PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas / Desenho Industrial / Desenho

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: No livro "Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas", Michele Bryant categoriza a representação de crianças e jovens, ressaltando que há diferenças entre essas figuras. Cite essas categorias e subcategorias (quando houver), comentando sobre os principais aspectos de suas construções (tamanho, formato, proporção etc.). (25%)

A resposta deve abranger:

- **BEBÊS**: de colo – a cabeça é bem maior em relação ao corpo, com um pescoço minúsculo, tronco rechonchudo e membros curtos, com pouca diferença de gênero, cabelos finos e curtos caindo para a frente e com uma proporção de 4 cabeças; sentado – para bebês até 11 meses, deve-se frequentemente ilustrá-los engatinhando, deitados ou sentados, com a proporção de3 cabeças; maiores – mais ou menos de 1 a 3 anos, com cabeça similar em tamanho a um bebê de colo, membros e troncos começam a se alongar, com proporção de 4 cabeças e meia.
- **CRIANÇAS**: pequenas – de 4 a seis anos, meninas e meninos se alongam com a proporção de 5 cabeças e poses mais ambiciosas, sendo o tronco do menino ligeiramente mais longo e a barriga mais arredondada; grandes – de seis a onze anos, na proporção de 6 cabeças e meia e com diferenças sutis entre meninas e meninos, pois as primeiras têm o corpo quase cilíndrico, ligeira definição de cintura e parte inferior do tronco se abrindo um pouco no quadril e os segundos têm pouca ou nenhuma cintura, embora com o corpo também cilíndrico, tronco um pouco mais alongado e mais delgado no quadril, linha do ombro começa a aumentar conforme os músculos e a estrutura óssea ganham mais expressão.
- **PRÉ-ADOLESCENTES**: corpo continua a se alongar e a cabeça quase atinge o tamanho final, proporção de 7 cabeças, o rosto fica mais fino e alongado na parte inferior do crânio e as diferenças de gênero mais acentuadas, pois um pequeno busto começa a aparecer nas meninas e os meninos têm mais massa corporal e tronco ligeiramente menos longo.
- **ADOLESCENTES**: proporção de 8 cabeças para meninos e meninas, mas há diferenças sutis de gênero; meninas – busto mais alto e menor do que mulheres adultas, troncos mais curtos e quadris mais estreitos, mesmas formas geométricas do desenho da figura feminina mas devidamente adaptadas; meninos – aumento de massa corporal, rosto mais angular, alongamento do maxilar, que fica mais quadrado, ombros mais largos, tronco longo e esguio, quadril estreito, cabeça ligeiramente maior do que das meninas, mesmas formas geométricas do desenho da figura masculina mas devidamente adaptadas.

Referência: BRYANT, Michele Wesen. Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2012. Capítulo: Como desenhar crianças e jovens.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Via SGP-e
Avaliador 1 (Neide Kohler Schulte)

Via SGP-e
Avaliador 2 (Icleia Silveira)

Via SGP-e
Avaliador 3 (Daniela Novelli)

Via SGP-e
Presidente da Banca (Daniela Novelli)

Pág. 01 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043441/2026 e o código 6C48IJU3.

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas / Desenho Industrial / Desenho

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: Segundo Sue Jones, no livro "Fashion design: manual do estilista", há muito tempo ilustradores, desenhistas têxteis e designers gráficos utilizam o computador como uma ferramenta de trabalho. Nesse sentido, destaca modos distintos pelos quais o computador pode lidar com informação visual. Quais são eles? Cite-os e comente sobre suas diferentes aplicações, vantagens e programaspormeio dos quais podem ser utilizados em um projeto de coleção de moda. (25%)

A resposta deve explicar os 2 modos:

- **VETORES**: são muito utilizados em desenhos técnicos e especificações, por meio de uma linguagem que possibilita desenhar linhas, curvas e formas geométricas precisas e suaves. As principais vantagens são: evitam contornos irregulares ou borrões; ocupam pouca memória; são eficazes no processo de criação porque estão menos sujeitos a erros de interpretação do confeccionista em relação aos esboços; arquivos podem ser reformatados; moldes e especificações podem ser ampliados e transmitidos para qualquer lugar do mundo; o *download* é rápido; valiosa ferramenta técnica e criativa. Pode-se ainda escanear um desenho feito à mão e convertê-lo em um desenho vetorial preciso, gerando ilustrações vetoriais. Os programas podem ser: *CorelDraw*, *Adobe Illustrator*, *Macromedia Freehand*.

- **BITMAPS**: são mais indicados para imagens realistas, como fotografias e resultam de *pixels*. Imagens sensíveis à resolução exigem uma definição da escala definitiva do desenho antes de começá-lo. As principais vantagens são: refinar detalhes de cor e tonalidade; croquis em duas dimensões, fotografias e amostras de tecido podem ser escaneados, salvos como um arquivo de imagem e depois ajustados ou combinados; objetos pequenos e chatos (ex. botões, passamanarias e fios) podem ser também escaneados, reduzidos e utilizados no trabalho artístico; desenhos de contornos podem ser bons moldes sobre os quais são feitos os trabalhos, sendo possível imprimir a quantidade desejada; páginas de revistas com fotos de modelos, ou materiais e acessórios podem ser usados como ponto de partida para o desenvolvimento de trabalhos de colagens rápidos e bem feitos; pode-se ainda eliminar os fundos, trocando-os por texturas ou paisagens. Os programas podem ser: *Adobe Photoshop*, *InDesign*, *CorelPainter*.

Referência: JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. SP: CosacNaify, 2005. Capítulo 3, tópico Usando o computador.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Via SGP-e

Avaliador 1 (Neide Kohler Schulte)

Via SGP-e

Avaliador 2 (Icleia Silveira)

Via SGP-e

Avaliador 3 (Daniela Novelli)

Via SGP-e

Presidente da Banca (Daniela Novelli)

Pág. 02 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043441/2026 e o código 6C48IJU3.

