UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Prática Teatral / Técnicas Corporais e Danças

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:_____

Espera-se que a candidata/candidato:distinga a dimensão biológica da experiência corporal do determinismo biológico; analise mecanismos concretos de hierarquização curricular, ultrapassando afirmações genéricas sobre diversidade; reconheça saberes negro-brasileiros e ou indígenas-brasileiros como produtores de conhecimento,considerando seus contextos, sujeitos e modos de transmissão; estabeleça correspondência entre o que propõe ensinar, como pretende ensinar e como avaliará a aprendizagem.
Sobre os pontos estruturantes da dissertação espera-se o desenvolvimento sobre:
a) Cognição incorporada e crítica ao determinismo biológico: Espera-se que o candidato ou a candidata formule a noção de cognição incorporada como produção de conhecimento na experiência corporal e na interação com o mundo, articulando percepção, ação, afetos e imaginação. (Malpighi e Cabral, 2026, p. 9)- pode discorrer sobre os modos de consciência e expressividade (Malpighi e Cabral, p.16) .Espera-se que o candidato ou a candidata articule essa noção à crítica de Oyěwùmí apresentada por Dumas, distinguindo a participação do corpo na produção do conhecimento da utilização da biologia para determinar posições e hierarquias sociais. Dumas esclarece que o problema “não está exatamente na centralidade do corpo”, mas em uma “imposição interpretativa” biologizante (2025, p. 3). Espera-se que o candidato ou a candidata relacione essa discussão ao ensino, compreendendo danças e técnicas corporais como práticas de investigação e produção de conhecimento, atravessadas por histórias e culturas. Espera-se a articulação de experiências diretamente vinculadas a “sensações corporais implicadas na imaginação, na percepção e na ilusão” (Malpighi e Cabral,2026, p. 11).
b) Escolhas curriculares e questões raciais: Espera-se que o candidato ou a candidata analise dois exemplos concretos de escolhas curriculares, explicando como elas valorizam, subordinam ou silenciam conhecimentos. A análise pode abordar conteúdos, bibliografia, procedimentos de ensino ou avaliação. Pode ser mencionado como Dumas contrasta a obrigatoriedade do balé clássico com a ausência de componentes obrigatórios voltados a expressões negras, como o samba, no currículo por ela examinado (2025, p. 9). Espera-se que o candidato ou a candidata articule os exemplos ao racismo epistêmico, como por exemplo a a definição de Rita Santos segundo a qual esse processo “desvaloriza sistemas de conhecimentos de povos negros e indígenas” (Dumas 2025, p. 10).São exemplos pertinentes: analisar a apresentação de uma técnica europeia como parâmetro universal de qualidade; discutir a presença de danças negro- brasileiras apenas em atividades comemorativas; ou examinar uma proposta que reconheça seus fundamentos, sujeitos e modos de transmissão como parte regular da formação, incluindo as brincadeiras e festividades. (Dumas, p. 18–20)
c) Ações pedagógicas e sua fundamentação: Espera-se que o candidato ou a candidata proponha duas ações realizáveis, explicitando, em cada uma, objetivo, procedimento de ensino e avaliação da aprendizagem. As ações devem modificar modos de ensinar e reconhecer conhecimentos, com justificativa apoiada nos textos e propor alternativas relevantes para o estudo das corporealidades no ensino da educação básica, com práticas de escuta, percepção e experimentação transversais e transculturais (Malpighi e Cabral).
Serão avaliadas as respostas de acordo com Precisão conceitual e articulação crítica entre os textos, Análise e desenvolvimento dos exemplos, Fundamentação, coerência e viabilidade das duas ações pedagógicas, Clareza,organização e posicionamento docente fundamentado. O posicionamento docente fundamentado é avaliado pelas escolhas e justificativas apresentadas. Não exige relato autobiográfico nem concordância irrestrita com os textos: uma divergência bem fundamentada também pode demonstrar domínio conceitual.

Membros da Banca:

Pág. 01 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044986/2026 e o código CAO425A8.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

Bianca Scliar
Avaliador 1 (nome e assinatura)

Heloise Vidor
Avaliador 2 (nome e assinatura)

Flavio Desgranges
Avaliador 3 (nome e assinatura)

Bianca Scliar
Presidente da Banca (nome e assinatura)

Pág. 02 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044986/2026 e o código CAO425A8.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Prática Teatral / Técnicas Corporais e Danças

