UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Tecnologia Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

Quais são os parâmetros fundamentais do som e como você explicaria para uma turma de calouros do curso de música a importância de ter esse conhecimento para atuar em estúdio de gravação.

Parâmetros fundamentais: 1. Altura – Relacionada à percepção de sons graves e agudos. 2. Intensidade – Relacionada à percepção de sons fortes e fracos. 3. Duração – Relacionada ao tempo de permanência e à extensão temporal dos sons. 4. Timbre – Relacionado às características que permitem distinguir diferentes sons e fontes sonoras.
Bibliografia: F. Menezes, A Acústica Musical em Palavras e Sons, cap.3

Membros da Banca:

_____ _____

Avaliador 1 (nome e assinatura) **Avaliador 2 (nome e assinatura)**

_____ _____

Avaliador 3 (nome e assinatura) **Presidente da Banca (nome e assinatura)**

Pág. 01 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043451/2026 e o código VBY7438N.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Tecnologia Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

Discorra sobre a evolução da Música Eletroacústica, cite figuras mais relevantes da história da música e exemplos de suas contribuições.

As respostas devem incluir a maior parte desses exemplos abaixo.

1. Luigi Russolo – Arte dos Ruídos e intonarumori.
2. Edgar Varèse – Ampliação do vocabulário musical e Equatorial.
3. John Cage – Imaginary Landscapes e experimentação sonora.
4. Pierre Schaeffer – Fundação da música concreta.
5. Pierre Henry – Desenvolvimento da música concreta.
6. Herbert Eimert – Fundação do Estúdio de Música Eletrônica de Colônia.
7. Karlheinz Stockhausen – Studie I, Kontakte e Hymnen.
8. Luciano Berio – Studio di Fonologia e Visage.
9. Bruno Maderna – Studio di Fonologia e música eletroacústica mista.
10. Iannis Xenakis – Composição automatizada por computador.
11. Max Mathews – Síntese sonora por computador.
12. Robert Moog – Sintetizador modular.
13. Pierre Boulez – IRCAM e Répons.
14. Flo Menezes – Studio PANaroma e desenvolvimento da música eletroacústica no Brasil.

Bibliografia: Menezes, Música eletroacústica, história e estéticas. Pag. 251

Membros da Banca:

_____
Avaliador 1 (nome e assinatura)

_____
Avaliador 2 (nome e assinatura)

_____
Avaliador 3 (nome e assinatura)

_____
Presidente da Banca (nome e assinatura)

Pág. 02 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043451/2026 e o código VBY7438N.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Tecnologia Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3:

Descreva as principais técnicas de captação estéreo apresentadas por Sólon do Valle (2002), explicando suas características, diferenças, vantagens e desvantagens. Aborde especialmente os métodos A/B, X/Y, quase-coincidente (ORTF), M/S e Decca Tree. Na sua opinião, qual dessas técnicas você usaria para gravar um coral e por quê?

Captação espaçada (A/B)

- Utiliza dois microfones afastados, posicionados um à esquerda e outro à direita da fonte sonora.
- Proporciona grande separação entre os canais e efeito estéreo acentuado.
- Desvantagem: apresenta deficiência na definição do centro da imagem estéreo.

2. Captação coincidente (X/Y)

- Utiliza dois microfones cardióides idênticos, com diafragmas praticamente juntos e ângulo geralmente entre 90° e 130°.
- Proporciona imagem estéreo mais precisa e natural.
- Os sons posicionados no centro são captados igualmente pelos dois microfones.

3. Captação quase-coincidente (ORTF)

- Utiliza dois microfones afastados 17 cm, formando um ângulo de 110°.
- Produz uma imagem estéreo mais aberta.
- Apresenta bons resultados na reprodução com fones de ouvido.
- Exige microfones idênticos para garantir a estabilidade da imagem central.

4. Captação M/S (Mid/Side)

- Utiliza um microfone cardióide direcionado para o centro (Mid) e um bidirecional para os lados (Side).
- O sinal central fornece a informação mono, enquanto o bidirecional registra a diferença entre os lados.
- Permite controlar a largura da imagem estéreo durante a mixagem.
- Apresenta excelente precisão na imagem central e perfeita compatibilidade mono na proporção clássica de 50% M e 50% S.

5. Decca Tree

- Utiliza três microfones omnidirecionais posicionados em uma estrutura triangular.
- É especialmente utilizada na gravação de orquestras.
- Proporciona espacialidade à imagem sonora.
- Exige cuidado com cancelamentos, principalmente na reprodução mono.

Pág. 03 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043451/2026 e o código VBY7438N.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

6. Captação binaural

- Utiliza uma cabeça artificial com microfones posicionados no lugar dos ouvidos.
- Procura reproduzir com grande naturalidade a experiência da audição humana.
- O resultado é especialmente interessante quando reproduzido com fones de ouvido.

Bibliografia: VALLE, Sólon do. Microfones. 2. ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002, Parte II – Técnicas de Captação Estéreo.

Membros da Banca:

_____ _____

Avaliador 1 (nome e assinatura) **Avaliador 2 (nome e assinatura)**

_____ _____

Avaliador 3 (nome e assinatura) **Presidente da Banca (nome e assinatura)**

Pág. 04 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043451/2026 e o código VBY7438N.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **VBY7438N**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

LUIZ FELIPE GUIMARAES SOARES (CPF: 050.XXX.228-XX) em 09/11/2026 às 10:01:06
Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 04/11/2026 - 18:18:04 e válido até 03/11/2029 - 18:18:04.
(Assinatura Gov.br)

LEONARDO PIERMARTIRI (CPF: 872.XXX.409-XX) em 09/11/2026 às 10:04:02
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:37:52 e válido até 30/03/2118 - 12:37:52.
(Assinatura do sistema)

CRISTINA MOURA EMBOABA DA COSTA JULIÃO DE CAMARGO (CPF: 075.XXX.948-XX) em 09/11/2026 às 10:08:10
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:34:38 e válido até 13/07/2118 - 13:34:38.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0NTFfNDM0NjFfMjAyNl9WQlk3NDM4Tg== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043451/2026** e o código **VBY7438N** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.