

## DO VALE DO JEQUITINHONHA (MG) AO SUDOESTE DA BAHIA: MESTRES TOCADORES E CONSTRUTORES DE GAITAS (FLAUTAS). GÊNEROS MUSICAIS E SEUS INSTRUMENTOS

Carlos Roberto Jr., Prof. Dra. Valeria Maria Fuser Bittar

### INTRODUÇÃO

O resumo apresenta os resultados da pesquisa realizada sobre as flautas longitudinais de bloco, ou de duto, classificação 421.221.12 no sistema Hornbostel-Sachs, e sua presença na tradição popular das Folias de Reis localizadas nas comunidades rurais do sul da Bahia e do norte de Minas Gerais. Os levantamentos bibliográficos apontam para uma tradição centenária que toma seus contornos específicos em cada comunidade onde ocorre. Estas Folias, de forte caráter devocional, acontecem no início do ano, fazendo parte do calendário litúrgico católico e compõem uma camada significativa da dinâmica comunitária dessas populações. Conforme nos aprofundamos nas investigações sobre a música, os músicos e os instrumentos que compõem o Reisado, observamos preciosos sistemas de manutenção e transmissão de conhecimentos mantidos por populações negras, indígenas e caboclas, que historicamente enfrentam diversos modos de invisibilização. Oralidade, observação, identidade e pertencimento constroem as bases para a longevidade dessas tradições e mantêm viva uma comunidade em íntima relação com a terra e seu cultivo. O estudo aprofundado dessas práticas pode contribuir para as reflexões sobre a construção de uma educação musical plural, antirracista e ecologicamente engajada.

### DESENVOLVIMENTO

A pesquisa consistiu em revisão bibliográfica e análise de registros fonográficos e audiovisuais, permitindo observar as formações instrumentais das Folias de Reis, em que as flautas de bloco, conhecidas como gaitas, acompanhadas por instrumentos de percussão, constituem a sonoridade característica deste folgado. Um dos pontos de partida para o desenvolvimento da pesquisa foi o CD *Alegremente Cantano: Ternos de Reis de Vitória da Conquista*, um projeto fonográfico que retrata alguns dos grupos de Ternos de Reis em atividade no ano de 2004 em Vitória da Conquista, sertão baiano. Acompanhando a gravação, o material também traz os textos do professor e pesquisador Ruy Medeiros e do regente e compositor João Omar de Carvalho Mello. Ainda no território baiano outra fonte bibliográfica que contribui para a compreensão dos aspectos da Folia de Reis, é o projeto *Reiseiros, vida de sorte e saúde* que registra a cultura do Terno de Reis no alto sertão baiano. No município de Caetité, esta websérie acompanha os grupos, suas cantorias e os relatos de seus personagens. Em paralelo foram realizadas buscas nos repositórios digitais (UDESC, UFSC, USP, UNICAMP, UFBA, UFSB, UFMG e BDTD) utilizando determinadas palavras-chave. Nas produções que abordam especificidades do instrumento no âmbito organológico, destacam-se as teses *Pipiruí e Caixa de Assovio* de Daniel Magalhães e *Soprando a gaita — bandas de pífanos no sertão baiano* de Bruno Menegatti. A tese *Música na Escola - Um desafio à luz da cultura da infância*, da autora Silvia Salles Leite Lombardi, em diálogo com a obra da educadora e etnomusicóloga Lydia Hortélio, menciona as gaitas e como estas fazem parte da cultura musical da comunidade rural de Grota Funda, no sertão da Bahia. Na produção de artigos acadêmicos acerca do tema foram analisados três trabalhos que dialogam com a tradição do Reisado pela perspectiva dos estudos etnográficos, abordando elementos materiais e simbólicos, o contexto social, bem como os aspectos da memória e da didática presentes na estruturação das Folias de Reis.

### RESULTADOS

A partir do diálogo com o referencial bibliográfico foi possível obter uma leitura mais cuidadosa dos contextos e da história das Folias do Reisado, compreender seus significados, seus agentes e os riscos e desafios a que essas tradições estão sujeitas. Estas comunidades rurais resistiram ao apagamento ao longo de muitos anos. Os séculos de história do Reisado nas regiões estudadas exibem dinâmicas sociais que buscam fortalecer os vínculos entre os sujeitos, de valorizar sua história e preservar seu ambiente. Apresentando um contraste fundamental com as lógicas individualistas impostas pelo capitalismo neoliberal experienciadas nos ambientes urbanos. De certo modo, os instrumentos que constituem as Folias nos contam e nos aproximam desta história. O estudo das bibliografias indica também que o instrumento não se restringe apenas ao repertório das Folias. Inseparável das flautas, estão sempre os conjuntos de percussão, como zabumbas e caixas. Os músicos que os executam também estão ligados a diversas práticas musicais destas comunidades. Seus instrumentos são construídos de maneira artesanal, utilizando materiais extraídos diretamente da natureza. Atualmente, com a intensificação do uso de materiais industriais por estas comunidades, observamos gaitas confeccionadas de tubos PVC ou alumínio.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O baixo número de trabalhos acadêmicos voltados especificamente para as gaitas evidencia a necessidade de aprofundamento sobre o tema, dada a relevância social e histórica deste instrumento em todo o território que compreende o norte de Minas Gerais passando pelo Sudoeste até o noroeste da Bahia, tanto em suas implicações para a educação musical, quanto na continuidade desta pesquisa, que já se encaminha para a produção conjunta de artigo e para o desenvolvimento do meu trabalho de conclusão de curso.