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:_____

Espera-se da candidata/ o candidato compreensão dos conceitos e articulação entre Martins, Glissant e Schechner (Martins, p. 38-39), Definição e análise crítica dos dois elementos de Ferracini (Ex. Ferracini, p. 100 ou p.103). Análise contextualizada da prática cultural e coerência da proposta pedagógica, precisão conceitual e uso pertinente da bibliografia; consistência das relações entre os autores; contextualização e análise da prática cultural; coerência e viabilidade da proposta pedagógica; posicionamento docente fundamentado; clareza e articulação do texto. A dissertação deve elaborar a reflexão sobre o corpo como lugar de memória, enunciação e conhecimento, e explicitando desde Leda Maria Martins que o "saber aurático do corpo" é o saber inscrito na voz, no gesto, no canto e no ritmo, transmitido pela presença e pela repetição (oralitura), e não pela escrita; explique que a enunciação é plurissignificativa porque, em manifestações populares e tradicionais, um mesmo gesto, canto ou objeto
carrega vários sentidos ao mesmo tempo (devoção, memória da diáspora, resistência, hierarquia comunitária), sem que um esgote os outros; Estima-se a reflexão relacionada desse aspecto à opacidade em Glissant, entendida como direito de existir sem ser reduzido à transparência e à tradução do olhar externo; a reflexão sobre como os sistemas curriculares perpetua o estancamento de práticas de movimento social que são consideradas uma ameaça por um sistema que privilegia critérios causais e de desempenho, com efeitos sobre a capacidade dos povos de tecer fabulações coletivas; explique o comportamento restaurado como sequência de ações preparadas, repetidas e retomadas em novos contextos, destacando a repetição não como cópia, mas como reinscrição e atualização da
memória.b) Espera-se que o candidato: defina, ao menos, três princípios pré-expressivos. Ex:
○ dilatação corpórea: ampliação da presença e do campo de ação do corpo no espaço;
○ manipulação de energia: modulação consciente de intensidade, tônus e fluxo do impulso;
○ variação de fisicidade: alternância de qualidades físicas (peso, ritmo, tensão, velocidade) para
ampliar o repertório e evitar a estereotipia;
Espera-se que sustente uma posição argumentada, preferencialmente a de que se trata de saberes situados, o que dialoga com Martins; relacione a discussão ao ensino de artes cênicas na educação básica, propondo o uso dos princípi como ferramentas de escuta e investigação, e não como norma ou ponto zero; demonstre coerência entre crítica e proposta pedagógica, mencionando o reconhecimento de mestres e comunidades como produtores de conhecimento e abordagem das culturas afro-brasileiras e indígenas). c) Práticas regionais: apresente ao menos um exemplo regional, caracterizando-o de forma adequada e precisa; Desvie de descrições ou defesas especialistas das práticas tradicionais (Martins, p. 68).Indique como se manifestam, na prática escolhida, princípios pré-expressivos (por exemplo, presença expandida, modulação de energia pelo canto e pelo ritmo, variação de qualidades no deslocamento e na pausa); identifique a memória e a enunciação coletiva, mostrando que o sentido se constrói na relação entre mestre,brincantes, música e comunidade nas ritualísticas encarnadas; (Martins, p.65). Reconheça a plurissignificação e a opacidade, respeitando o que não é traduzível ou aberto a quem não pertence à comunidade; mostre como essas práticas tensionam a eurocentralização do treinamento corporal, ao evidenciar pedagogias do corpo próprias, com critérios de excelência que não se medem por desempenho; utilize, no caso do xondaro, as contribuições de Scliar e Herran, relacionando o treino corporal à formação dos jovens e à vida comunitária.

Membros da Banca:

Bianca Scliar
Avaliador 1 (nome e assinatura)

Pág. 03 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência acesse o site https://portal.sgp.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 23000448863/2026 e o código CAO425A8.

Heloise Vidor
Avaliador 2 (nome e assinatura)

Flavio Desgranges
Avaliador 3 (nome e assinatura)

Bianca Scliar
Presidente da Banca (nome e assinatura)

Pág. 04 de 04 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00044986/2026 e o código CAO425A8.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **CAO425A8**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

BIANCA SCLIAR CABRAL MANCINI (CPF: 033.XXX.759-XX) em 09/11/2026 às 10:25:32
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:21:37 e válido até 13/07/2118 - 13:21:37.
(Assinatura do sistema)

HELOISE BAURICH VIDOR (CPF: 129.XXX.298-XX) em 09/11/2026 às 10:39:20
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:01 e válido até 30/03/2118 - 12:42:01.
(Assinatura do sistema)

FLAVIO AUGUSTO DESGRANGES DE CARVALHO (CPF: 990.XXX.167-XX) em 09/11/2026 às 11:00:20
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:54:35 e válido até 13/07/2118 - 13:54:35.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDQ5ODZfNDQ5OTZfMjAyNl9DQU80MjVBOA== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00044986/2026** e o código **CAO425A8** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.