

15 ANOS DA TRUPE DA ALEGRIA

Theo Luan Franco Velho, Diego de Medeiros Pereira.

INTRODUÇÃO

O presente resumo apresenta a conclusão das atividades realizadas ao longo de dois anos de bolsa de Iniciação Científica (setembro/2023 a agosto/2025) vinculada ao Projeto de Pesquisa *Práticas Teatrais com e para Crianças – 15 anos da Trupe da Alegria*, coordenado pelo Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira, no âmbito do Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias (getis/CNPq), do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC/CEART). O trabalho teve como objetivo investigar a trajetória da Trupe da Alegria – grupo teatral formado por professoras da rede municipal de Educação Infantil de Florianópolis (SC) –, bem como compreender sua atuação artística e pedagógica no âmbito da educação municipal, além de mapear suas contribuições para a formação docente e para a democratização do acesso ao teatro na primeira infância, reunindo subsídios para a produção de um livro comemorativo dos 15 anos do grupo.

DESENVOLVIMENTO

A pesquisa foi desenvolvida por meio de diferentes metodologias articuladas entre si. Inicialmente, realizou-se um levantamento bibliográfico e documental sobre teatro e infâncias, com leituras fundamentais como *Heathcote sobre Educação e Drama: Escritos Essenciais* (O'Neill, 2014), *Structuring Drama Work* (Neelands; Goode, 2000) e artigos relacionados à Trupe da Alegria (Pereira, 2021; Pereira; Neris, 2019; Pereira, 2025). Em paralelo, foi conduzido um processo de mapeamento e compilação das/os participantes da Trupe da Alegria ao longo de sua trajetória, aliado à coleta e organização de materiais audiovisuais e textuais, incluindo registros em sites, reportagens e arquivos da Prefeitura de Florianópolis e de outros sítios eletrônicos. Uma parte essencial da metodologia foi a realização de entrevistas com professoras que compõem ou compuseram a Trupe da Alegria. Essas entrevistas, gravadas e sistematizadas, buscaram compreender tanto as práticas pedagógicas quanto as dimensões afetivas e coletivas do grupo. A fala da professora **Roseli Freire** exemplifica a relevância desse aspecto, ao afirmar: “*O grupo da Trupe é como uma família para mim, ter a amizade das pessoas e o carinho de todos é um imenso presente, fazer parte da Trupe me traz muita alegria e gratidão em poder fazer parte desta história*” (informal oral, 2025). Outro eixo da pesquisa consistiu na participação ativa nas reuniões semanais do getis/CNPq e da própria Trupe da Alegria, possibilitando acompanhar de perto a dinâmica do grupo e as discussões pedagógicas e artísticas. Por fim, estruturou-se o projeto editorial do livro comemorativo dos 15 anos da Trupe da Alegria, definindo capítulos, temáticas e colaboradores/as. Os convites para textos encomendados foram enviados e temos recebido retornos positivos, consolidando um material que reunirá memórias, relatos e reflexões sobre a importância cultural e pedagógica da Trupe.

RESULTADOS

Entre os resultados alcançados destacam-se:

- O aprofundamento teórico acerca das práticas teatrais com e para crianças, a partir da leitura e discussão de bibliografia debatidas no getis/CNPq;
- A sistematização de materiais textuais, fotográficos e audiovisuais sobre a Trupe da Alegria, ampliando o acervo disponível para futuras pesquisas;

- A realização e finalização das entrevistas com professoras participantes da Trupe, possibilitando compreender o grupo tanto em sua dimensão profissional quanto afetiva e comunitária;
- A participação na construção coletiva do livro comemorativo de 15 anos da Trupe da Alegria, que reunirá textos acadêmicos, relatos de integrantes e registros de espetáculos, constituindo-se como uma importante publicação de memória e referência;
- A elaboração, em coautoria, da proposta de artigo científico “*Práticas pedagógico-teatrais com e para crianças no Ensino, Pesquisa e Extensão*”, integrando diferentes pesquisas do getis e ampliando o debate sobre as interfaces do teatro, pedagogia e infância.

