PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Prática Teatral / Voz

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: (peso 5,0) A resposta não deve ultrapassar 4 laudas.

O curso de Licenciatura em Artes Cênicas da UDESC tem como objetivo geral:

> *Formar profissionais cidadãos(ãs) que estejam preparados(as) para responder, mediante a criação de formas de expressão, linguagem e propostas estéticas, às necessidades da sociedade contemporânea, oferecendo sólida formação técnica, artística, ética, cultural e humanística para que o(a) acadêmico(a) — futuro(a) professor(a)/artista/pesquisador(a) das Artes Cênicas — exerça seu papel como agente cultural, artístico, social e político. (Projeto Pedagógico do Curso, 2023, p.10)*

Neste contexto, como a pedagogia vocal pode contribuir para a formação de professores(as) de Artes Cênicas - que poderão atuar tanto em escolas como em comunidades - desde uma perspectiva humanística, focada na inclusão das diversidades de marcadores sociais que compõem nossa sociedade? Quais abordagens e conteúdos de práticas e poéticas vocais podem auxiliar na atualização de pedagogias vocais para a cena, levando em conta a realidade social e cultural atual? Exemplifique e indique pesquisas e referências da área.

Espera-se a identificação das diversidades que compõem a sociedade contemporânea (étnico-racial, de gênero, sexualidades, deficiências, geracional, classe social), e de como práticas e pedagogias vocais consolidadas por pedagogos(as) como Maria Knébel, Zygmunt Molik, Jerzy Grotowski, Roy Hart, Julia Varley, Kristin Linklater, dentre outros/as, ou advindas de propostas pedagógicas de professores(as) e pesquisadores(as) brasileiros(as) ou estrangeiros(as) que trabalham com a cultura popular, podem ser atualizadas com modificações que atendam aos paradigmas sociais da atualidade, transpondo a hegemonia eurocêntrica, branca, elitista, capacitista e binária nas práticas vocais para a cena, ampliando as possibilidades da pedagogia vocal, e a partir daí indicar referências, dentre as quais, a bibliografia abaixo sugerida.

Bibliografia de referência:

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance. São Paulo: Hucitec, 2021.

PEREIRA, Eugenio Tadeu. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. São Paulo: Hucitec, 2015 REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena

REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena

VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva; Salvador: PPGAC/UFBA, 2013.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Pág. 01 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043429/2026 e o código 97LR0S5L.

Membros da Banca:

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda
Avaliador 1 (nome e assinatura)
Presidente da Banca

Profa. Dra. Alícia Cupani
Avaliador 2 (nome e assinatura)

Profa. Dra. Janaina Trasel Martins
Avaliador 3 (nome e assinatura)

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Prática Teatral / Voz

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: (peso 5,0) A resposta não deve ultrapassar 4 laudas.

O curso de Licenciatura em Artes Cênicas da UDESC contempla, em diferentes etapas da formação, as disciplinas de Consciência Vocal (1ª fase), Voz e Palavra (2ª fase) e Pedagogias da Voz (4ª fase). Considerando essa formação de professores(as) de Artes Cênicas, como você estruturaria um percurso pedagógico para o desenvolvimento de práticas vocais coletivas relacionadas à escuta e produção vocal; vocalidades e poéticas da palavra; canto, sonoridades e musicalidades na cena? Apresente, discuta e exemplifique suas concepções metodológicas considerando esses conteúdos na progressão e na articulação entre essas três disciplinas supracitadas.

Espera-se que o(a) candidato(a) apresente uma proposta de percurso formativo para o desenvolvimento de práticas vocais coletivas em suas dimensões poéticas e pedagógicas no curso de Licenciatura em Artes Cênicas, demonstrando compreensão da progressão dos conteúdos e das relações entre às três disciplinas e suas contribuições para a formação de professores(as) de Teatro.

Como conteúdos, espera-se que abordem temáticas intrínsecas às disciplinas, que constam tanto sinteticamente na pergunta quanto de modo descritivo no ementário geral do processo seletivo.

Ementário geral do processo seletivo separado por disciplina do PPC da Licenciatura em Artes Cênicas:

1. Consciência Vocal – estudantes da 1ª fase

Ementa: Escuta e Voz. Princípios da produção vocal para a cena: relaxamento, ressonância, tonalidade, intensidade, ritmo, articulação e espacialização da voz. O corpo na produção vocal: respiração, apoios e emissão. Sonoridades e

Pág. 02 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043429/2026 e o código 97LR0S5L.

musicalidades da voz. Exercícios e jogos corpóreo-vocais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

2. Voz e Palavra – estudantes da 2ª fase

Ementa: Relações entre voz e materiais da cena: texto, canção, sonoridade e atuação. Ação vocal. A imagem e a imaginação no trabalho com a palavra. A personagem, a voz e o texto. Exercícios e jogos de improvisação e composição cênica. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

3. Pedagogias da Voz – estudantes da 4ª fase

Ementa: Pedagogias da voz no ensino do teatro. Musicalidade, jogos e brincadeiras corpóreo-vocais. Saúde vocal na prática docente. Contextualização estética, histórica e social das práticas vocais para a cena. Diversidade vocal e práticas sonoro-vocais das singularidades culturais, étnico-raciais, etárias, de gênero e sexualidades. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia de referência:

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. **Voz, Gênero e Performance**. São Paulo: Hucitec, 2021.

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. **Canto, equilíbrio entre corpo e som**: princípios da fisiologia vocal. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2010.

PEREIRA, Eugenio Tadeu. **Práticas lúdicas na formação vocal em teatro**. São Paulo: Hucitec, 2015.

VARGENS, Meran. **A voz articulada pelo coração**: ou a expressão vocal para o alcance da verdade cênica. São Paulo: Perspectiva; Salvador, BA: PPGAC/UFBA, 2013.

REVISTA VOZ E CENA. Brasília, PPGACEN. ISSN: 2675-4584. Disponível em: https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda
Avaliador 1 (nome e assinatura)
Presidente da Banca

Profa. Dra. Alícia Cupani
Avaliador 2 (nome e assinatura)

Profa. Dra. Janaina Trasel Martins
Avaliador 3 (nome e assinatura)

Pág. 03 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043429/2026 e o código 97LR0S5L.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **97LR0S5L**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

JANAINA TRASEL MARTINS (CPF: 786.XXX.320-XX) em 09/11/2026 às 09:56:19
Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 09/09/2026 - 18:29:30 e válido até 08/09/2029 - 18:29:30.
(Assinatura Gov.br)

MARIA BRIGIDA DE MIRANDA (CPF: 505.XXX.081-XX) em 09/11/2026 às 10:11:40
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:24 e válido até 30/03/2118 - 12:34:24.
(Assinatura do sistema)

ALICIA CUPANI (CPF: 004.XXX.169-XX) em 09/11/2026 às 10:13:38
Emitido por: "SGP-e", emitido em 06/10/2020 - 14:16:44 e válido até 06/10/2120 - 14:16:44.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0MjlfNDM0MzlfMjAyNl85N0xSMFM1TA== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043429/2026** e o código **97LR0S5L** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.