



Mural: Sem título

Autores: Vanesa Galdeano e Anali Chanquia (Medianeras Murales) e Festival Internacional José Luiz Kinceler - FIK

Período de confecção: De 04 a 07 de fevereiro de 2018

Técnica: Grafite

Dimensões: 8,50 m de altura por 7,71 m de largura.

Localização: Parede externa da lateral direita do Bloco Administrativo do CEART (Bloco Amarelo), entre a Oficina e o estacionamento

Trajatória: Este mural foi produzido durante o Festival Internacional José Luiz Kinceler - FIK 2018, que ocorreu entre 04 e 07 de fevereiro de 2018. O festival e o mural são homenagens ao professor e multi-artista José Luiz Kinceler, que faleceu em 2015. A obra foi realizada em uma oficina de arte pública, na qual estudantes puderam trabalhar junto da dupla de artistas argentinas da cidade de Rosário, Vanesa Galdeano e Anali Chanquia.

O mural foi feito em uma parede que possuem dois banheiros instalados, transferindo umidade, provocando fissuras de diversos tamanhos; no período em que ele foi feito havia vegetação de pequeno porte em sua base, gerando desgaste; no letreiro do CEART existe um ninho de João-de-Barro e que na época não estava pintado de branco, fator que acelerava o acúmulo de sujeira na superfície do mural. Em 2022, o mural havia sido submetido por uma intervenção cromática inadequada (partes do mural foram pintadas de cinza e o fundo do mural com elementos gráficos foi pintado de branco), além do

esmaecimento de suas cores devido à ação dos raios UV prolongada (incidência de luz solar direta e constante). De acordo com a Prof.Dra. Márcia Regina Escorteganha, “a presença de fungos e sujidades também compromete a integridade estética e física dessas obras” (Escorteganha, 2025). Entre novembro de 2022 e fevereiro de 2023, o mural foi restaurado pela referida profissional com o auxílio dos participantes do Workshop de Preservação da Arte Urbana do CEART. A restauração constituiu na higienização do mural, fixação localizada da parede (fissuras próximas à ventilação dos banheiros e ao chão), e pintura localizada (elementos gráficos de formas diversas, de coloração cinza clara no fundo do mural, o preto da roupa do estudante e retoques na assinatura), adição de dreno de cascalho e aplicação de hidrofugante (solução hidrorrepelente). Também foi deixado uma “janela de memória” no canto superior direito da obra, mostrando o estado em que ela se encontrava antes. Em novembro de 2024, mais um procedimento de restauro foi realizado, envolvendo a higienização do mural, fixação de rachaduras, retoque na assinatura das artistas (a assinatura estava com danos estruturais severos e com grande esmaecimento). A janela de memória foi apagada, seguindo o padrão de pintura do restante da obra.

Descrição: Pintura mural de grande porte feita na parede lateral do prédio administrativo do CEART, na *medianera*, feito em homenagem ao professor José Luiz Kinceler. Vanesa Galdeano e Anali Chanquia pesquisaram sobre o referido artista e decidiram representar um estudante em função da maneira marcante que estes se referiam ao professor. Para as artistas, o “mural representa um estudante com essa carga cultural da educação e pode ser apreciado nesse mundo, rodeado de iconografia” (Galdeano e Chanquia). O estudante está de costas, com o rosto em posição $\frac{3}{4}$; seus olhos não foram representados; ele tem a pele cinza e usa um moletom preto e branco, com diferentes formas geométricas e ondas, características do estilo artístico das autoras. O estudante usa sua mão esquerda para segurar a alça colorida de sua mochila, que se estende ao longo de suas costas, azul, verde, amarelo, roxo, salmão e marrom são as principais cores. O fundo do mural é composto por diferentes formas de baixo contraste, cinza sobre o branco. Estão presentes ondas, quadriculados, formas semelhantes a bandeiras entre outras. Faz parte da composição do mural o logo do CEART escrito de baixo para cima e, no meio do “R”, está a casa de um João-de-Barro que já estava presente quando o mural foi realizado. Atualmente, a casinha foi pintada de branco para evitar que sujidade se espalhe na superfície do mural. No canto inferior esquerdo está a assinatura das artistas, escrito “[MEDIANERAS + fik]”.

Condições: Em novembro de 2024, foi realizada a restauração do mural e, em abril de 2025, este se encontrava em bom estado de conservação.

Observações: Mural popularmente conhecido como “estudante”.

Sistematização: Luiz Felipe de Souza Borges dos Santos (UDESC / FAED), 14 de abril de 2025

Referências:

KALFELTZ, Jade. Arte urbana em foco: Medianeras Murales. In: SILVA, Maria Cristina da Rosa Fonseca da (Diretora). Revista hallceart #5. Florianópolis: UDESC, dezembro de 2018. P. 16 - 19.

CHANQUIA, Anali; GALDEANO, Vanesa. **Respostas de Medianeras Murales** (Entrevista concedida a) Eliâne Carin Hadlich, Luiz Felipe de Souza Borges dos Santos. CEART, Florianópolis, março de 2023.

FIK 2018: Homenageado: José Luiz Kinceler. Florianópolis. In: UDESC/CEART, 2018. Disponível em: <https://www.udesc.br/ceart/fik>. Acesso em: 15 abr. 2025.

Referência imagem:

Registro fotográfico de Luiz Felipe de Souza Borges dos Santos, 20 de maio de 2025.