PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Linguística / Letras e Artes / Artes / Educação Artística

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Antoni Zabala (p. 79, 1999), no capítulo "Educação Artística: Artes Plásticas", da obra "Como trabalhar os conteúdos procedimentais em sala de aula", problematiza o ensino de Artes Visuais centrado exclusivamente no domínio de técnicas, conforme o autor "[...] os conteúdos procedimentais não podem ser transformados no eixo principal do ensino artístico. Interessa-nos que esses conteúdos de desenvolvimento se desenvolvam em função de objetivos gerais, que impliquem a formação da faculdade de pensar em tudo aquilo que pede a interpretação e a recriação da realidade. Isso nos levará a que os conteúdos procedimentais associados à técnica ou habilidades plásticas tenham a finalidade última de favorecer uma expressão/produção mais segura e variada". Considerando as reflexões apresentadas pelo autor, discorra sobre o papel dos conteúdos procedimentais no ensino de Artes Visuais e quais são as principais estratégias que o professor deve utilizar para desenvolvê-los? *(Peso: 5,0. A questão deve ser respondida em no máximo 5 páginas.)*

Espera-se que o/a candidato/a demonstre conhecimento sobre o referencial teórico indicado na questão (Zabala, 1999), considerando as especificidades presentes no capítulo "Educação Artística: Artes Plásticas". O/a candidato/a deve articular suas reflexões sobre o entendimento de que a técnica não deve constituir uma finalidade em si, mas ampliar as possibilidades de expressão e produção artística. O candidato deve desenvolver a relação entre ideia, técnica e produção artística, trazendo citações e/ou exemplos presentes no livro. Espera-se que o candidato demonstre seu conhecimento sobre observação, experimentação e representação. O candidato deve discorrer sobre a compreensão dos conteúdos procedimentais e a relação com os conteúdos conceituais e atitudinais e relacionando com as seguintes questões desenvolvidas pelo autor: domínio do gesto, representação simbólica, técnicas, recriações, observação e memória visual.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

_____ _____

Avaliador 1 (Juliana Cristina Pereira) **Avaliador 2 (Angélica D'ÁvilaTasquetto)**

_____

Presidente da Banca (Tharciana Goulart da Silva)

Pág. 01 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043435/2026 e o código B0VS170A.

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Linguística / Letras e Artes / Artes / Educação Artística

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: Selma Garrido Pimenta (1999), no texto "Formação de professores: identidade e saberes da docência", presente na obra "Saberes pedagógicos e atividade docente", aborda que "No caso da educação escolar, constatamos no mundo contemporâneo que ao crescimento quantitativo dos sistemas de ensino não tem correspondido um resultado formativo (qualitativo) adequado às exigências da população envolvida, nem às exigências das demandas sociais. O que coloca a importância de definir nova identidade profissional do professor. Que professor se faz necessário para as necessidades formativas em uma escola que colabore para os processos emancipatórios da população? Que opere o ensino no sentido de incorporar as crianças e os jovens no processo civilizatório com seus avanços e seus problemas?" (Pimenta, 1999, p. 19). Considerando essa discussão apresentada pela autora, desenvolva reflexões sobre os saberes da experiência, os saberes do conhecimento e os saberes pedagógicos. Com isso, proponha uma análise de como esses diferentes saberes da docência se articulam na constituição da identidade profissional do professor. *(Peso: 5,0. A questão deve ser respondida em no máximo 5 páginas.)*

Espera-se que o/a candidato/a demonstre conhecimento sobre o referencial teórico indicado na questão (Pimenta, 1999) considerando as especificidades presentes no texto "Formação de professores: identidade e saberes da docência" (pp. 15-34) de autoria de Selma Garrido Pimenta. O/a candidato/a deve desenvolver sobre os saberes da experiência, os saberes do conhecimento e os saberes pedagógicos com base nas reflexões apresentadas pela autora do texto, desenvolver sobre o processo de construção de identidade e articular esta composição da identidade profissional do professor aos saberes da docência.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

_____ _____

Avaliador 1 (Juliana Cristina Pereira) Tasquetto) **Avaliador 2 (Angélica D'Ávila**

_____

Presidente da Banca (Tharciana Goulart da Silva)

Pág. 02 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043435/2026 e o código B0VS170A.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

Pág. 03 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043435/2026 e o código B0VS170A.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **B0VS170A**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

ANGELICA D AVILA TASQUETTO (CPF: 996.XXX.680-XX) em 09/11/2026 às 08:30:52
Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 14/10/2026 - 16:00:08 e válido até 13/10/2029 - 16:00:08.
(Assinatura Gov.br)

THARCIANA GOULART DA SILVA (CPF: 081.XXX.739-XX) em 09/11/2026 às 09:33:03
Emitido por: "SGP-e", emitido em 07/05/2019 - 14:29:54 e válido até 07/05/2119 - 14:29:54.
(Assinatura do sistema)

JULIANA CRISTINA PEREIRA (CPF: 042.XXX.479-XX) em 09/11/2026 às 09:38:20
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:16 e válido até 30/03/2118 - 12:42:16.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0MzVfNDM0NDVfMjAyNl9CMFZTMTcwQQ== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043435/2026** e o código **B0VS170A** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.