PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Artes /Pintura

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

Questão 1: (peso máximo 5,0)

"O olho e a mente conseguem distinguir perceptivelmente através de comparação e de contraste. [...] A concepção de cor é a realidade psicofisiológica que se distingue da realidade fisioquímica da cor". (Itten, IN: BARROS, Lílian R. M. **A Cor no Processo Criativo**: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006. P. 73)

Discorra sobre os fenômenos de percepção da cor e sua construção na pintura, considerando aspectos técnicos da linguagem pictórica e sua relevância no desenvolvimento de uma poética em pintura. Citar exemplos de obras e artistas para refletir a respeito da relevância da cor na sua poética e estratégias pictóricas.

Gabarito

A resposta deve contemplar os seguintes conteúdos, desenvolvendo argumentos situados em um ou mais teóricos da cor, como Itten, Goethe, Klee, Kandinsky e/ou Albers, mencionando:

- Contrastes de cor; Interação das cores; (ITTEN, Johannes. El arte dei color. Barcelona: Editora GG, 2022, pp. 70 – 73; 78-81); (Itten, IN: BARROS, Lílian R. M. **A Cor no Processo Criativo**: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006. Itten: p. 73-105; Klee: 111-147; Kandinsky: 166-209; Albers: 228-262; Goethe: 269-304)

- Citar exemplos de obras e artistas brasileiros/as ou estrangeiros/as **para refletir a respeito da relevância da cor** na sua poética e estratégias pictóricas.

BARROS, Lílian R. M. **A Cor no Processo Criativo**: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006.

ALBERS, Josef. **Interação da cor**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2016.

ITTEN, Johannes. El arte del color. Barcelona: Editora GG, 2022.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Silvana Barbosa Macêdo
Avaliadora 1 (nome e assinatura sgpe)

Jociele Lampert de Oliveira
Avaliadora 2 (nome e assinatura sgpe)

Telma Scherer
Avaliadora 3 (nome e assinatura Brasil.gov)

Silvana Barbosa Macêdo
Presidente da Banca (nome e assinatura)

Pág. 01 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043434/2026 e o código 7R76EFY6.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Artes /Pintura

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: (peso máximo 5,0)

"Pintura expandida, pintura desdobrada, pintura reprojetada, pintura reencarnada, pintura ampliada. São muitas as expressões usadas para dar conta de procedimentos inventivos feitos a partir de questões e elementos relativos à pintura, já estabelecidos no campo das artes visuais contemporâneas. Em uma via de mão dupla, o espaço tridimensional é explorado pelo pintor, enquanto os gêneros, as técnicas e os fundamentos da pintura são elaborados em outros campos das artes plásticas" – Isabel Diegues e Frederico Coelho (DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). *Desdobramentos da Pintura Brasileira do Século XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012, p. 8)

A partir da citação acima, discorra sobre os possíveis desdobramentos, procedimentos e materiais da pintura na arte contemporânea brasileira a partir dos anos 2000, citando três ou mais artistas presentes no livro supracitado. Aprofundar debates históricos acerca da ampliação da definição de pintura no cenário internacional e brasileiro em décadas anteriores.

Gabarito
A resposta está entre as páginas 8 a 11 do livro indicado na bibliografia: DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). *Desdobramentos da Pintura Brasileira do Século XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012. Espera-se que candidatos/as discorram sobre os seguintes conteúdos: Debates históricos: Vanguardas Modernas (Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Instalação de El Lissitzky 1920); Neovanguarda de 1960; Minimalismo; Objetos construtivistas de Willys de Castro (1950), Neoconcretismo brasileiro (bólides, núcleos, penetráveis, parangolés). Desdobramentos contemporâneos, abordar com profundidade trabalhos de no mínimo 3 artistas citados no livro: uso de técnicas que dispensam o uso de tinta e tela: Daniel Senise, Delson Uchooa, Karin Lambretch, Dudi Maia Rosa e Antônio Dias. Espacialização da pintura no corpo, espaço arquitetônico, espaço expositivo ou espaço urbano: Laura Lima, avaf, Ricardo Carioba, Luiz Zerbini, Christiano Rennó, Carlito Carvalhosa, Nuno Ramos, Thiago Rocha Pitta,e Lucia Koch. Questões formais de cores, linhas e textura: Marcius Galan, Fabio Miguez, Jose Bechara, apropriações de Alexandre da Cunha, Adriano Costa, Jac Leirner, Valeska Soares, Rafael Alonso, e Hugo Houayek. Tecidos de Leda Catunda, experimentos com suporte de papel de Cristiano Lenhardt, placas de ferro de Emmanuel Nassar e objetos de Marcone Moreira. Interlocução da pintura com fotografia de Miguel Rio Branco, trabalhos de Rivane Neuenshwander e Dora Longo Bahia.
DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). Desdobramentos da Pintura Brasileira do Século XXI. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012, p. 8

Pág. 02 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043434/2026 e o código 7R76EFY6.

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Silvana Barbosa Macêdo
Avaliadora 1 (nome e assinatura sgpe)

Jociele Lampert de Oliveira
Avaliadora 2 (nome e assinatura sgpe)

Telma Scherer
Avaliadora 3 (nome e assinatura Brasil.gov)

Silvana Barbosa Macêdo
Presidente da Banca (nome e assinatura)

Pág. 03 de 03 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043434/2026 e o código 7R76EFY6.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **7R76EFY6**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

TELMA SCHERER (CPF: 900.XXX.620-XX) em 09/11/2026 às 10:13:01
Emitido por: "AC Final do Governo Federal do Brasil v1", emitido em 18/11/2025 - 13:23:57 e válido até 18/11/2026 - 13:23:57.
(Assinatura Gov.br)

SILVANA BARBOSA MACEDO (CPF: 389.XXX.441-XX) em 09/11/2026 às 12:39:24
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 15:07:58 e válido até 13/07/2118 - 15:07:58.
(Assinatura do sistema)

JOCIELE LAMPER DE OLIVEIRA (CPF: 805.XXX.620-XX) em 09/11/2026 às 13:44:07
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:45:42 e válido até 30/03/2118 - 12:45:42.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0MzRfNDM0NDRfMjAyNl83Ujc2RUZZNg== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043434/2026** e o código **7R76EFY6** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.