

PROCESSO SELETIVO – 03/2025

Área de Conhecimento: Expressão Vocal

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Discorra sobre a relevância da técnica vocal na atuação do professor de música em contextos escolares diversos. Analise aspectos didático-pedagógicos e relate os com a escolha de repertório, considerando os desafios da atualidade na educação musical.

Nesta questão espera-se que o candidato argumente sobre pontos principais, passando por algumas destas temáticas:

A técnica vocal como aspecto essencial na atuação docente, como meio de comunicação e expressão no ensino musical, ferramenta pedagógica para condução de atividades musicais e a preservação da saúde vocal. O professor como modelo vocal e artístico para os estudantes. A técnica vocal qualifica a prática pedagógica e fortalece a expressão musical dos alunos.

Com relação aos aspectos pedagógicos, a adaptação das metodologias para diferentes idades e níveis musicais, promovendo inclusão, autoestima e expressão individual e coletiva. O desenvolvimento de elementos técnicos como respiração, articulação, emissão, projeção, entre outros, para o uso natural da voz. Seleção de repertório adequada às capacidades vocais dos alunos e ao nível técnico do grupo. Valorização de repertórios diversos, sensibilidade à pluralidade cultural e às identidades dos estudantes.

Desafios atuais na educação musical: Inclusão de alunos com diferentes habilidades e origens culturais. Necessidade de abordagens interdisciplinares, mais flexíveis, criativas, e o uso de TIC's. Condições precárias nas escolas (acústica inadequada, ausência de instrumentos, alta demanda vocal).

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1: Profa. Alicia Cupani (Presidente)

Avaliador 2: Profa. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Avaliador 3: Profa. Vânia Beatriz Müller

PROCESSO SELETIVO – 03/2025

Área de Conhecimento: Expressão Vocal

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: No contexto da formação de educadores musicais, discuta os desafios e as possibilidades do ensino de canto para crianças, considerando os aspectos fisiológicos da voz infantil, classificação vocal, vocalizes e escolha de repertório. Descreva quais critérios pedagógicos e musicais guiariam suas escolhas.

Espera-se que o candidato discuta sobre as características da voz infantil demonstrando conhecimento técnico sobre parâmetros como tessitura, classificação vocal, e adequação de metodologia para evitar esforço e sobrecarga vocal das crianças. É importante que mencione o uso de vocalizes simples e lúdicos, adequados à faixa etária, e critérios para a escolha de repertório que respeitem a tessitura vocal, o conteúdo poético e musical, e a progressão técnica e expressiva. Espera-se também que o candidato apresente critérios pedagógicos como o desenvolvimento gradual, respeito ao estágio vocal, estímulo à escuta, expressividade, levando-se em consideração que se trata de formação de professores / educadores musicais (e não da atuação direta com crianças).

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1: Profa. Alicia Cupani (Presidente)

Avaliador 2: Profa. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Avaliador 3: Profa. Vânia Beatriz Müller

PROCESSO SELETIVO – 03/2025

Área de Conhecimento: Expressão Vocal

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3: Com base na bibliografia indicada e em outras referências pertinentes à sua formação, compare abordagens distintas sobre o ensino da técnica vocal, exemplificando com experiências músico-pedagógicas em contextos escolares e não escolares. Comente como essas abordagens podem contribuir para a formação de educadores musicais.

Nesta resposta, espera-se que o candidato demonstre familiaridade com a bibliografia, que identifique e compare diferentes abordagens de ensino da técnica vocal, denotando por exemplo enfoque funcional, expressivo, estilístico, coletivo ou individualizado (ainda que não mencione essa terminologia). Que seja capaz de ilustrar com exemplos de sua aplicação tanto em ambientes escolares (como aulas de música na educação básica) quanto em não escolares (como corais comunitários, oficinas e projetos diversos). Deve relacionar essas experiências às demandas da formação docente, destacando como diferentes metodologias contribuem para o desenvolvimento técnico e didático do educador musical, respeitando os contextos socioculturais e os objetivos educacionais envolvidos.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1: Profa. Alicia Cupani (Presidente)

Avaliador 2: Profa. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Avaliador 3: Profa. Vânia Beatriz Müller



Código para verificação: **IB695MJ6**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

 **ALICIA CUPANI** (CPF: 004.XXX.169-XX) em 07/07/2025 às 12:10:36
Emitido por: "SGP-e", emitido em 06/10/2020 - 14:16:44 e válido até 06/10/2120 - 14:16:44.
(Assinatura do sistema)

 **DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS** (CPF: 041.XXX.369-XX) em 07/07/2025 às 12:11:47
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.
(Assinatura do sistema)

 **VANIA BEATRIZ MULLER** (CPF: 374.XXX.110-XX) em 07/07/2025 às 13:09:49
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:37:08 e válido até 30/03/2118 - 12:37:08.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMjE4ODlfMjE4OTZfMjAyNV9JQjY5NU1KNg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00021889/2025** e o código **IB695MJ6** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.