PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes /Artes/ Fotografia

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: "Anna Atkins produziu, no final do século XIX, uma coleção de fotogramas para documentar a flora marinha britânica, utilizando amostras daqueles espécimes como negativo, os quais eram impressos por contato com a superfície" (Monforte, p. 39). Discorra sobre esse processo histórico e seus desdobramentos na arte.

A resposta está entre as páginas 79 e 85 do livro**:** MONFORTE, Luiz Guimarães. Fotografia pensante. São Paulo: Senac, 1997.

A resposta deverá conter os nomes dos sais férricos para a produção da cianotipia sendo eles: ferricianeto de potássio e citrato férrico amoniacal, ambos diluídos em água.
Citar como se deve armazenar a solução sendo: o armazenamento em frascos separados, guardados em ambientes sombrios.
Citar a proporção da mistura sendo: em proporções iguais e a aplicação com pincéis largos e macios.
Apresentar as características tonais da solução fotossensibilizadora, sendo azul da Prússia.
Citar a necessidade da longa exposição para a gravação da imagem.
Descrever como se dá gravação da imagem sendo: por contato do negativo com o suporte escolhido.
Mencionar quais são as fontes de luz para a exposição do cianótipo, sendo: geralmente a fonte solar, as lâmpadas ultravioletas conectadas em mesas de luz.
Descrever o processo de revelação que se dá em banho de água corrente.
Mencionar artistas que utilizam esse processo.
O/a candidata poderá elaborar reflexões sobre as imagens fotográficas sem a utilização de câmeras no contemporâneo.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

_____
Avaliador 1: Maria Raquel da Silva Stolf

_____
Avaliador 2: Mario Henrique R. de Oliveira

_____
Avaliador 3 (nome e assinatura)

_____
Presidente da Banca: Luzia Renata Yamazaki

Pág. 01 de 02 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043433/2026 e o código G4J11C4I.

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes /Artes/ Fotografia

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: "Se a Fotografia moderna europeia alcançou relevância, não foi pelo aporte de novos recursos estilísticos, mas pela subversão dos códigos de representação e pela proposta de novos parâmetros de concepção da realidade" (GONZÁLEZ FLORES, 2011, p. 177). "A natureza que fala à câmara não é a mesma que fala ao olhar;[...]." (BENJAMIN, 2012, p. 100).

Considerando a fotografia como uma imagem que não apenas registra o visível, mas reorganiza a percepção, discuta como essa reorganização deu origem a uma nova sintaxe na fotografia moderna. Articule a passagem da "sintaxe de impressão" à "sintaxe de câmara" descrita por González Flores e o inconsciente ótico de Benjamin.

A resposta está em: GONZÁLEZ Flores, L. Fotografia e pintura: dois meios diferentes? São Paulo: Martins Fontes, 2011; **(p. 152 e 177)**
BENJAMIN, Walter. Magia, técnica, arte e política. 8ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (**p. 100 e 101)**

A resposta deve abordar a "sintaxe de impressão" descrita por González Flores como o meio pelo qual o pictorialismo buscava a artisticidade através de intervenções e manipulações na cópia, que eram associadas a recursos pictóricos. Com elas buscava-se dotar a fotografia de aura, afastá-la da documentalidade.
Mostrar como, no início do século XX, os recursos pictorialistas se esgotam e expoentes desta prática (como Alfred Stieglitz ou Edward Steichen) passam a buscar uma nova linguagem. Descrever a "sintaxe de câmera", conforme proposto por Gonzáles Flores, como uma forma de fazer fotografia baseada nos recursos, potenciais e limitações do próprio aparato fotográfico, sem recorrer a recursos estranhos à fotografia.
Poderá abordar que essa "sintaxe de câmara" está relacionada com a busca da autonomia do meio, buscando uma sintaxe exclusiva da fotografia.
Associar a ideia de que os recursos próprios do aparato fotográfico são aqueles que permitem revelar o inconsciente ótico, através "dos seus recursos auxiliares: câmera lenta, ampliação", conforme proposto por Walter Benjamin.
O candidato poderá refletir sobre como os "recursos auxiliares", que são recursos próprios da fotografia, ensinaram as gerações futuras a ver e produzir imagens. E como subverteram os códigos da representação, com os fotogramas de Moholy-Nagy e Man Ray que abrem a percepção à abstração reforçam a essencialidade da luz; a dupla exposição e a longa exposição (obturação lenta) que sugerem simultaneidade de tempos; ou o desfoque o enquadramento cortado, antes vistos como defeitos, que passam a ser incorporados ao vocabulário fotográfico/artístico

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

_____
Avaliador 1: Maria Raquel da Silva Stolf

_____
Avaliador 2: Mario Henrique R. de Oliveira

_____
Avaliador 3 (nome e assinatura)

_____
Presidente da Banca: Luzia Renata Yamazaki

Pág. 02 de 02 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043433/2026 e o código G4J11C4I.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **G4J11C4I**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

MARIO HENRIQUE ROSA DE OLIVEIRA (CPF: 003.XXX.697-XX) em 09/11/2026 às 08:27:33
Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 05/11/2026 - 08:27:53 e válido até 04/11/2029 - 08:27:53.
(Assinatura Gov.br)

LUZIA RENATA YAMAZAKI (CPF: 014.XXX.259-XX) em 09/11/2026 às 08:34:00
Emitido por: "SGP-e", emitido em 24/02/2023 - 14:56:34 e válido até 24/02/2123 - 14:56:34.
(Assinatura do sistema)

MARIA RAQUEL DA SILVA STOLF (CPF: 021.XXX.329-XX) em 09/11/2026 às 08:44:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:44 e válido até 30/03/2118 - 12:34:44.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0MzNfNDM0NDNfMjAyNl9HNEoxMUM0SQ== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043433/2026** e o código **G4J11C4I** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.