

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Educação / Estágio Curricular Supervisionado / Artes Visuais

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Elabore um plano de aula para uma turma de Ensino Fundamental Anos Finais tomando como eixo temático a Arte Contemporânea Brasileira. Especifique a turma escolhida e todos os procedimentos que compõem um plano de aula. (Peso: 6,0. Máximo de escrita: 3 laudas)

Espera-se que o candidato desenvolva um plano de aula no contexto das Artes Visuais contendo, especificamente: tema, conteúdo, objetivo, justificativa, metodologia, recursos, avaliação e referencial teórico. É necessário que o candidato desenvolva cada item procedimental, detalhando suas escolhas e abordagens, bem como, explique e indique a turma escolhida e quais propostas e conteúdos devem ser adequados para faixa etária dos estudantes. Na questão há indicação de eixo temático específico para ser desenvolvido em procedimentos didáticos, articulando ferramentas e processos artísticos, assim, há indicação de adensamento sobre o contexto da arte brasileira, o que espera-se articulação contextual, reflexiva e crítica sobre uso de imagens e abordagem metodológica e prática artística para a prática pedagógica. O candidato deverá demonstrar o que é um plano de aula. Deverá sinalizar que há continuidade, bem como, avaliação e momentos de introdução ao conteúdo e que o plano de aula é parte de um planejamento ou projeto de ensino. Deverá demonstrar no uso de recurso didático: potencial criativo, crítico e reflexivo considerando o contexto escolar e suas realidades. Na avaliação espera-se que o candidato apresente questões em procedimentos que organizem a condução didática, assim como, nomeie especificamente o formato procedimental que será realizado.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1 Tharciana Goulart da Silva

Avaliador 2 Jociele Lampert

Avaliador 3 Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Presidente da Banca Tharciana Goulart da Silva

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Educação / Estágio Curricular Supervisionado / Artes Visuais

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: No livro “A Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais” organizado por Ana Mae Barbosa e Fernanda Pereira da Cunha (2010), Barbosa (p. 10, 2010) afirma que a Abordagem Triangular “Trata-se de uma abordagem flexível. Exige mudança frente ao contexto e enfatiza o contexto. Como confirma Nicolas Bourriaud, o contexto é cada vez mais importante para compreendermos Arte e Cultura. A Abordagem Triangular é tão flexível que eu própria a modifiquei, renomeei e ampliei [...]”. A partir deste trecho, desenvolva reflexões sobre a Abordagem Triangular, conforme a referência indicada. (Peso: 4,0. Máximo de escrita: 4 laudas)

Espera-se que o candidato demonstre conhecimento sobre o referencial teórico indicado na questão (BARBOSA, Ana Mae. CUNHA, Fernanda P. A Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Editora Cortez, 2021), considerando a sistematização e os usos da Abordagem Triangular. Assim como, espera-se que o candidato articule suas reflexões com outros capítulos e referências citadas no decorrer do livro, contextualizando o caminho escolhido e demonstrando produção de conhecimento. Espera-se que o candidato apresente exemplos de uso, respaldado por estudos de caso (presentes no mesmo livro, preferencialmente), aponte articulação entre Arte e Cultura e, desenvolva o pensamento crítico e reflexivo sobre condutas no uso da teoria das imagens e cultura visual. É esperado que o candidato se posicione ao utilizar determinada abordagem, de forma que deixe claro seus procedimentos didáticos e escolhas epistemológicas, que articulam com a passagem indicada do livro. Espera-se que o candidato desenvolva de forma contextual e analítica, o que e como a Abordagem Triangular pode ser desenvolvida. O candidato deverá deixar explícito que tem conhecimento da sistematização entre tema e assunto, que a Abordagem Triangular requer, na articulação com o contexto e conteúdo, identificando assim, citações ou exemplos, de conteúdos e eixos norteadores entre Arte e Cultura, Arte e História da Arte, bem como, relações sobre a Cultura Visual e suas formas de visibilidade. É esperado que o candidato exemplifique o conteúdo de História da Arte e Fundamentos da Linguagem Visual, bem como, linguagem artísticas e referências artísticas, para fins didáticos.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1 Tharciana Goulart da Silva

Avaliador 2 Jociele Lampert

Avaliador 3 Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Presidente da Banca Tharciana Goulart da Silva



Assinaturas do documento



Código para verificação: **BV216ZP7**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



THARCIANA GOULART DA SILVA (CPF: 081.XXX.739-XX) em 09/02/2026 às 10:47:34

Emitido por: "SGP-e", emitido em 07/05/2019 - 14:29:54 e válido até 07/05/2119 - 14:29:54.

(Assinatura do sistema)



JOCIELE LAMPER DE OLIVEIRA (CPF: 805.XXX.620-XX) em 09/02/2026 às 11:02:10

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:45:42 e válido até 30/03/2118 - 12:45:42.

(Assinatura do sistema)



MARIA CRISTINA DA ROSA FONSECA DA SILVA (CPF: 616.XXX.199-XX) em 09/02/2026 às 11:07:59

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 14:40:58 e válido até 13/07/2118 - 14:40:58.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjc2OF8yMDI2X0JWMjE2WIA3> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00002768/2026** e o código **BV216ZP7** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.