

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Pedagogia das Artes Cênicas / Orientação de Estágio Curricular Supervisionado

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: A Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017) propõe que a abordagem das linguagens artísticas articule seis dimensões do conhecimento que “[...] de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística” (Brasil, 2017, p. 194). Aponte, as seis dimensões indicadas pela BNCC, definindo-as e indicando como, na sua percepção, elas se manifestam no processo de ensino e aprendizagem do Teatro. Apresente, ainda, um Plano de Aula, que destaque, ao menos, duas dessas dimensões.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que as linguagens artísticas, entre elas o Teatro, articulem, em seus processos de ensino e aprendizagem, as seguintes dimensões: Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão. Espera-se que o(a) candidato(a), ao definir cada uma dessas dimensões, relacione-a às ações que correspondem à sua efetivação na prática pedagógico-teatral. Sinteticamente, a criação diz respeito ao fazer artístico; a crítica se refere à compreensão e reflexão sobre o trabalho; estesia trata da experiência sensível dos(as) estudantes; expressão propõe a exteriorização das ideias; a fruição almeja a relação com produções artísticas e a reflexão trata da capacidade de analisar as experiências artísticas. Essas definições podem ser encontradas na BNCC (2017), páginas 194 e 195.

A partir dessas definições, almeja-se que o(a) candidato(a) organize um Plano de Aula de Teatro, contendo os itens correspondentes: objetivo(s), justificativa, conteúdo(s) metodologia, recurso(s) didático(s) e avaliação. Na organização do Plano, espera-se que, ao menos, duas das dimensões em questão (criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão) sejam enfatizadas.

Membros da Banca:

Avaliador 1 (nome e assinatura)

Avaliador 2 (nome e assinatura)

Avaliador 3 (nome e assinatura)

Presidente da Banca (nome e assinatura)

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Pedagogia das Artes Cênicas / Orientação de Estágio Curricular Supervisionado

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: O sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin está organizado por meio de elementos que orientam a prática da improvisação cênica. Apresente essas estruturas e discuta de que forma elas contribuem para a construção de processos que promovam ensino e aprendizagem do Teatro em contextos escolares e não-escolares. Analise, ainda, como as dimensões sociais que surgem nas improvisações podem se articular com a "tarefa do encantamento", a partir da proposta de Simas e Rufino (2020, p. 15).

Espera-se que a resposta descreva os elementos estruturantes do Sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin conforme sistematizados por Ingrid Dormien Koudela em Jogos Teatrais (1984), identificando: Quem (personagem e/ou relação), Onde (lugar e/ou ambiente) e O Quê (atividade) (p. 41); foco (p. 46); relação palco-plateia (p. 46); utilização de regras (p. 48); instrução (p. 49); parceria de jogo e cooperação (p. 49); fisicalização; e avaliação (p. 52). Espera-se que a candidata discuta como essas estruturas contribuem para processos de ensino e aprendizagem em Teatro e adaptabilidade a diferentes contextos educacionais (escolares e não-escolares).

Devem ser articuladas as dimensões sociais emergentes das improvisações com a "tarefa do encantamento" proposta por Simas e Rufino (2020, p. 15), demonstrando compreensão de que o encantamento constitui "ato de desobediência, transgressão, invenção e reconexão: afirmação da vida" (p. 6). Espera-se que a candidata reflita sobre um ou mais aspectos descritos pelos autores, tais como: a improvisação teatral promovendo o reencantamento através da pluralização do ser (p. 8); da valorização de gramáticas sobreviventes, da integração entre visível e invisível (p. 6); e da afirmação da vida em sua dimensão ecológica (p. 9).

Membros da Banca:

Avaliador 1 (nome e assinatura)

Avaliador 2 (nome e assinatura)

Avaliador 3 (nome e assinatura)

Presidente da Banca (nome e assinatura)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **98IZ8GI9**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



BIANCA SCLiar CABRAL MANCINI (CPF: 033.XXX.759-XX) em 09/02/2026 às 12:28:19

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:21:37 e válido até 13/07/2118 - 13:21:37.

(Assinatura do sistema)



VICENTE CONCILIO (CPF: 277.XXX.718-XX) em 09/02/2026 às 13:07:11

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:48 e válido até 30/03/2118 - 12:42:48.

(Assinatura do sistema)



DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA (CPF: 008.XXX.129-XX) em 09/02/2026 às 13:53:19

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:25 e válido até 30/03/2118 - 12:38:25.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjc2MDAwMDI3NjBfMjc2MF8yMDI2Xzk4SVo4R0k5> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00002760/2026** e o código **98IZ8GI9** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.