

**PROCESSO SELETIVO – 04/2026**

**Área de Conhecimento: História da Música**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1:**

Escreva sobre o percurso da música de concerto ocidental ao longo do século XVIII. Discuta os estilos relevantes e seus protagonistas, bem como repertório. Observe os principais esquemas de organizações rítmica, harmônica e formal. Observe a maneira que Beethoven se distinguia de seus antecessores no uso da forma sonata em suas primeiras obras. Indique quais são os tratados musicais relevantes para performance e para composição, oriundos do século XVIII.

É necessário discutir *stile antico*, o alto barroco, *sturm und drang*, *empfindsamkeit*, *rococó* e/ou *galante* e a escola de Mannheim.

O candidato deve discutir o percurso relevante do baixo contínuo, a influência de música policoral, a proveniência do concerto instrumental. Deve apontar a dança e a retórica como sendo os principais esquemas de organização rítmica do alto barroco. (Palisca, Claude V. Baroque. In *The new Grove dictionary of music and musicians*. Versão online. Disponível em: <https://www.oxfordmusiconline.com>. Acesso em: 20/06/2026.)

O candidato deve referir-se aos tratados de Rameau (*Traité de l'harmonie*, 1722), Fux (*Gradus ad Parnassum*, 1725), Mattheson (*Der vollkommene Capellmeister*, 1739), Quantz (*Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, 1752) e C.P.E. Bach (*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, 1753–1762); Tosi (*Opinioni de' cantori antichi e moderni*, 1723) ou Agricola (*Anleitung zur Singekunst*, 1757); Leopold Mozart (*Versuch einer gründlichen Violinschule*, 1756) e Kirnberger (*Versuch einer Anleitung zur Composition*, 1782–1793).

Quanto ao tratamento de Beethoven da forma sonata em relação a seus antecessores, o candidato deve apontar a expansão da seção do desenvolvimento em proporção à exposição (Webster, James. Sonata Form. In *The new Grove dictionary of music and musicians*. Versão online. Disponível em: <https://www.oxfordmusiconline.com>. Acesso em: 20/06/2026.)

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_

**Avaliador 1 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_

**Avaliador 2 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_

**Avaliador 3 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_

**Presidente da Banca (nome e assinatura)**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2026**

**Área de Conhecimento: História da Música**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:**

Apresente uma narrativa do desenvolvimento das duas principais tendências musicais do século XX: o neoclassicismo e as vanguardas contextualizando-as com as mudanças sócio-econômicas e históricas da Europa e explicando suas origens e a problemática estética que as envolve, citando os principais protagonistas das suas ideias e repertórios, bem como dando exemplos específicos de obras musicais que foram marcos deste desenvolvimento. Explique como estas duas tendências se apresentam, então, a partir dos anos 1950, e de como elas se relacionam com as tendências atuais da música de concerto mundial. Apresente, nesta narrativa, as repercussões no Brasil destes desenvolvimentos europeus.

O candidato deve discutir o surgimento e desenvolvimento do neoclassicismo e das vanguardas relacionando-os com as mudanças sociais e econômicas e as duas guerras mundiais assim como com o pensamento estético e seus principais idealizadores.

Explicar a diversidade de neoclassicismos e a relação deles com os contextos nacionais europeus. Explorar o desenvolvimento da música atonal desde a Segunda Escola de Viena, explicando as ideias do pós-webernianismo e novos desenvolvimentos do serialismo, dando também o mesmo tratamento às tendências não-serialistas e pós-serialistas dos anos 1950 e 1960.

Explorar como esta dicotomia neoclássico/vanguarda se manifesta após os anos 1980 até os dias de hoje. Incluir, nesta narrativa, as repercussões brasileiras destes desenvolvimentos europeus.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 2 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 3 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca (nome e assinatura)**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2026**

**Área de Conhecimento: História da Música**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 3:**

Com base no artigo *Avanços e Perspectivas na Musicologia Histórica Brasileira* (Castagna, 2008), discorra sobre os desafios metodológicos para a pesquisa em história da música no Brasil: fontes, periodização eurocêntrica e dicotomia erudito/popular. Relacione sua resposta com o ensino de história da música em curso de graduação em música.

Como critério geral, a relação com o texto: A resposta deve demonstrar leitura direta de Castagna (2008), não apenas conhecimento genérico de musicologia. Espera-se que o candidato aborde os três eixos da questão, relacionando com o ensino na graduação.

Discutir o problema das fontes musicais e documentais no contexto brasileiro: escassez, dispersão e falta de catalogação no Brasil. Trazer essa problemática para a sala, trabalhando com fac-símiles, edições críticas, discutir os limites do acervo.

A periodização eurocêntrica e suas implicações para a historiografia musical nacional; a crítica do autor ao uso mecânico dos períodos e sua proposta por marcos baseados em processos históricos locais (Igreja, ciclos econômicos, etc). No ensino, propor outras narrativas, romper com a linha do tempo Europa – Brasil.

As perspectivas de avanço propostas para superar a dicotomia erudito/popular. Fronteira artificial do século XX. Discutir como o autor defende história integrada que estude a circulação e trocas, modinha, lundu, choro, e a obra de compositores que transitavam entre esses mundos.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 2 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 3 (nome e assinatura)**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca (nome e assinatura)**



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **FCQD0311**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**HANS BRANDON TWITCHELL** (CPF: 016.XXX.656-XX) em 22/06/2026 às 12:46:11

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:48 e válido até 30/03/2118 - 12:38:48.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMjE0NTNfMjE0NTlfMjAyNI9GQ1FEMDMxMQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00021453/2026** e o código **FCQD0311** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.