas as linhas definidas pelo traçado no manequim com lapiseira.

- **Não é necessário conferir medidas**, mas sim corrigir as curvas e o desenho final.
- Numerar todas as partes do modelo.
- O centro da frente pode ser cortado ou mantido inteiro, conforme interpretação estética.
- Traçar novamente **decotes, cavas** e marcar os **piques de montagem nos recortes**

O desenvolvimento do corselet via moulage permite precisão na modelagem e ajuste justo ao corpo feminino, valorizando o busto e a cintura. A técnica evidencia a tridimensionalidade e o domínio técnico necessário para lidar com modelos estruturados e simbólicos no vestuário contemporâneo.

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Dra. Lourdes Maria Puls

Avaliador 2 - Dra. Sandra Regina Rech

Avaliador 3 – Dra. Luciana Dornbusch Lopes

Presidente da Banca
Dra. Luciana Dornbusch Lopes

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3: Caracterize o “Método Básico de Costura para Tecidos Elásticos”, capítulo inicial – Como fazer as peças da bibliografia básica: NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados. Coleção GGmoda, 2014.

Método Básico de Costura para Tecidos Elásticos

(Baseado em: NAKAMICHI, Tomoko; SATO, Hisako. Drapeados, 2014)

1. Agulha e linha

- **Agulha:** deve ser de **ponta arredondada** (agulha para malha), que reduz o atrito com o tecido e evita o rompimento dos fios.
- **Linha:** recomenda-se o uso de **linhas de poliéster ou nylon**, pois apresentam **elasticidade compatível com tecidos elásticos**. Linhas comuns podem se romper ao acompanhar o movimento da malha.

2. Máquinas de costura

- **Máquina reta e zigue-zague:** podem ser utilizadas, mas tecidos muito finos podem embolar com o zigue-zague.
- **Overloque:** ideal para **acabamento rápido e limpo**, especialmente para bordas.
- **Colarete** (overloque de quatro fios): permite costura e acabamento simultâneos, ideal para bainhas de camisetas.

3. Costura básica

- Evitar costurar apenas uma camada de tecido em malhas muito leves, pois pode ocorrer **deformação**. O recomendado é **costurar camadas sobrepostas** e depois fazer o acabamento.

4. Acabamento com costura aberta

- **Costura reta:** costura simples ao longo da linha de montagem, seguida de abertura da margem com costura adicional a 3 mm da borda. Usar papel sob tecidos finos para evitar que a costura embolhe.
- **Overloque de ponto triplo:** costura e acabamento simultâneo nas bordas, abrindo as margens para cada lado.

5. Acabamento com camadas achatadas

- **Costura reta:** unir pelo avesso, abrir e sobrepor margens para um lado, finalizando com ferro.
- **Overloque:** costura e acabamento simultâneo, com prensagem das sobras para um lado.
- **Zigue-zague:** une as bordas com elasticidade, depois são dobradas para um lado e passadas a ferro.
- **Colarete (overloque 4 fios):** costura reforçada com visual limpo, ideal para malhas.

6. Bainhas

- **Costura reta:** dobra feita com ferro e costura simples para fixação.
- **Overloque de ponto triplo:** costura reta sobre acabamento prévio, fixando a dobra.
- **Colarete:** faz costura e acabamento simultâneos em bainhas dobradas, sem aparar tecido.

Membros da Banca:

Avaliador 1 – Dra. Lourdes Maria Puls

Avaliador 2 - Dra. Sandra Regina Rech

Avaliador 3 – Dra. Luciana Dornbusch Lopes

Presidente da Banca
Dra. Luciana Dornbusch Lopes



Assinaturas do documento



Código para verificação: **7YR7L2S9**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LOURDES MARIA PULS (CPF: 300.XXX.179-XX) em 07/07/2025 às 12:29:53

Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 07/07/2025 - 08:40:51 e válido até 07/07/2026 - 08:40:51.
(Assinatura Gov.br)



LUCIANA DORNBUSCH LOPES (CPF: 932.XXX.149-XX) em 07/07/2025 às 12:33:25

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:46:52 e válido até 30/03/2118 - 12:46:52.
(Assinatura do sistema)



SANDRA REGINA RECH (CPF: 442.XXX.450-XX) em 07/07/2025 às 12:38:07

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:10 e válido até 30/03/2118 - 12:40:10.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjE4ODRfMjE4OTFfMjAyNV83WVI3TDJTOQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00021884/2025** e o código **7YR7L2S9** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.