

## Rodadas de Pesquisa do PPGMUS

**21/08 - 14h-18h [SALA DE REUNIÕES]**

**14h - 14h45 - Miradas ao jazz manouche brasileiro: Cartografia das influências de Django Reinhardt no Brasil**

Fernando Caramori (mestrado) / Luiz Mantovani (orientador)

Leitor: Eduardo Vidilli (UDESC)

**14h45 - 15h30 - Harmônio, o órgão expressivo**

André Felipe Carpes (mestrado) / Luiz Mantovani (orientador)

Leitor: Luiz Henrique Fiaminghi

**15h30 - 16h15 - Rock Progressivo e Estética Hippie: 10 Estudos para Guitarra Elétrica e Violão Clássico**

Thomas Albuquerque (doutorado) / Guilherme Sauerbronn (orientador)

Leitor: Gabriel Bianco Navia (UNILA)

**16h15 - 17h - Mediação e Produção Musical: relação entre concepção estética e procedimentos técnicos, de arranjo e estilo adotados pelo produtor musical no estúdio de gravação.**

Alexandre Siqueira (mestrado) / Guilherme Sauerbronn (orientador)

Leitor: Fernando Rauber (UFRGS) / Flora Holderbaum

**17h - 17h45 - Musicalidade africana: Performances corporais, rítmicas e poéticas do grupo Kamatembas da Humpata**

Estevão Javela Lussequê (mestrado) / Luiz Henrique Fiaminghi (orientador)

Leitor: Gustavo Elias

## VI Encontro da TeMA

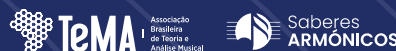
IV Jornadas Interamericanas de Teoría y Análisis Musical

| Rodadas de Pesquisa do PPGMUS



# TeMA

Produção de conhecimento em Música:  
*relevância da Teoria e Análise Musical  
e de suas intersecções com a Prática*



18 a 21 de agosto

Udesc - Ceart

## 18/08 - Segunda-feira

13h - Credenciamento [HALL BC]

14h30 - Abertura [AUDITÓRIO BC]

15h -17h - Oficina 1 [AUDITÓRIO BC]  
Daniel Quaranta e Flora Holderbaum  
Composição e Análise de Música Eletroacústica

15h - 17h - Sessão de Comunicações A [SALA PPGMUS]

17h30 - Coffee Break [HALL BC]

18h - Apresentação Musical: Duo  
Nüske-Deltregia [AUDITÓRIO DMU]

## 19/08 - Terça-feira

8h30 - 10h30 - Oficina 2 [AUDITÓRIO DMU]  
Gabriel Navia - Continuidades e  
descontinuidades em música: reflexões sobre a  
performance a partir de um olhar analítico

8h30- 10h30 - Sessão de Comunicações B  
[SALA PPGMUS]

10h30-11h Coffee Break [HALL BC]

11h - 13h - Mesa 1 [AUDITÓRIO BC]  
Manifestações de gêneros musicais populares  
latino-americanos na música de concerto

14h30 - 16h30 - Oficina 1 [AUDITÓRIO BC]  
Daniel Quaranta e Flora Holderbaum

14h30 - 16h30 Sessão de Comunicações C  
[SALA PPGMUS]

16h30 - 17h Coffee Break [HALL BC]  
Composição e Análise de Música Eletroacústica

17h - 18h30 [AUDITÓRIO DMU]  
Palestra de Steven Rings (University of  
Chicago): What Did You Hear, My Blue-Eyed  
Son?: On the Musical Sources for "Hard Rain"

## 20/08 - Quarta-feira

8h30 - 10h30 - Oficina 2 [AUDITÓRIO DMU]  
Gabriel Navia - Continuidades e  
descontinuidades em música: reflexões sobre a  
performance a partir de um olhar analítico

8h - 10h30 - Sessão de Comunicações D [SALA PPGMUS]

10h30 - 11h Coffee Break [HALL BC]

11h - 13h - [AUDITÓRIO BC]  
Sessão de Comunicações E (Jornadas  
Interamericanas de Teoría y Análisis Musical)

14h - 16h- Oficina 1 [ESTÚDIO  
DMU/LabPPGMUS]  
Daniel Quaranta e Flora Holderbaum

15h - Assembléia da TeMA [AUDITÓRIO BC]

17h - 17h30 Coffee Break [HALL BC]

18h30 - Apresentação Musical 2 [AUDITÓRIO  
DMU]  
(Programação com conteúdo trabalhado nas  
Oficinas 1 e 2)

## 21/08 - Quinta-feira

9h30 - 10h30 - Mesa 2 [AUDITÓRIO BC]  
Lançamento de livros e divulgação de  
publicações da TeMA e do PPGMUS; Musica  
Theorica; MUSICS (Ensaio Reunidos Acácio);  
Sonatinas latino-americanas para piano  
(Fascículo 3);

10h30 - 11h - Coffee Break [HALL BC]

14h às 18h: Rodadas de Pesquisa do PPGMUS  
[SALA DE REUNIÕES]

## Sessões de comunicação (A, B, C, D, E)

— **Sessão A:**  
ontologias/epistemologias

— **Sessão B:** Intersecções entre  
análise musical e processos  
composicionais

— **Sessão C:** Enfoques analíticos

— **Sessão D:** ensino de teoria e  
análise musical / “músicas  
populares”

— **Sessão E:** ensino de teoria e  
análise musical no século XXI -  
reflexões sobre o uso de repertórios  
não canônicos