

DO SOLO À CENA

Scarletti Silveira Matias, Maria Brígida de Miranda

Nesta comunicação Scarletti Silveira Matias (Bolsista de Iniciação Científica PROBIC/UDESC) propõe relatar e refletir sobre alguns aspectos relacionados ao processo criativo feminista do espetáculo teatral em desenvolvimento no Projeto de Pesquisa Curarte - Práticas cênicas para o bem viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena (CNPq e UDESC) coordenado pela Dra. Maria Brígida de Miranda, na linha de pesquisa Imagens Políticas no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC) e Departamento de Artes Cênicas (DAC) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Discente do 6º semestre do curso de Licenciatura em Teatro na UDESC: Participante do projeto de pesquisa na condição de Bolsista de Iniciação Científica (PROBIC/UDESC). "Ensaio sobre o solo" é o projeto de uma peça teatral inspirada no legado da pioneira da agroecologia, a Doutora Anna Maria Primavesi (1920-2020).

Proponho uma comunicação performática onde entrelaço a minha vida e experiência como sommelière de vinhos, com a vida de Anna Primavesi. A partir do processo de condução procuro sustentar e direcionar o meu processo criativo para cultivar uma cena que integra experiência pessoal e saberes científicos sobre o solo.

INTRODUÇÃO

No segundo semestre de 2024 iniciamos uma pesquisa sobre a vida e obra de Anna Maria Primavesi: engenheira agrônoma e professora nascida na Áustria, mas apaixonada pelo Brasil. Confesso que na época questioneei sobre o tema, sobre o foco da pesquisa não ser exatamente o teatro ou um texto, mas segundo (SPRITZER, 2000. p. 2). “Artistas não nascem prontos, mas se formam, constroem sua história e sua arte no seu fazer e na reflexão sobre sua produção”, e eu mal sabia que ali naquele momento eu estava gerando pesquisa e amor, me redescobrando como atriz.

DESENVOLVIMENTO

Ao pesquisar sobre Anna Primavesi descobri que ela era referência em estudos sobre o solo, mas quando tive contato com a sua biografia, mais especificamente no capítulo 8, descobri que na sua longa trajetória ela também havia estudado sobre vinhos, assim como eu. Enquanto *sommelière* de vinhos, tenho um olfato aguçado e posso descobrir a uva de um rótulo a partir do cheiro e do gosto do vinho - a degustação. Anna tinha a habilidade de detectar o tipo de solo em que foi plantada a uva de cada vinho europeu. Ao degustá-lo, ela percebia no fundo em que tipo de solo fora cultivado. Com essas coincidências fiquei admirada, e contemplada, mas quis fugir. Escolhi outros diversos temas nos exercícios propostos no grupo e nas improvisações, mas não teve jeito, sempre voltava. Aquela terra me aterrava. O aroma me hipnotizava. Dionísio me abençoava. Eu não estava fugindo de Anna Maria Primavesi, estava fugindo de mim! E incrivelmente depois que aceitei isso, tudo ficou mais fluído.

Desde então, muita pesquisa foi desenvolvida, na maioria das vezes a partir da improvisação, mas sempre com um tema, um rumo. Comigo sempre estavam uma taça de cristal, uma garrafa de vinho (vazia!), um saca rolha, toda a iluminação do laboratório 1, e o nosso grupo de pesquisa. Lembro com carinho da primeira vez que apresentei uma cena "degustando vinho", para mim a coisa mais normal, para os meus colegas o encantamento dos detalhes.

RESULTADOS

Sou natural da serra catarinense, nascida e criada em São Joaquim, popularmente conhecida como a cidade mais fria do Brasil porque de fato é. Para além de ser uma cidade turística, a renda econômica da cidade vem da agropecuária através da produção de frutas de clima temperado como a maçã e a uva.

No ano de 1999 foram plantados os primeiros vinhedos na cidade, exatamente no mesmo ano que nasci. O "terroir" e posição geográfica da região apresentam estações bem estabelecidas, com invernos rigorosos, primavera e outono com temperaturas moderadas e verão com amplitude térmica elevada. Estas

características influenciam na qualidade das uvas, e consequentemente, dos vinhos finos de altitude. Durante esses 26 anos, tempo curto para a produção de vinho, muita coisa foi desenvolvida e descoberta, eu costumo dizer que vi o vinho em São Joaquim crescer, porque de fato crescemos juntos.

