

**ENSAIOS SOBRE O SOLO: RELATOS E REFLEXÕES SOBRE A CRIAÇÃO
DE UMA DRAMATURGIA FEMINISTA SOBRE AGROECOLOGIA**

Raquel Pereira, Geane Salasario Albino, Maria Brígida de Miranda

INTRODUÇÃO

Propomos relatar e refletir sobre alguns aspectos relacionados à criação de dramaturgia feminista desenvolvidos no Projeto de Pesquisa Curarte - Práticas cênicas para o bem viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena (CNPq e UDESC), coordenado pela Dra. Maria Brígida de Miranda, na linha de pesquisa *Imagens Políticas* no PPGAC e DAC/UDESC.

Somos discentes do quinto semestre do curso de Licenciatura em Teatro na UDESC: Raquel Pereira, participante do projeto de pesquisa na condição de Bolsista de Iniciação Científica (Probic-AF/UDESC), e Geane Salasário Albino, participante do projeto de pesquisa como Bolsista de Cultura do Projeto CURA: Teatro, autodescoberta e cuidado de si (Procult/UDESC).

DESENVOLVIMENTO

Escolhemos discorrer sobre o processo de pesquisa no campo da criação teatral durante o período de agosto de 2024 até maio de 2025, quando focamos na produção de uma dramaturgia a partir do que Miranda aponta como *Devised Theatre*, traduzido pela autora como “teatro processual” (MIRANDA, 2021:168).

Nesse contexto, refletimos sobre a criação da dramaturgia de **Ensaio sobre o solo**, peça teatral inspirada no legado da pioneira da agroecologia, Doutora **Anna Maria Primavesi (1920-2020)**. O trabalho envolve o estudo de sua vida e obra, reconhecendo-a como engenheira agrônoma, pesquisadora do solo, professora e autora de centenas de artigos científicos, além de livros e filmes que, em linguagem lúdica e artística, tornam acessíveis os estudos sobre agroecologia e solo a pessoas leigas e trabalhadores/as rurais.

RESULTADOS

Tomamos contato com centenas de artigos, vídeos de palestras, entrevistas e ações de pesquisa rural de Primavesi, assim como com informações sobre sua vida, registradas por sua biógrafa Virgínia Mendonça Knabben. Esse material sobre sua trajetória em defesa da vida no planeta, a partir da noção de “vida do solo”, tem servido como base para improvisações teatrais e para a construção de um tecido dramatúrgico inicial.

Seguindo estratégias teatrais feministas, elaboramos cenas episódicas que abordam momentos da vida de nossa heroína ecofeminista: a infância e adolescência, a luta e as perdas durante a II Guerra Mundial, sua formação sólida na Universidade Rural de Viena, o casamento com Arthur Primavesi, a vinda para o Brasil e seus vários projetos de pesquisa. Nessas cenas, evidencia-se a conciliação entre rigor científico e um amor incondicional pela natureza e pela multiplicidade de formas de vida na terra.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência de criação dramatúrgica feminista no âmbito do projeto Curarte tem possibilitado o diálogo entre ciência, arte e feminismo, evidenciando o potencial do teatro processual como espaço de investigação, reflexão e valorização de legados ecofeministas. Ao revisitar a vida e obra de Anna Maria Primavesi, buscamos não apenas resgatar sua trajetória histórica, mas também propor uma dramaturgia que articule memória, conhecimento científico e práticas de resistência, contribuindo para o fortalecimento de perspectivas feministas nas artes da cena.

Palavras-chave: Dramaturgia; Improvisação; Agroecologia

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, Raquel; CAMARGOS, Júlia. “Movimentos do corpo estesiológico em Merleau-Ponty e a experiência da dança Repertório”, Salvador, ano 25, n. 39, p. 139-160, 2022. <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/49195/29919>. Acesso em 20 de junho de 2025

GIBBENS, Sarah. “As ameaças ocultas da mudança climática: medo, ansiedade e depressão”. Postado em 19 de abril de 2023. National Geographic, meio ambiente. <https://www.nationalgeographicbrasil.com/meio-ambiente/2023/03/as-ameacas-ocultas-da-mudanca-climatica-medo-ansiedade-e-depressao>. Acesso em 17 de junho de 2025.

KNABBEN, Virgínia Mendonça. “Frases da Primavesi”. Postado em 15 de abril de 2022. Ana Maria Primavesi. <https://anamariaprimavesi.com.br/2022/04/15/frases-da-primavesi/> Acesso em 08 de julho de 2025.

PERRY, M. “Teatro e Conhecimento: Considerando os Espaços Pedagógicos no Teatro Idealizado”. *Youth Theatre Journal*, 25 (1), 63–74.
<https://doi.org/10.1080/08929092.2011.569461>. Acesso 08 de julho de 2025.

SUZUKI, Shin. “O que é ‘ecoansiedade’, angústia pelo planeta que atinge mais crianças e adolescentes”. Postado em 22 de abril de 2023. BBC News Brasil. <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c84m3j2nx7po>. Acesso em 17 de junho de 2025.

DADOS CADASTRAIS

BOLSISTA: Raquel Pereira

MODALIDADE DE BOLSA: PROBIC-AF/UDESC

VIGÊNCIA: Ano: SET.2024 – AGO.2025

ORIENTADOR(A): Maria Brígida de Miranda

CENTRO DE ENSINO: CEART

DEPARTAMENTO: Departamento de Artes Cênicas

ÁREAS DE CONHECIMENTO: Linguística, letras e artes/ Artes

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: Curarte - Práticas Cênicas para o bem-viver:
estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena (CNPq e UDESC)

Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA: PVRT16-2024