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas / Desenho Industrial / Desenho

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3: Evelise Rüthschilling, no livro "Design de superfície", identifica noções básicas clássicas herdadas do design têxtil e cerâmico e ainda fundamentais para projetos em DS (design de superfície), mesmo com o avanço de tecnologias digitais e híbridas. Cite quais são elas, explicando os elementos que operam em cada sistema. (25%)

A resposta deve explicar as 2 noções:

- **MÓDULO**: é a unidade da padronagem, isto é, a menor área que inclui todos os elementos visuais que constituem o desenho. Uma composição visual depende da organização dos elementos/motivos dentro do módulo, bem como de sua articulação entre os módulos, gerando o padrão conforme a estrutura preestabelecida de repetição. O encaixe dos motivos entre módulos é o estudo que prevê os pontos de encontro das formas entre um módulo e outro, de maneira que o desenho se forma a partir da justaposição definida pelo sistema de repetição escolhido pelo designer. O encaixe abrange a continuidade (sequência ordenada e ininterrupta dos elementos visuais) e a contiguidade (harmonia visual na vizinhança dos módulos). A representação gráfica do estudo de encaixe dos módulos deve conter no mínimo o conjunto de 4 módulos adjacentes, sendo mais recomendados 9 módulos.

- **REPETIÇÃO**: é a colocação dos módulos nos dois sentidos (comprimento e largura) de modo contínuo, configurando assim o padrão no contexto do design de superfície. Em inglês (*repeat*) ou francês (*rapport*). Um sistema de repetição abrange a lógica adotada na repetição, ou seja, na forma pela qual um módulo vai se repetir a intervalos constantes. Depende da criação do designer, que deve ter habilidade em considerar as especificidades de cada projeto. Em cada sistema de repetição existe uma estrutura (grade, malha) que corresponde à organização dos módulos no espaço, além de existirem as células (espaços internos) ocupadas com os desenhos dos módulos. Estes sistemas podem ser três: 1. Alinhados (estruturas que mantêm o alinhamento das células, quando a origem (ponto de partida da composição visual) coincide com a zona de encaixe entre módulos ou a intersecção entre a grade e o módulo; 2. Não-alinhados (quando há a possibilidade de deslocamentos das células, mediante o controle do designer ao determinar medidas e/ou porcentagens para o deslocamento – sendo o mais comum o de 50% (efeito tijolinho); 3. Progressivos (encerram a mudança gradual do tamanho das células (dilatação ou contração), seguindo lógicas de expansão predeterminadas – exemplos: trabalhos de Escher e os fractais. Finalmente, vale lembrar do multimódulo, que é um sistema menor que funciona como um módulo repetindo-se, ou seja, um sistema de módulos que origina outros sistemas, constitui diferentes desenhos e aumenta as possibilidades combinatórias.

Referência: RÜTHSCHILLING, Evelise Anecet. Design de superfície. Porto Alegre: Ed. Da UFRGS, 2008. Capítulo: Fundamentos do design de superfície.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Via SGP-e

Avaliador 1 (Neide Kohler Schulte)

Via SGP-e

Avaliador 2 (Icleia Silveira)

Via SGP-e

Avaliador 3 (Daniela Novelli)

Via SGP-e

Presidente da Banca (Daniela Novelli)

Pág. 03 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043441/2026 e o código 6C48IJU3.

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas / Desenho Industrial / Desenho

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 4: No livro "Desenho técnico de roupa feminina", Adriana Leite e Marta Velloso destacam regiões do tronco onde ocorrem recursos que definem a estrutura e a silhueta da roupa, influenciando o desenho técnico da figura plana feminina. Cite como se denomina cada uma dessas regiões e comente qual a sua localização e quais recursos esta pode conter. (25%)

São quatro regiões que devem ser contempladas na resposta:

- **CAVA**: acima da linha da cava – determina traçados do decote, ombro e cava;
- **BUSTO**: entre a linha da cava e uma linha abaixo do busto – determina pences, recortes modeladores;
- **CINTURA**: abaixo da região do busto – determina pence modeladora da cintura;
- **QUADRIL**: abaixo da cintura, descendo para a coxa – determina região mais larga do corpo, onde se localiza a altura do gancho.

Referência: LEITE, Adriana S.; VELLOSO, Marta D. Desenho técnico de roupa feminina. Rio de Janeiro: Senac, 2006. Capítulo: A Estrutura da Roupa.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Via SGP-e

Avaliador 1 (Neide Kohler Schulte)

Via SGP-e

Avaliador 2 (Icleia Silveira)

Via SGP-e

Avaliador 3 (Daniela Novelli)

Via SGP-e

Presidente da Banca (Daniela Novelli)

Pág. 04 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043441/2026 e o código 6C48IJU3.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **6C48IJU3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

DANIELA NOVELLI (CPF: 017.XXX.049-XX) em 09/11/2026 às 09:06:11
Emitido por: "SGP-e", emitido em 26/04/2019 - 17:38:36 e válido até 26/04/2119 - 17:38:36.
(Assinatura do sistema)

ICLEIA SILVEIRA (CPF: 289.XXX.819-XX) em 09/11/2026 às 09:09:34
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:13 e válido até 30/03/2118 - 12:34:13.
(Assinatura do sistema)

NEIDE KOHLER SCHULTE (CPF: 770.XXX.329-XX) em 09/11/2026 às 09:10:45
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:35:11 e válido até 30/03/2118 - 12:35:11.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0NDFfNDM0NTFfMjAyNl82QzQ4SUpVMw== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043441/2026** e o código **6C48IJU3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.