

## PROCESSOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL DE PRÁTICAS TEATRAIS FEMINISTAS

Gisely Moura Argôlo, Ricardo Luiz Brignol Brito Neto, Maria Brígida de Miranda

### INTRODUÇÃO

Esta comunicação trata de registros audiovisuais, edição e armazenamento de acervo dos encontros, reuniões e ensaios desenvolvidos no Projeto de Pesquisa Curarte - Práticas cênicas para o bem viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena (CNPq e UDESC) coordenado pela Professora Orientadora Dra. Maria Brígida de Miranda, na linha de pesquisa Imagens Políticas no PPGAC e DAC/UDESC. Sou discente do oitavo semestre do curso de Licenciatura em Teatro na UDESC. Desenvolvi essa pesquisa na condição de Bolsista de Iniciação Científica (PROBIC/UDESC), em parceria com o discente Ricardo Luiz Brignol Brito Neto, participante do projeto de pesquisa como Bolsista de Extensão do Programa SER-ARTE: oficinas livres de iniciação as artes cênicas.

### DESENVOLVIMENTO

Escolhemos discorrer sobre o processo de pesquisa no campo de registros audiovisuais, edição e armazenamento de acervo durante o período de março de 2024 até maio de 2025, apresentaremos parte do acervo, fotografias e vídeos e comentaremos sobre estratégias e equipamentos utilizados. Registrando durante a pesquisa as entrevistas sobre os processos de criação do espetáculo *Ensaios sobre o Solo*, sobre a vida de Ana Primavesi, construindo poeticamente registros visuais a partir da cena.

### RESULTADOS

Registraramos fotografias e filmagens dos processos do espetáculo *Ensaios sobre o Solo* captando imagens visuais das cenas construídas da vida e obra de Ana Primavesi, a partir de sua Biografia *ANA MARIA PRIMAVSI: histórias de vida e agroecologia* (2017) escrita por Virginia Mendonça Knabben. Publicamos no canal do CURARTE, no Youtube, <[Curarte - Práticas cênicas para o bem viver - YouTube](#)> o vídeo das cenas curtas que experimentamos em dezembro de 2024, como também imagens dos processos armazenados no drive da pesquisa, sendo assim uma forma de armazenamento de acervos.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

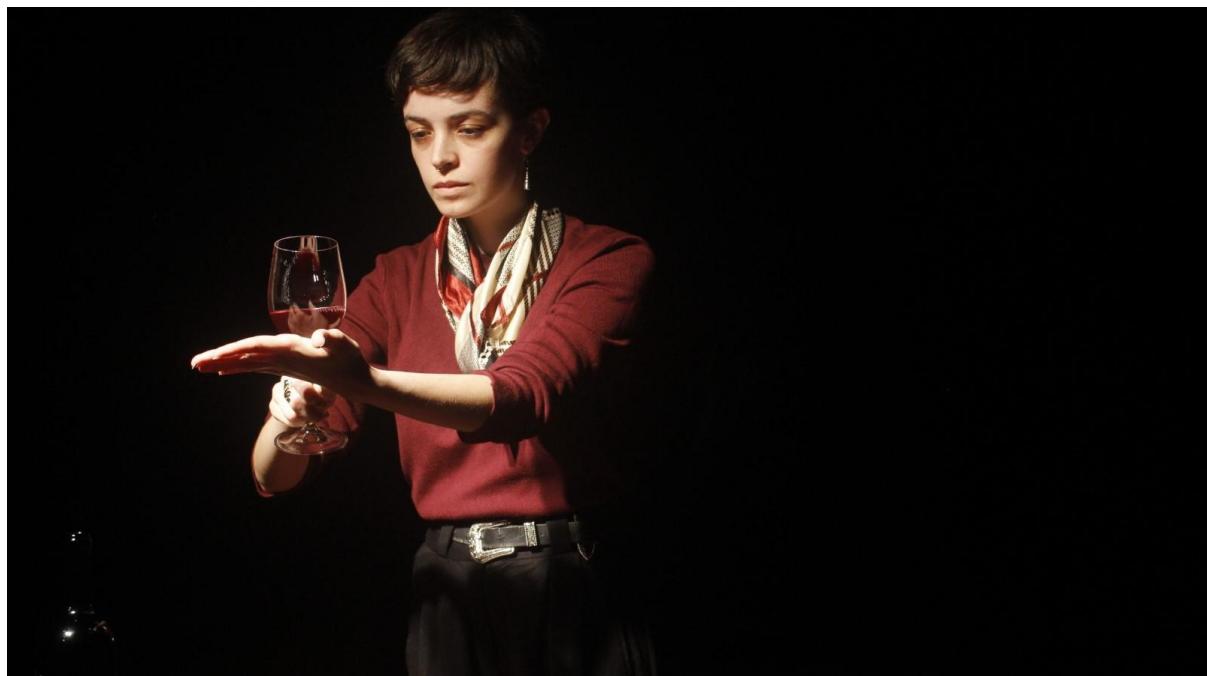
Os alcances do projeto envolveram diretamente os equipamentos que utilizamos ao longo do processo, especialmente a câmera e o celular. Fizemos um ótimo uso desses recursos, experimentando ao máximo suas funcionalidades. É importante destacar que a qualidade da iluminação teve um papel fundamental nas filmagens dos encontros e oficinas. Em diversas situações, a luminosidade do ambiente influenciou diretamente no resultado das gravações, exigindo atenção e adaptação por parte da equipe.

