PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Instrumentação Musical (Violão)

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

A resposta deve esboçar a estrutura do método instrumental do século XIX, relacionando-a com os métodos de Sor, Carulli e Aguado. Deve apontar para o fato de que o método de Sor se desvia desse padrão, apresentando uma discussão mais filosófica sobre aspectos musicais e técnicos do violão e integrando-o a conceitos mais universais, frente à perspectiva mais pragmática de Carulli, claramente voltada para o desenvolvimento do violonista amador da classe média parisiense.

Utilizando-se de exemplos e ilustrações das propostas pedagógicas contidas nesse material, a resposta deve argumentar se esses métodos ainda são úteis na pedagogia moderna do instrumento, apontando claramente as razões. Por exemplo, faz sentido que o estudante de violão seja apresentado aos elementos técnicos do instrumento de forma paulatina e gradual? É possível adaptar os conceitos desse período ao repertório contemporâneo e mesmo ao instrumento contemporâneo, já que eles foram concebidos para a guitarra romântica? Visões específicas de postura e mecanismo ainda fazem sentido? Que categorias de exercícios propostos são úteis na formação do violonista contemporâneo e por quê? Quais as lacunas que esses métodos claramente apresentam? Qual seu potencial informativo para a performance do repertório desse período? Aqui, não há necessariamente respostas corretas ou erradas, e sim conclusões pessoais a partir da reflexão e da experiência artística-docente do/a candidato/a. Valoriza-se, portanto, o conhecimento da literatura e a capacidade de argumentação.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1 – André Ferreira de Moura (PRESIDENTE)
Avaliador 2 – Luiz Carlos Mantovani Junior
Avaliador 3 – Hans Brandon Twitchell

Pág. 01 de 02 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043453/2026 e o código IY79V54O.

PROCESSO SELETIVO – 07/2026

Área de Conhecimento: Instrumentação Musical (Violão)

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

A resposta deve:

- Caracterizar com precisão a estrutura de *Learning the Classic Guitar*, Part One. Destacar os quatro princípios de função muscular eficiente*, a definição e aplicação do ADM, a rejeição de hábitos de confusão e erro, a progressão iniciada pelo polegar, o tratamento de rest-stroke, free-stroke, string crossing e independência digital, e as seções sobre prevenção de RSI e dor no ombro.
- Comparar com os métodos oitocentistas, indicando continuidade (progressão do simples ao complexo e prioridade do mecanismo) e ruptura (ênfase cognitivo-motora, prevenção de lesões e centralidade da performance segura).
- Avaliar a utilidade atual dos dispositivos de Shearer no contexto dos bacharelados brasileiros, com base em exemplos do livro.
- Reconhecer que, embora a proposta de Shearer seja abrangente no desenvolvimento técnico, seu escopo não contempla com a mesma profundidade outras dimensões da formação do bacharel, como, por exemplo, leitura avançada, improvisação e repertório brasileiro, que podem ser trabalhadas de maneira complementar. Avaliar também a viabilidade de sua aplicação integral diante da carga horária típica dos cursos de bacharelado.

A resposta deve fundamentar-se no texto de Shearer e na comparação com a tradição metodológica anterior, demonstrando conhecimento da literatura e capacidade de análise crítica.

*Os quatro princípios de função muscular eficiente referem-se ao alinhamento adequado dos músculos em relação às articulações (muscular alignment), ao uso preferencial das articulações na faixa intermediária de movimento (midrange function of joints), à coordenação das articulações dos dedos para que os movimentos ocorram na mesma direção (uniform direction of joint movement) e à continuidade natural do movimento, sem interrupções ou bloqueios desnecessários (follow-through).

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Avaliador 1 – André Ferreira de Moura (PRESIDENTE)
Avaliador 2 – Luiz Carlos Mantovani Junior
Avaliador 3 – Hans Brandon Twitchell

Pág. 02 de 02 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00043453/2026 e o código IY79V54O.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **IY79V54O**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

ANDRE FERREIRA DE MOURA (CPF: 397.XXX.101-XX) em 09/11/2026 às 12:44:58
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:35:59 e válido até 30/03/2118 - 12:35:59.
(Assinatura do sistema)

LUIZ CARLOS MANTOVANI JUNIOR (CPF: 256.XXX.798-XX) em 09/11/2026 às 13:06:57
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:12 e válido até 30/03/2118 - 12:40:12.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDM0NTNfNDM0NjNfMjAyNl9JWTc5VjU0Tw== ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00043453/2026** e o código **IY79V54O** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.