Esses resultados evidenciam a relevância do trabalho da Trupe da Alegria na rede pública de Florianópolis (SC), tanto como espaço de formação continuada para professoras quanto como iniciativa que fortalece o acesso à arte teatral pelas crianças da Educação Infantil.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa possibilitou a compreensão do papel central da Trupe da Alegria como projeto artístico e pedagógico com grande impacto social, artístico, cultural e educacional. Ao longo de dois anos, foi possível acompanhar e sistematizar memórias, registros e depoimentos que fortalecem o legado do grupo e evidenciam a potência do Teatro na Educação Infantil. Para além dos resultados acadêmicos, a experiência de iniciação científica representou uma formação significativa, tanto no aprofundamento teórico quanto na vivência prática da pesquisa. A superação das dificuldades iniciais com a escrita acadêmica e a condução de entrevistas consolidaram aprendizados que permanecem para além do projeto. Conclui-se que a pesquisa atingiu seus objetivos ao documentar, analisar e valorizar os 15 anos da Trupe da Alegria, contribuindo para sua memória e para futuras reflexões sobre o Teatro e a Educação Infantil.

Palavras-chave: teatro na primeira infância; Trupe da Alegria; formação de professores; memória cultural; educação infantil.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, Isabeli do Carmo. **Teatro contemporâneo para crianças: voo duplo, um experimento**. 2023. 46 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2023.

NEELANDS, Jonothan; GOODE, Tony. *Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

O'NEILL, Cecily. *Heathcote sobre educação e drama: escritos essenciais*. Abingdon: Routledge, 2014.

PEREIRA, Diego de Medeiros. Olhares sobre a infância e o teatro: minha formação continuada na Trupe da Alegria. **Revista Cena**, Porto Alegre, v. 33, n. 1, 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/110567/61785>. Acesso em: 31 mar. 2025.

PEREIRA, Diego de Medeiros. 15 anos da Trupe da Alegria: formação continuada de professoras e práticas teatrais com crianças. **Revista Extensão & Cidadania**, Vitória da Conquista, v. 9, n. 1, p. 15609, 2025. Disponível em:

<https://periodicos2.uesb.br/index.php/recuesb/article/view/15609/9238>. Acesso em: 06 jan. 2025.

PEREIRA, Diego de Medeiros; NERIS, Elisabete de Paula de Lemos. Olhares sobre o teatro para crianças, as infâncias e as escolas. **Revista da FUNDARTE**, Montenegro, ano 19, n. 39, p. 105-123, jul./dez. 2019. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index>. Acesso em: 20 dez. 2019.

SANTA CATARINA. Prefeitura Municipal de Florianópolis. **Formação continuada para educadores**. Disponível em: <https://www.pmf.sc.gov.br/entidades/educa/index.php?cms=formacao+continuada+para+educadores+++ntm>. Acesso em: 24 out. 2018.

SANTA CATARINA. Prefeitura Municipal de Florianópolis. **A fantástica exposição de Zeca: circulação do espetáculo e formação de professores**. Florianópolis, 2018. Disponível em: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/24_10_2018_14.41.58.f24e6b0cba52a790295154f7f87c1f2b.pdf. Acesso em: 24 out. 2018.

DADOS CADASTRAIS

BOLSISTA: Theo Luan Franco Velho

MODALIDADE DE BOLSA: PROBIC/UDESC (IC)

VIGÊNCIA: 01/09/2024 a 31/08/2025 – Total: 12 meses

ORIENTADOR(A): Diego de Medeiros Pereira

CENTRO DE ENSINO: CEART

DEPARTAMENTO: Departamento de Artes Cênicas.

ÁREAS DE CONHECIMENTO: Linguística, Letras e Artes, Artes e Teatro.

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: Práticas Teatrais com e para Crianças.

Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA: NPP3406-2020