Apesar das limitações técnicas, conseguimos aproveitar bem os recursos disponíveis, o que demonstra nossa capacidade de organização e criatividade para registrar os momentos vividos durante o projeto

**Palavras-chave:** Audiovisual; Registro; Teatro Feminista; Estudos de Gênero

## **ILUSTRAÇÕES**

**Figura 1:** Processos de criação de cena *Ensaios Sobre O solo – Cenas Teatrais inspiradas na vida de Ana Primavesi*



Data: 04 de dezembro de 2024. Local: Lab 1/ DAC/CEART/UDESC. Atriz: Scarlleti Silveira como Ana Primavesi Foto: Gisely Argôlo. Acervo: Pesquisa Curarte.

**Figura 2**

Filme da peça em processo: *Ensaios Sobre o Solo - Cenas teatrais inspiradas na vida de Ana Maria Primavesi*. Data: 04 de dezembro de 2024. Local: Lab 1/ DAC/CEART/UDESC. Filmagem: Gisely Argôlo. Acervo: Pesquisa Curarte.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

KNABBEN, Virgínia Mendonça. **ANA MARIA PRIMAVESI**: histórias de vida e agroecologia. São Paulo: Expressão Popular, 2017.

MIRANDA, Maria Brígida de; MOURA, Gisely Argolo; et. al. *Ensaios sobre o solo – cenas teatrais inspiradas na vida de Ana Maria Primavsi*. Vídeo de processos. Publicado pelo canal Curarte - Práticas cênicas para o bem viver. Acesso em 29 de agosto de 2025. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=YcwY\\_ZNT3Xc&t=16s](https://www.youtube.com/watch?v=YcwY_ZNT3Xc&t=16s)

KNABBEN, Virgínia Mendonça. Ana Maria Primavsi. Acesso em 29 de agosto de 2025. Disponível em: <https://anamariaprimavesi.com.br/biografia/>

---

### DADOS CADASTRAIS

---

**BOLSISTA:** Gisely Moura Argôlo

**MODALIDADE DE BOLSA:** PROBIC/UDESC (IC)

**VIGÊNCIA:** ANO MAR. 2025- AGO. 2025

– Total: 05 meses

**ORIENTADOR(A):** Maria Brígida de Miranda

**CENTRO DE ENSINO:** CEART

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Artes Cênicas

**ÁREAS DE CONHECIMENTO:** Linguística, letras e artes/ Artes

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA:** Curarte - Práticas Cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena

**Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA:** PVRT16-2024