**Palavras-chave:** Reisado; Folia de Reis; Terno de Reis; Reis; Gaitas; Flautas; Música popular tradicional; Etnomusicologia;

### ILUSTRAÇÕES (se houver)

**Figura 1.** - *Alegremente Cantano: Ternos de Reis de Vitória da Conquista (Capa do CD, 2004)*



**Figura 2.** - *Reiseiros: Vida de sorte e saúde* (Teaser da webserie, canal do youtube)



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, J. V. de; SANTOS, J. C. dos. Folias de Reisados do Vale do Jequitinhonha em Itagimirim/BA: memórias, saberes e sociabilidades. *Abatirá - Revista de Ciências Humanas e Linguagens*, v. 1, n. 1, p. 186–205, 2020.

FONSECA, E. J. de M. Reis dos cacetes: uma etnografia da performance musical do Terno dos Temeroso de Januária/MG. *Cadernos do Colóquio*, v. 9, n. 1, 2009.

HORNBOSTEL, Erich M. von; SACHS, Curt. Classification of musical instruments. Translation by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann. *The Galpin Society Journal*, v. 14, p. 3–29, Mar. 1961.

JOSÉ DOS SANTOS, Aloísio; MARTINS, Alex Lara. Reis de zabumba em Curral de Varas-BA: notas etnográficas de uma manifestação cultural. *Recital - Revista de Educação, Ciência e Tecnologia de Almenara/MG*, v. 6, n. 2, p. 118–140, 2025. DOI: <https://doi.org/10.46636/recital.v6i2.554>.

LOMBARDI, Silvia Salles Leite. *Música na escola: um desafio à luz da cultura da infância*. São Paulo: [s. n.], 2010.

MAGALHÃES, Daniel de Lima. *Canudos, gaitas e pífanos: as flautas do norte de Minas*. [S. l.: s. n.], 2010.

MAGALHÃES, Daniel de Lima. *Pipirui e caixa de assovio: tocadores de pífanos e caixas nas festas de reinado*. 2009. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009. Disponível em: [https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/GMMA-7XNFTX/1/pipirui\\_e\\_caixa.pdf](https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/GMMA-7XNFTX/1/pipirui_e_caixa.pdf). Acesso em: 30 jun. 2025.

MENEGATTI, Bruno Del Neri Batista. *Soprando a gaita: bandas de pífanos no sertão baiano*. 2012. Dissertação (Mestrado em Musicologia) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. DOI: <https://doi.org/10.11606/D.27.2012.tde-06032013-163356>. Acesso em: 30 jun. 2025.

PEREIRA, Nuno Marques. *Compêndio narrativo do peregrino da América*. 6. ed. completada com a 2. parte, até agora inédita, acompanhada de notas e estudos de Varnhagen, Leite de Vasconcelos, Afrânio Peixoto, Rodolfo Garcia e Pedro Calmon, em dois volumes. Organização de Afrânio Peixoto. Rio de Janeiro: Publicações da Academia Brasileira de Letras, 1939.

ROSSE, Leonardo Pires. *Música, movimento e rivalidade entre camponeses no Alto Jequitinhonha (MG)*. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

TERNOS DE REIS DE VITÓRIA DA CONQUISTA. *Alegremente cantano*. Vitória da Conquista: Prefeitura Municipal de Vitória da Conquista, 2004. 1 CD.

REISEIROS, *vida de sorte e saúde*. YouTube, 2016–. Série de vídeos/documentário. Disponível em: <https://www.youtube.com/@Reiseiros> . Acesso em: 30 jun. 2025.

ROSSE, Leonardo Pires. *Música, movimento e rivalidade entre camponeses no Alto Jequitinhonha (MG)*. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

---

#### DADOS CADASTRAIS

---

**BOLSISTA:** Carlos Roberto Jr

**MODALIDADE DE BOLSA:** PROBIC

**VIGÊNCIA:** 01/09/2024 a 31/08/2025 – Total: 12 meses

**ORIENTADOR(A):** Profa. Dra. Valeria Maria Fuser Bittar

**CENTRO DE ENSINO:** CEART

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Música

**ÁREAS DE CONHECIMENTO:** Letras, linguística, Artes

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA:** MÚSICOS, MÚSICA E INSTRUMENTOS:

investigação da performance na música histórica e na música popular tradicional

**Nº PROTOCOLO DO PROJETO DE PESQUISA:** NPP3285-2023