Nesse campo de descobertas algo surpreendente aconteceu: as mulheres ocuparam esse espaço! Seja na terra plantando e colhendo as uvas, produzindo e elaborando o vinho, ou então na venda e apresentação deles, por muitas vezes dividindo essas funções com a maternidade. E foi lembrando das minhas raízes que consegui me conectar e conectar a história de outras mulheres com a de Anna. Por mais que esse espaço esteja sendo ocupado, ele ainda é muito preconceituoso.

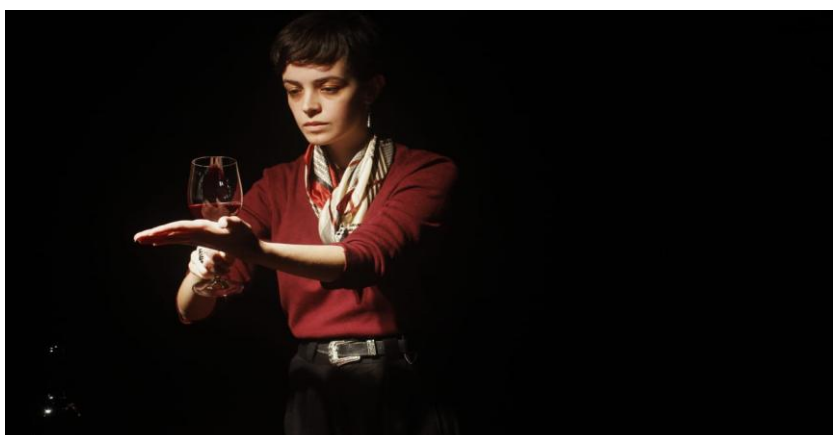
CONSIDERAÇÕES FINAIS

O que iniciou em 2024 permanece até hoje em 2025, e desde então o que tenho feito em cena é exatamente a Anna iniciando seus estudos no vinho. Abro a garrafa, sirvo o vinho, cheiro, analiso a cor, tomo/degusto, escrevo, falo, descubro o solo e a uva, mas depois faço o distanciamento, e falo como Scarletti, sobre o meu solo, o meu terroir da serra catarinense, de São Joaquim. Na cena o “vinho” é cenográfico, ou seja representado por um suco de uva, mas as ações físicas são realistas, ou seja baseadas no meu repertório no ofício de *sommelier*.

Aquele questionamento que surgiu no ano passado já não existe mais. Hoje entendo que através da Arte podemos contar a história dela, preservando-a viva na memória, e a partir disso contar as nossas próprias histórias, como protagonistas. Nós somos um excelente blend entre uvas brasileiras e austríacas. E acredito que a minha vontade e sonho de “democratizar” o vinho nacional podem vir através do Teatro.

Palavras-chave: vinho; processo criativo; teatro; agroecologia; feminismo.

ILUSTRAÇÕES



Data: 04 de dezembro de 2024. Local: Lab 1/ DAC/CEART/UDESC. Atriz: Scarletti Silveira Matias como Ana Primavesi. Crédito da fotografia: Gisely Argôlo.
Acervo: Pesquisa Curarte.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acervo Ana Maria Primavesi - Acervo online e blog. Disponível em:
<<https://anamariaprimavesi.com.br/>>.

KNABBEN, Virgínia Mendonça. ANA MARIA PRIMAVESI: histórias de vida e agroecologia. São Paulo: Expressão Popular, 2017.

SPRITZER, Mirna. "Ator e palavra: práticas de vocalidade". In: VI Congresso de pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. Porto Alegre, 2010. p. 1-4.

DADOS CADASTRAIS

BOLSISTA: Scarlleti Silveira Matias

MODALIDADE DE BOLSA: PROBIC/UDESC

VIGÊNCIA: Ano: SET.2024 – AGO.2025

Ano SET.2025 – AGO.2026

ORIENTADOR(A): Maria Brígida de Miranda

CENTRO DE ENSINO: CEART

DEPARTAMENTO: Departamento de Artes Cênicas

ÁREAS DE CONHECIMENTO: Linguística, letras e artes/ Artes

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: Curarte - Práticas Cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena (CNPq e UDESC)

Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA: PVRT16-2024